

رنجت تا از کک مشتاق این غزل شاعران شستند و قتر با باب

دیوان
غزلیات و قصائد و رباعیات
مشتاق

باهتمام و تصحیح

حسین مکی

از انتشارات

کتابفروشی مروج

چاپخانه شرکت طبع کتاب

سپاس گذاری

از حسن نظر و توجه مخصوص دانشمند معظم حضرت
آقای اقبال آشتیانی استاد دانشگاه تهران که نسخه
خطی دیوان مشتاق خودشانرا بمنظور تصحیح و تنقیح
و چاپ این کتاب برای مدت زیادی در اختیار این بنده
گذاشتند و همواره در تشویق و ترغیب نگارنده خودداری
نفرمودند بی نهایت متشکر و از صمیم قلب سپاسگذاری
مینماید .

ح. مکی

سپاس گذاری

بلبل از فیض گل آموخت سخن ورنه نبود
این همه قول و غزل تعبیه در منقارش

در خلال نشر دیوان عاشق اصفهانی دانشمند معظم
حضرت آقای سعید نفیسی استاد دانشگاه تهران
مقاله آبرومند و مفصلی طی شماره ۳۹۷۷ ساله ۱۴ مهر
ماه ۱۳۱۸ روزنامه اطلاعات بنام تقریظ و تشویق اینجانب
و بحث در ادبیات ایران مرقوم داشتند و در همان مقاله به بنده
ناچیز امر فرمودند که در اوین شعرای معاصر عاشق اصفهانی
را تدریجاً تصحیح و طبع و نشر نمایم به علاوه برای تسهیل
اجرای این منظور چند نسخه خطی نفیس از این گویندگان
برای مدت یکسال و نیم در اختیار نگارنده گذاشتند.

اینک بنا بر امثال امریه حضرت معزی الیه دیوان
مشتاق اصفهانی را که پیشرو قافله سخن سرایان آن
دوره است در دسترس علاقه مندان بادب میگذارد و جای
آن دارد که بدین وسیله از مراحم شگرف و برهه‌های این
عنصر بزرگوار که در نشیب و فراز این راه دشوار پیوسته
بازوی توانایشان تکیه گاه این بنده بوده است از صمیم قلب
سپاسگذاری نماید.

ح. مکی

تاریخچه انحطاط ادبی ایران و تغییر و تحول نظم و نثر

فارسی و سیر ترقی و تکامل آن

یکی از بهترین اعصار قابل ملاحظه شعر فارسی بلکه یکی از شگرف ترین ادوار پر بها و بلند ادبی این کشور که صفحات برجسته ای از بخش های نیرومند تاریخ ادبیات فارسی را اشغال میکند نیمه دوم از قرن دوازدهم میباشد یعنی (اواخر سلطنت سلسله افشاریه و دوره سلطنت زندیه) که نهضت بالنسبه آبرومندی در شعر فارسی شروع شد و عده ای از سرایندگان فارسی زبان در صدد ترمیم خرابکاری هایی که در مدت شش قرن یعنی (از زمان استیلای حکومت مغول) در نظم ایران پیدا شده و در پرتو عدم توجه بیشتر سلاطین این سلسله و دوره تیموریان رفته رفته در ادبیات فارسی رسوخ یافته بود برآمدند. چه سبک هندی که در اثر تشویق ادبی سلاطین هند در ایران رایج شده و تقریباً از عصر نزاری قهستانی و حافظ شیرازی در ایران رخنه کرده بود کار را بدانجا کشید که بالنتیجه اغلب از شعرا و گویندگان ایران را بسرزمین هندوستان سوق داد و سخن سرایان مزبور از طرف زمام داران هند با حسن قبول پذیرفته شدند و اغلب صلات و جوایز گران بها در قبال سخنان منظوم خود دریافت میداشتند.

از این شعرا و سخن سرایان که بدربار هندوستان رهسپار میشدند استثناً بعضی هم مانند سرمدکاشانی بقتل میرسیدند که ذکر حالات يك یا چند نفر آنان از زمینه مورد بحث فعلی ما خارج است. توان گفت زمره ای از گویندگان فارسی زبان از وطن اصلی خود مهاجرت کرده و در هندوستان توطن می جستند و به دربار سلاطین هند بمدیحه سرایی پرداخته وظیفه دریافت میداشتند. برخی دیگر در خیال مسافرت می افتادند ولی بعللی در اجرای مقاصد خود موفقیت حاصل نمیکردند دسته ای دیگر هم پس از مدتی توقف در هندوستان بناچار بمسقط الرأس خود باز میگشتند.

از این روتام گویندگان فارسی زبان در مدت شش قرن استیلای سبک^۱ هندی بر سبک عراقی یا فارسی (سبک حافظ و سعدی) بفکر خیال بافیهای بدون معنی، و نازک کاریهای بی مورد، و سخنان بارد بی سر و سامان، و جملات آشفته مترازل، و استعارات ناپسند، و بکار بردن مفاهیم نامأنوس. مثلاً عدم ارتباط الفاظ با مفاهیم، فقد اعتبار معانی بی سابقه و دور از ذهن، تا آنجا که پیکره عبارات بطور کلی نااستوار و بطرزی مالا کلام سست و مبتدل گشت مبادرت ورزیدند و فصاحت ادب و ادبیات را بطوری حیرت انگیز تابع جریان بازار نابسامان خود قرار دادند که شواهد امثال ما کم و بیش مدعیات فوق را بر مطالعه کنندگان محترم مدلل و روشن میکند:

یکی از شعرای سبک هندی گوید:

بر سر کوی تو بی احرام از خود رفتن
ملا مشفق قمی گوید:

شمع را بر سر نمیدانم هوای روی کیست
صائب تبریزی گوید:

از شهیدان نگاهت ناله هرگز برخواست
گویا از صائب تبریزی باشد:

مگر بصرمه اثر کرد ضعف طالع من
صائب تبریزی گوید:

خنده کیک بکھسار زند تمکینش

نظام از شعرای اواخر دوره صفویه گوید:

صد پله نهادیم ز لخت جگر خویش
شاید بزمین بوس لب آید نفس ما

(۱) در بدایت پیدایش سبک هندی آنگاه که شالوده سازمان ادبی سبک هندی ریخته میشد و تحول و تغییری در ادبیات ایران از عراقی به هندی دست میداد نویسندگانی نسبتاً خوش قریحه این شالوده را تا حدی اساسی ریخته و مضامین ادبی را که بسبک هندی انشاد میکردند تقریباً لطیف و آبرومند بود. (چنانکه این موضوع از خلال سطور منظومه های ادبی ادوار اولیه این سبک استنباط میشود) ولی دیری نگذشت که در پیروان سبک هندی مثنوی کم مایه پایه سخن سازی بویژه سخنان منظوم را بر بی مالاتی و افراط و تفریط گذاردند تا بالنتیجه اندک ملاحظت اولیه هم خواه ناخواه بساطش برچیده شد و شهید راه مبالغه زیاده روی آنان گردید.

عرفی شیرازی گفته است :

مشت سوزن بدلم ز آن مژه تا ریخته اند گریه از پاره دل دوخته پیراهن چشم

نظیری نیشابوری چنین میگوید

خاک دیگر بر سر مژگان بی نم میکنم دست دل میگیرم و در یوزۀ غم میکنم

چنانکه ملاحظه میشود این چند بیت که بمنزله يك از هزار و اندك از بسیار است مضمونهایشان بقدری پیچیده و دور از ذهن و بغرنج است که برای دریافتن معنی هر خواننده تیزهوشی دچار اشکال میشود و احتیاج بدقت بسیاری دارد که آن میزان دقت برای فهم مطالب يك قصیده بلند بالای فصیح ضرورتی ندارد .

ناگفته نگذیریم که گاهگاه از خلال اشعار گویندگان سبك هندی ایاتی چند در نهایت فصاحت و شیوایی چهره نمائی میکند که بدون مبالغه با برجسته ترین مضامین نثر گویندگان سبك عراقی قرون ۵ و ۶ و ۷ پهلوی میزند مانند برخی از ایات وحشی بافقی و محتشم کاشانی و هلالی جغتائی و صائب تبریزی و نظیری نیشابوری و کلیم همدانی و دیگران که فعلا نمیتوانیم از آنها نمونه ای بیاوریم .

این ایات دلکش نثر بما میفهماند که این شعرا در عین حال صاحبان غرائز بلند و روشن هستند و با اینکه گرفتار سبك مبتذل هندی بوده اند توانائی و ارزش واقعی قریحه سرشار خود را نشان داده اند . ولی بدبختانه ایات نامبرده در جنب ایات آشفته سبك هندی معدودی یش نیست و کان لم یکن و هیچ بنظر میرسد چنانکه همین گویندگان ایرانی سبك هندی در عین حال آنگاه که نوك قلم را منحرف میکنند و بسبك هندی کمتر توجهی میورزند چنان خود را هنرمند نشان میدهند که وقتی اشعارشان را بدقت ملاحظه میفرمائید توانا ترین گویندگان سبك عراقی در نظر تان جلوه میکنند و این اقوی دلیل است بر آنکه گوینده هنگام عبارت بندی آنگاه که کمتر توجه بسبك هندی داشته ایاتش شیرین تر و دلکش تر از آب در آمده است .

بطوریکه در بالا مختصر اشارتی رفت همین دسته گویندگان برخی ایات دلفریب و لطیف در چکامه های خود جا داده اند که از ظرافت و زیبایی و عظمت آن شگفتی و تحیر بانسان دست میدهد ولی اگر سراپای غزل را ادیبانه و روانداز کنیم بزودی در می یابیم که ظرافت نامبرده فقط مخصوص همان يك بیت

است و برای سایر ایات غزل نه تنها ارزش بسزائی نمیتوان یافت بلکه لغزشها و تزلزلهای سنگین و سبکی هم به پیکره عبارات حلول کرده است :

این نکته نیز برای اثبات مدعای ما در جای خود خالی از اهمیت نخواهد بود : عجیب است اینکه سبک هندی در شیوه نگارش مورخین و دیگر نویسندگان هم تأثیر عمیق برجای گذاشت زیرا آنان نیز در تنظیم کتب و تشرنوبی خود مسیر سبک هندی پیش گرفتند شعرا فرایش و دیگر نویسندگان گامی پس این جاده ناهموار برآسیب را پیمودند و ادب و ادبیات ایران را برای چندین قرن بفرقایی بس خطرناک در افکندند .

چه می بینم که کار شر و تشرنوبی از حیث جمله بندی بجائی کشیده شد که مثلاً يك نویسنده موضوع اصلی کتاب خود را که تاریخ بود بدور افکند و بجای آن قافیه بافیهای خنک ، مترادفات رکیک ، استعمال غوامض و لغات بفرنج ، جمله بندیهای نااستوار و سخت بی معنی ، پیش گرفت اگر سلسله کتب مزبور را از نظر بگذرانیم بزودی در می یابیم که بدون مبالغه استفاده از بعضی یا تمام عبارات آنها برای افکار و عقول متعارف بگلی غیر ممکن بلکه محال بنظر میرسد فقط عده معدودی عناصر پر مایه میتوانند از محتویات آنها طرفی بر بندند :

این موضوع نیز از خلال سطور شواهد و اشارات سطور آینده ما بخوانندگان گرامی روشن خواهد شد .

با امان نظر در عبارات نظم و نثر قرن چهارم و پنجم که حقیقتاً مبانی سخن از حیث رعایت نکات و مقررات ادب ، حفظ اسالیب بکر ، برانگیختن مفاهیم نغز و بلند ، استعمال الفاظی قوی التأثير در ذهن استحکام و ابروئی بسزا یافته مدلل و روشن میشود که مثنوی سخندانان نامی در این قرون پرافتخار کار را بجائی کشیدند که مفهوم : « پایه سخن بر آسمان گذاشته شده » کاملاً مصداق پیدا میکند .

ارباب معرفت سابقه دارند که مثلاً در همین دو قرن متن زاد المسافرین ناصر خسرو علوی که در حقیقت محتویاتش هم سنگ عبارات و افکار پرمغز حکما و فلاسفه ای چون بوعلی و امام فخر و خواجه نصیر است بقدری بی تکلف و روان تنظیم شده که عده ای معتقدند صاحب کتاب مضامین بلند فلسفه و معقول را فدای فصاحت الفاظ کرده و از اعتبار علمی فلسفه تاحدی کاسته است . مطالعین محترم از این جمله در

می یابند که عیب کنندگان بر حکیم ناصر خسرو علوی در عین اینکه نخواستند عبارات فلسفی را خالی از پیرایه های تکلف و تعقید ملاحظه کنند بزرگترین هنر را برای این مرد تثبیت کرده اند.

دیگر ترجمه تاریخ طبری که در حدود نیمه قرن چهارم (تقریباً سال ۳۵۲) بخنامه توانای استاد ابوعلی بلعمی نویسنده ابرانی تنظیم شده این نثر از فرط بی پیرایگی و استحکام یکی از شاهکارهای نامی آن دوره ادبی ایرانست.

کتابی دیگر بنام سیاست نامه خواجه نظام الملک که در دوره سلطنت سلطان جلال الدین ملک شاه سلجوقی انشاء شده کتاب مزبور در عین اینکه کتابی اجتماعیست و از سیاست و جهانداری بحث میکند در نهایت فصاحت و ایجاز ترتیب یافته و کوچکترین دقایق ادبی را در همه جا رعایت کرده این کتاب را هم بی مبالغه میتوان از شاهکارهای ادبی آن دوره در شمار آورد.

قابوسنامه امیر کیکاوس بن اسکندر بن قابوس وشمگیر که در نیمه دوم قرن پنجم تألیف گردیده است نیز در عداد نثرهای روان و بی تکلف درمی آید.

تفهیم ابوریحان بیرونی که سال ۴۲۰ هجری قمری تألیف گردیده با آنکه در موضوع چند علم ریاضی تنظیم شده معیناً نویسنده کمتر خود را با استعمال واژه های بیگانه نیازمند دیده است این کتاب در نظر دانشمندان شرقی و غربی یکی از نفایس علوم ایران و زبان فارسی بشمار میرود.

کتابی دیگر بنام ذخیره خوارزمی^۱ در ده جلد که در حدود سال ۵۰۳ هجری بقلم سید اسمعیل جرجانی تألیف و تصنیف گردیده این کتاب با آنکه از طب و تشریح بدن انسان گفتگو میکند و یکی از بهترین کتب طبی دنیا است معیناً نویسنده کاملاً عبارت آنرا ادبیانه ساخته و بدون تعقید و تکلف از عهده برآمده است. این دوره کتاب را محققاً میتوان یکی از نمونه های خوب و آبرومند شرفارسی در شمار آورد.

اسرار توحید بقلم محمد بن منور نواده شیخ ابوسعید ابوالخیر که در قرن ششم تنظیم و تألیف شده است این کتاب از حیث سلاست بیان و روانی عبارات در عداد نثرهای خوب فارسی قرار میگیرد.

۱- این کتاب بی نظیر که تاکنون بچاپ نرسیده بود خوشبختانه اخیراً با تصحیح و تنقیح و مقدمه جامع و مفیدی بوسیله دوست دانشمند معظم حضرت آقای همائی استاد دانشگاه تهران بچاپ رسیده است که از این لحاظ خدمت بسزا و قابل ستایشی بفرهنگ این کشور کرده اند و قیصه بزرگی را مرتفع ساخته اند

کتابی دیگر بنام کلیله و دمنه که در نیمه اول قرن ششم بوسیله نصرالله بن محمد عبدالحمید منشی از عربی بفارسی ترجمه شده این کتاب یکی از بهترین نثرهای خوب و مشهور فارسی بشمار میرود.

چهارم مقاله نظامی عروضی سمرقندی که در حدود نیمه قرن ششم تنسیق شده این نثر در نهایت روانی و سلاست است چنانکه از سیاق کلام آن برمیآید نویسنده نهایت قدرت ادبی را در تنظیم عبارات و مقاله ها بکار برده و الحق ادیبانه از عهده بر آمده است. نیز در قرن ششم و هفتم که ظهور مثنوی دیگر از نوابغ فصیح نامی است باز زمینه ای بلند برای مقایسه نظم و نثر پیدا میکنیم چه آثار ادبی نویسندگان این قرون اعم از نظم یا نثر خود برای ما به منزله تاریخ مقایسه قرون شش و هفت و قرون بعد از آنها بشمار میرود مثلاً در این قرون آثار نویسنده و شاعر شیرین سخن ایرانی سعدی شیرازی ما را بیشتر بمیدان این مقایسه رهبری میکنند نظم و نثر این نویسنده توانا بنام گلیات سعدی از شاهکارهای ادبی شگرف ایران در شرق و غرب بنام است همچنین شرگستان وی که دارای صنعت سهل و ممتنع است با اسلوبی بس شیوا و فصیح و عذیم النظر ساخته شده و کمتر از نویسندگان شرقی و غربی پیدا خواهید کرد که شیفته عبارات نغز و لطیف و کنایات دلپسند و استعارات بکروزیبای آن نباشد یا کمتر کسی از خداوندان قلم می شناسید که توانسته باشد کوچکترین اعتراض بجای و خرده گیری بموردی بروی کرده باشد از نظر فصاحت و شیوایی و اختصار کلام که بگذریم پرده نصایح حکیمانه و اندرزهای خردمندانه این نویسنده برجسته بعدی شما را مفتون خواهد کرد که نمیتوانید باور کنید نویسندگان قرون بعد از وی آثار ادبی سعدی را سرمایه اخلاقی و اجتماعی و علمی و ادبی خود قرار نداده باشند.

نثر این قرون پر عظمت و آبرومند یعنی (از قرن سوم تا قرن هفتم) که روز بروز رو بتوسعه و ترقی میرفت دفعتاً بسد عظیمی برخورد و بتمام معنی متوقف شد و کاروان تندروی ادبیات ایران از راه باز ماند چه در این اوان که در هر مرز و بوم و هر شهر بزرگ و کوچک ایران مردانی واقعاً نابغه و بزرگ بقدرت فکر و قلم و قریحه وارد میدان پهنار علم و ادب شده بودند و در نهضت و جنبش علمی و ادبی کشور از یکدیگر پیشی گرفته ورقابت میکردند **ناگهان از فلاتهای مغولستان سیل خانه برانداز و مهیبی بسوی ایران سرازیر شد. ادب و ادبیات، علم و هنر، زبان، ملیت، کتابخانه، طعمه حریق و حشی گری و پیداد**

هد - مثنی درنده نابخرد - به تیشه بیداد ریشه قومیت و تمدن ایران بر افکندند - نویسنده ، ادیت ، فیلسوف ، مورخ ، صنعتگر ، و بزرگان فضل و کمال در این ورطه هولناک (بقولای چون نجم الدین کبری و شیخ عطار) نابود گشتند - و آثار گرانبها و نفیس علمی و ادبی ایران ناگزیر در سینه خاک سیاه مدفون گشت - بفرجام هم گروهی راهزن و پلید که جز نامردهی و ننگینی مایه ای نداشتند بنام زمامدار زمام امور اداره کشور بکف گرفتند و بار دیگر بقیة السیف آثار علمی و ادبی ایران را بآتش کینه و بیداد پاک بسوختند چنانکه شایسته است در اینجا بکلام دانشمندی اشاره کنیم تا خوانندگان بدانند که در این روزگار چه بر سر ایران آمده است :

کوتاه ترین جمله ای که در این باب گفته شده است همانست که یکی از فراریان بلخ در پاسخ سئوالی که در این گیرودار از وی بعمل آمده گفته است : آمدند و کشتند و سوختند و رفتند - در این رستاخیز عظیم پاره ای از بخشی های ایران از آسیب حملات و کشتار این گروه شرم آور مصون ماند و ضربات سهمگین که به پیکر تمدن و ادبیات ایران وارد می آمد و روز بروز رو بتوسعه میرفت در پشت دیوار این مرزها متوقف ماند .

این شد که بزرگانی بلند و شریف مانند سعدی شیرازی و خواجهی کرمانی و غیره در همین اوان از آنجا طلوع کردند - در دست بودن آثار گرانبهای سعدی و هم عصران وی خود برای ما بهترین گواه است که ایرانی بیچاره در این دوره چه ضایعات بزرگی متحمل گشته و تا چه پایه آثار ادبی و علمی حیرت انگیز و دانشمندان قوی الفکر نابغه اش را از دست داده است .

بفرض اگر مثلاً نیمی دیگر از شهرهای ایران مانند خطه شیراز و کرمان در این فاجعه عظمی دستخوش انهدام و حشایشانه این مردم درنده خوی واقع نشده بود ما امروز بطور قطع و یقین از علامه ها و حکما و عرفا و نوابغ علمی و ادبی آن دوره آثاری در دست داشتیم که از برجستگی و عظمت آنها پشت فلک میارزید و بدون اغراق دنیای متمدن امروز برابر آنها از در کوچکی و ناتوانی قد تعظیم دو تا میکرد .

چنانکه کم و بیش آناری که از تشنج امواج این طوفان سهمگین بر ساحل افتاده و در دست ایرانیان امروزه است خود بهترین گواه بر اثبات مدعای ماست و همان آثار است که فرهنگیان و پرخردهای امروزه دنیا را دقیقاً متوجه مجد و عظمت و جلال علمی و ادبی آن دوره ایران ساخته است.

بناچار :

مهر درخشنده چو پنهان شود شبیره بازی گر میدان شود
 باین معنی که زمره‌ای از بزرگان در این کشتار عام ب خاک افکنده شدند و جمعی دیگر که از نهیب شمشیر این وحشیان جان بدر بردند به بیغولها و ویرانه‌ها پناه برده دم فرو بستند و مهر خاموشی بر لب و دندان زدند جواهر گرانبها و قیمتی از ارزش افتاد و خزف بجای آن قدر و قیمت پیدا کرد .

حافظ شیرازی تأثر قلبی خود را در این موقع وخیم چنین وانمود کرده است :

جای آنست که خون موج زند در دل لعل زین تعابن که خزف می شکند بازارش
 و چنانکه اشاره رفت زمام اداره امور کشور بدست مشتیی درنده خوی بیگانه افتاد در این گیرودار جمعی یاوه سرای بی مایه پای بیدان سخن و سخن سرائی گذاردند و در مکتبی که علمیات و ادبیاتش ب مقام نوابغ شهر روزگار آفرین اداره میشد ایشان به ژاژ خانی و مفتضح سرائی پرداختند و بجای شعر و ادبیات به نردبان چاپلوسی و مدایح رکیک و هرزه درائی بالا رفتند و بحقیقت توان گفت که بازار فصاحت فصاحت شد بلبان تغزگوی شیرین گفتار بگوشه‌ای خزیده سر بیال کشیدند و زاغان زشت - روی ناهنجار نغمه ساز کردند جای آنست که گفته شود :

خوش نغمه بلبان چمن را چه شد که زاغ بر شاخ گل نشسته و فریاد میکنند
 غبار مرگ چهره زیبای ادب را فرو گرفت و کفنی ژنده اندام
 رعنائی سخن بپوشانید از داستان دلاویز شعر و ادب بلبل آرزو همین رخت
 بر بست و زاغ بی آرزوم بدان جای بستر افکند :

زاغ چون شرم ندارد که نهد پا بر گل بلبانرا سزد از دامن خاری گیرند
 در نتیجه از مکتب بزرگی که رجال و برجستگان و سخن سرائانی مانند حکیم ناصر خسرو علوی و عطار سعدی و نجم الدین کبری حکیم عمر خیام - حکیم سنائی - نظامی گنجوی فردوسی - نظامی عروضی و بزرگان فلاسفه‌ای مانند ابوعلی سینا - ابونصر فارابی و دانشمندانی مانند محمد زکریای رازی ابوریحان برون و امام غزالی و غیره بر میخواستند مشتیی بی مایه سخن ناشناس که پایه و مایه فضلی آنان از آثارشان هویدا است بیرون آمدند

و آثاری از خود برجای گذاردند که برای نهایت ضعف و انحطاط زبان و ادبیات و علمیات آنروزه ایران بهترین سند است. این تزلزل سراسر کشور ایران را فرو گرفت و برای مدت چندین قرن آثار علمی و ادبی را بسیه چال فراموشی درافکند. در اینجا برای نمونه باز هم از لحاظ سهولت مقایسه بمعذودی از آثار کم‌اوزش نویسندگان بی‌مایه‌ای که چندی بجای بزرگان زمام قلم را در کف داشتند استشهاد میکنیم تا خوانندگان مقصود اصلی ما را دریابند و دوره ترقی و انحطاط را از هم تمیز داده و خود تفکیک کنند:

۱- تاریخ و صاف که در قرن هفتم تقریباً (بسال ۷۲۸) تألیف شده عباراتش آشفته ناموزون پر از تعقید در عین حال فاقد روح ادبی و سلاست است این همان نویسنده‌ای است که بر نثر روان و عذیم‌النظیر دانشمند پرخردی مانند ابوالعالی نصرالله‌منشی با عباراتی مبتذل و خنده‌آور خرده گرفته است نثر وی بعقیده بزرگان کمترین ارزش ادبی را در برابر نثرهای ممتاز ندارد

۲- تاریخ معجم که در نیمه اول قرن هشتم بقلم ادیب فضل‌الله قزوینی تألیف شده متأسفانه در این شهرم فصاحت فدای دشوارگویی (مغلق) و سخنان ناموزون شده تقریباً در سراپای این نثر بخشی که چندان دارای ابروی ادبی باشد نمیتوان یافت

۳- ظفرنامه که بسال ۸۵۸ بوسیله شرف‌الدین علی‌یزدی تدوین یافته است آنرا نیز باید از حیث کمی ارزش در عداد کتب نامبرده پنداشت

۴- زبدة التواریخ که بسال ۸۳۰ بوسیله حافظ‌ابرو جمع‌آوری شده درین کتاب چنانکه در بالا گفته شد نویسنده چندان نتوانسته است مایه ادبی آبداری بسخنان خود بخشد این نثر نیز تقریباً از حیث ارزش هم افق کتب نامبرده بالا قرار میگیرد علاوه بر این نثرها عده زیادی از این قبیل کتب متشتت و پراکنده نامی و غیر نامی در دست است که ذکر بعضی یا تمام آنها برای خوانندگان این نامه سودی ندارد و کلام ما را بتفصیل خواهد کشانید

در دوره صفویه چون شاهان ایرانی بودند و قهراً بحکم فرمانروائی بر ایران علاقه‌ای کم یا بیش بزبان ملی کشور داشتند درباریان در سبک نگارش کتب سابق مذاقه‌ای بعمل آوردند و خرابی و عدم اعتبار عبارات آنها را تا اندازه‌ای دریافتند بالتیجه تصمیم باصلاح آن گرفته در مقام تشویق و تقدیر ارباب قلم برآمدند.

دیری نگذشت که آثار قلمی مختصری اوج گرفت و تا حدی ارزش پیدا کرد ولی نه چنانکه باید و شاید زیرا نثرهای این دوره را که از نظر میگردانیم

با مقایسهٔ بنثرهای مبتذل سابق الذکر بزودی در می یابیم که برابر آنها تقریباً ارزشی یافته ولی بهیچوجه قابل مقایسه با نثرهای ادوار ترقی ایران یعنی قرون ۴ و ۵ و ۶ و ۷ نباشد^۱ من باب مثال و برای تسهیل مقایسه چند اثر قلمی از آثار دورهٔ صفویه را نام میبریم تا خوانندگان خود بمقایسه پرداخته منظور را دریابند :

۱- عالم آرای عباسی ۲- حبیب السیر ۳- ذیل عالم آرای عباسی و غیره بطوری که از متن این کتب برمیآید این نثرها نسبت بدوره‌های مغول و تیمور ترقی بسزائی کرده است پس چنین نتیجه میگیریم که نثر دوره صفویه اندک تکانی خورده و در اثر این اهتزاز از دورهٔ مغول پیش افتاده بعکس نظم این دوره به پستی گرائیده و رویهم رفته نسبت بادوار سابق سیر قهقرائی کرده است و در صفحات مفاخر ادبی ایران نامی از خود جز بسستی برجای ن گذاشته .

در اینجا فقط برای اثبات مدعای خود میتوان وسیله ای کوچک بدست آورد و آن نمونه و شاهد آوردن بعضی از عبارات و بیت های نظمى ایندوره است که اندکی راه مقایسه را در دست میگذارد (در بالا چند بیت ذکر شد) در این انحطاط که قلم از ذکر آن تقریباً عاجز است پیدایش مردی قوی الاراده و بلند همت و بتمام معنی خردمند مانند مشتاق اصفهانی یکی از مسائل بزرگ و قابل مطالعه انقلاب ادبی آن دوره است - این شاعر خوش قریحه بدون اینکه از جائی تشویق و تحریک شود یا بساطی برای اجرای مقاصد خود چیده باشد در مقام اصلاح ادبیات نظمى - ایندوره برآمد و بدون هیچگونه تردید و گفتگو مقاصد بلند خود را که اصلاح نظم بوده عملی کرده و سبک ناپسند نظم ایندوره را

(۱) گرچه ظهور نوانب و علمای دورهٔ صفویه بعدی شهرت یافته که محققاً اشتہار آن سراسر جهان را فرا گرفته یعنی بازار علوم مختلفه باندازه ای در این دوره سیر ارتقائی یافته است که اصولاً نامی از انحطاط و تدنی در این دوره نمیتوان برد و الحق هم پیدایش چنین بزرگانی (مانند صدر المتالین و میرداماد و میرفندرسکی و شیخ بهائی و مجلسی و غیره) سخن از انحطاط و تنزل بیان کشیدن عین خطاست معذک با اندک توجهی برای هر کس قابل تصدیق است که مسئله عظمت دانشگاه های علمی دوره صفویه و نبوغ بزرگان اش ابدأ ربطی با نثر و انحطاط آن که در اینجاموضوع بحث است ندارد - بدیهی است با این مختصر توضیحی که داده شد مطلب بر خوانندگان و مطلعین اشتباه نخواهد شد .

که سبک‌هندیش توان نامید بکلی درهم شکست و با تشکیل انجمن ادبی بنام انجمن مشتاق و گردآوری تنی چند از یاران و شاگردان سخندان خود شالوده نوینی برای ادبیات نظم‌کشور ریخت که دیوان اشعار وی بهترین شاهد این مدعا است - چندی نگذشت که سبک آبرومند و شیرین عراقی را احیا کرد و یارانش بهمدستی و تقلید از وی بساختن منظومه‌های نغز و مفاهیم دلکش و سخنانی لطیف و دلپسند پرداختند و یکسره پیکر خشن و نازیبای سبک‌هندی را به پرتگاه نیستی درافکندند - اینجاست که هرایرانی دانشمند و سخن‌شناس بعظمت مقام شامخ این رادمرد پی‌میرد مشتاق را بعقیده بزرگان ادب سخن‌سالار شعرای آیندوره و پرچمدار سپاهیان شعر و شاعری عصر افشاریه و زندیه میتوان معرفی کرد .

پس از مرگ مشتاق در حقیقت برزبر صحنه ادبیات ایران نیلگون چادری افکنده شد سبک عراقی از دیار نیستی بدیار هستی رهسپار گشت - و مشتاق خود راه وادی نیستی پیش‌گرفت ادب زنده شد و مشتاق ببرد و چنان اساس استوار و محکمی برای ادبیات نظم ایران بر ریخت که تا روزگاری مدید از آسیب تندباد حوادث مصون ماند و تا با امروز باعتبار ادبی خود باقی است .

تحقیقاً توان گفت که نهضت ادبی وی نهضت دیگری را سبب شد و بهار دیگری را از پی بیاورد یعنی از نیروی جنبش ادبی وی در اصلاح نظم جنبش دیگری پیدا آمد که ثر ایران هم پس از قرون عدیده رو بکمال و توانائی رفت .

چنانکه در نیمه اول قرن سیزدهم دانشمند بزرگ دیگری بنام قائم مقام فراهانی مقتول بسال ۱۲۵۱ با توجه به نهضت ادبی مشتاق یکنفه در مقام اصلاح ثر برآمد تحقیقاً رویه وی را پیش‌گرفت و برای برگشت دادن سبک ناپسند ثر فارسی بسبک مرغوب و دلکشی رنجه ببرد و کوششها کرد .

بطوریکه از منشآت و نوشته‌های وی مستفاد میشود این عنصر خردمند در نهضت اخیر خود پیشرو و قافله سالار بود و الحق بخوبی از عهده برآمد و کار ثر نویسی را باعلی مرتبه ارتقاء کشید و شیوه ناپسند و رکیک ثر نویسی ادوار تنزل را بکلی برانداخت و نهال ناتوان و بی بار و بر آن را از بیخ برآورد . با قضاوت صحیح تاریخی اصلاح ثر و اجرای این نهضت را نیز میتوان مرهون زحمات و فداکاریهای آن رادمرد اصلی یعنی مشتاق دانست که مبنای تزلزل و انهدام سبک‌هندیرا با بازوی نیرومند و توانای خود سبب شده است :

گویند از قائم مقام فراهانی پرسیدند که مایه شیوائی و فصاحت ثر -

نویسی را از کجا و بجه طرز اقتباس کرده‌ای. وی با کمال انصاف و پاکی نیت پاسخ می‌دهد که در ماه یک بار گلستان سعدی را مطالعه میکنم و شیوه نگارش خود را مبنی بر اصول تشریفاتی و سخن پردازی فصیح سعدی می‌گذارم و اگر ممکن شود که در هفته یکمرتبه آنرا مطالعه نمایم بهتر خواهم نوشت.

از این رو نتیجه میگیریم که با هم ادبیات نظم و نثری با اینکه این دؤمرد نابغه قد علم کرده و در اصلاحش کوشیده‌اند مدیون و وابسته بسبک آبرومند عراقی دوه سغدی و سایر متقدمین خوش قریحه ماست.

چنانکه مشاهده میشود قرون متمادی است که از عصر زندگانی این رادمردان گذشته و استخوانهای امثال سعدی و حافظ و پیکر پاک امثال سنائی و نظامی و فردوسی در سینه این خاک تیره مدفون گشته و چون گنجینه گرانبهای در زیر خاک پنهان گشته‌اند و جز در کتابخانههای معظم دنیا که اوراق آثار آنها را چون کاغذ زر قیمت و ارزش میدهند و نام مکتب‌هایی که در این سرزمین بافتخار نام بلند این خداوندان علم و دانش گذارده‌اند اثری دیگر از این پاک‌مردان دیده نمیشود.

بعقیده بزرگان اینان هنوز زنده‌اند و در دانشگاههای بزرگ امروزه دنیا مشغول تعلیم و تربیتند بحکم آنکه گوید

زنده و جاوید باد هر که نکو نام زیست کز عقبش ذکر خیر زنده کند نام را
زیرا که هنوز اگر بلبلی بر شاخی نغمه میسراید غزل سعدی و حافظ را مترنم است هنوز اگر کبکی بر کوچه‌ساری قهقهه میزند یا مرغ خوش‌نوائی بر در و دشت زخمه پیرده ساز آغاز میکند سخنان آبدار جوانمردان پاک‌سرشتی چون سنائی و نظامی را در پرده الحان میسراید و جهانیان را به نشاط و سرور و بشجاعت و جوانمردی و نیکی و پاکی اندر میدهد.

دنایای متمدن امروز کشور ما را وطن سعدی و حافظ و مکتب‌سنائی و نظامی و دانشگاه جنگ فردوسی میخوانند

آری برنامه تعلیمات نظامی فردوسی بود که روح سلحشوری در کالبد ایرانیان دمید و ایرانیان را بر آن داشت که تقریباً بر نصف قطعه آسیا دست یابند و بیش از دوازده مرتبه بر کشور بزرگی چون هندوستان که جمعیت آن تقریباً ۳۰۰ میلیون است تاخت و تاز کنند و کاملاً نفوذ عظمت خود را بجهانیان ثابت نمایند

موسیقی دانان دنیا در سراسر صحنه ادب هنوز بانگ دلکش غزلیات حافظ و سعدی و سخنان این خداوندان قریحه را در پرده ساز و ارغنون ایران میشنوند.

اینان مایه افتخار زبان ملی و کشور ما هستند. اگرچه هزاران قرن هم بگذرد. آثار نویسندگان گرانمایه ایران بویژه قرون مهمه که در بالا اشاره بدانها کرده ایم و بزرگانی را که نام برده ایم هزاران بار مورد دقت و مطالعه و استفاده جهانیان قرار گرفته و بزبانهای مختلفه ترجمه شده. برخی از این بزرگان را دانشمندان دنیای متمدن امروز بقدری بدیده توقیر و احترام مینگرند و تا پایه ای بسخنانشان اهمیت میدهند که گوئی بشاگردی و بندگی آنان کمر بسته و در پیشگاه آنها سرسپرده اند

مجملا این اینکه پرمایگی و اهمیت آثار این نویسندگان خاور و باختر دنیا را فرو گرفته و امروزه که تقریباً وسائل استفاده از کتب و مطبوعات اروپائی برای ما سهل و آسان گردیده کمتر کسیست که کم و بیش ارزش مقام ارجمند و بلند این استادان ادب ایران را در انظار ییگانگان نداند.

آری عظمت برخی از اینان واقعاً بقلم در نیاید.

این سخن را بگرافه و اغراق تلقی نکنید - و بدون دلیل و سند هم از ما نپذیرید.

حافظ شیرازی که یکی از این بزرگانست سخنان پرمغز و آبدارش در نظر دانشمندان اروپائی خاورشناسان بطرز مخصوصی جلوه کرده است که بر آن توضیحات و تفسیراتی نگاشته اند.

دیوانش مانند يك كتاب آسمانی در سراسر ایران بلکه دنیا رخنه کرده است مردم ایران بلکه دنیا کلمات این مرد را میپرستند گاهی آنرا چون وحی منزل میدانند - غنی - فقیر - بزرگ - کوچک - مرد - زن از قریحه وی استمداد میکنند - بحقیقت توان گفت که در آلام و اسقام و در مصائب و مشکلات کتاب این عنصر عظیم الشأن یگانه نقطه اتکا و مایه تسلی قلوب قرار گرفته خلاصه اینکه داستان حقیقت و بزرگی این مرد حکایتی است! ...

این مسئله در اینجا مورد بحث ما نیست ولی دامنه سخن بجائی کشیده شد که چنین استشهادی ضروری گشت

در سنوات اخیر یعنی (قبل از تأسیس فرهنگستان ایران) زبان ملی ما که که شالوده استوار آنرا دانشمندان و اساتیدی برجسته نظائر نامدارانی که فوقاً یاد کردیم ریخته اند و در هر سطر شر یا نظم آن بطرزی غیر قابل توصیف و حیرت انگیز نازك کاریها و ظرائف و لطائفی با خون دل بکار برده اند تا حدیکه عالمیان را مبهوت سخنان سحرآمیز خود کرده اند بدبختانه مورد تهاجم و حملات گروهی سست

مایه گشته بود و بقدری دامنه افتضاح و رسوائی و خرابکاری این کوتاه دستان در زبان شیرین و روان فارسی توسعه یافته که اشتها نابسامانی و خرابکاریش دنیا را فرو گرفته بود و چیزی نمی گذشت که بحرمواج و دریای پهنور زبان باستانی ما در انظار ییگانگان و دانشمندان مغرب زمینی جز گنداب پست ناچیزی جلوه گر نمیشد. جای بسی تأسف بود! ۰۰۰ هر قدر سخنسرایان عظیم الشان و قافله سالاران دویا دل ما مایه مباهات و تفاخرات زبان فارسی را (از حیث علوم و زبان) در دنیا فراهم آورده بودند این بیخردان موجبات وهن و پستی مارا ساز کرده بودند

شگفتا! ۰۰۰ ما نمیدانیم که عبارات نظم و نثر بلند پایه حکما - فلاسفه - شعرای توانای قرون گذشته ایران که چون دم شمشیر آبدار از حیث آب و تاب در دلها اثر میگذارد - در تن کوه رخنه میکند - سنگ را بگریه می اندازد - مردم را زنده میکند چه شد؟! ۰۰۰ که جای آنها مشتی سخنان رسوای بی مایه نا بهنجار رکیک گرفته بود - اگر شما جمله ای از ترها یا شعرهایی را که ما بدانها اشاره داریم ملاحظه فرمائید با اندک توجهی خواهید دریافت - که از این کلمات زشت روی کریمه المنظر مفتضح : آثار پستی ناچیزی ، فرومایگی ، خرابی ، جهالت صفر ، کج سلیقگی ، بی اطلاعی و بالاخره تزلزل و رعشه پیکره و کالبد جمله بقدری هویدا است که گوئی سخن از نابسامانی و زبونی فریاد میکشد و خود را بکمترین ارزش و ناچیزترین قیمت با صدای بلند معرفی میکند .

چقدر مایه اسف و بدبختی است که زبان ملی ما سراپا آغشته بیک مشت واژه های ییگانه گشته و در نتیجه ورود و تأثیر این واژه های کم ارزش بوج بی معنی ملاحظت و روانی طبیعی اولیه زبان از دست رفته است .

ما جمعی از جوانان مکتبی و بیمایه را میشناسیم که قطع نظر از اینکه هیچگونه صلاحیت ادبی و اجتماعی برای دست گرفتن قلم نداشته و ندارند گوئی از نظر بکار بردن واژه های ییگانه در زبان ملی کینه و عناد مخصوصی با آبروی کشور دارند .

این کوتاه فکران در عین ناچیزی و کوچکی ضمن مکالمه و تحریر استعمال واژه های اجنبی را اختلاقی میشناسند و برای خود سرمایه ای تمیز میدهند و تصور میکنند که اگر مثلاً بجای واژه نشانی (آدرس) و بجای بازدید (ویزیت) و بجای کوی و گذرگاه (پاساژ) و بجای بکندل (انتم) و بجای نوار (باند) و بجای سپاس - گذارم (مرسی) و بجای سود (افه) و بجای بازرس (کنترول) و بجای تالار (سالون) و بجای یادداشت (نت) و بجای زمینه (سوژه) و بجای توپ بازی (فوتبال)

و بجای زیبا (شیک) و بجای شماره (نوره) و بجای مهمانخانه (هتل) و بجای استوار (سریو) و بجای خشمگین (نرود) و عدۀ بی شمار دیگری که ذکر آنها فقط باعث تطویل کلامست و اژه های بیگانه بکار برند فتحی کرده اند یا جبهه ای را درهم شکسته اند غافل از اینکه خردمندان گفته اند :

آنکو بزبان خویشان درماند نادان بود از دوصد زبان میداند

غافل از اینکه امروزه بازار فرنگی مآبی یا مغلق باقی و استعمال واژه های دور از ذهن زبانهای بیگانه بقدری بازارش کساد شده و تا جائی در جامعه فعلی ما به زشتی و سبکی تلقی میشود که باور فرمائید حتی طبقۀ عوام و کاسب و کارگران هم که با ادب و سخن و قلم چندان سر و کاری ندارند گوینده و نویسنده را مورد تمسخر و ریشخند قرار میدهند .

با چنین وصفی زهی نادانی آنکس که تصور میکند امروز هم باز میتوان با استعمال چند واژه از زبانهای بیگانه برای خود وقعی تهیه کرد یا احترامی تراشید بگذاریم و بگذریم اگر بخواهیم این موضوع را مورد بحث قرار دهیم مثنوی هفتاد من کاغذ شود :

همیتقدر بدین مختصر اکتفا کنیم تا خوانندگان با ذوق را روشن شود که یکی از ضربات سهمگین و بزرگی که از چندی پیش بر پیکر پاک و اندام رسای زبان فارسی ما وارد آمده است استعمال واژه های بیگانه در اثر عدم تعقل و فقد بصیرت جمعی بی مایه است که از اثر نزدیکی تمدن غرب بشرق در این مورد پرخطر و باریک سوء استفاده کرده اند .

از طرف دیگر برخی را متوجه سازیم که اتخاذ این رویۀ شرم آور اگرچه از نخستین روز آغاز هم سروسامان و ارزش و آبرویی نداشت معذرا امروز بکلی همان رواج دروغی و سطحی خود را هم ازدست داده بدی که بکار برندگان واژه های بیگانه چه در نوشته ها و چه در سخن از خطر و آسیب و مسخره مصون نخواهند بود و دیر یا زود دستخوش استهزا و افتضاح قرار خواهند گرفت .

اکنون این خوشبختی برای ما بس که حقیقتاً فرهنگستان ایران از نخستین گام تأسیس در برانداختن این شیوۀ ناهنجار رکیک مجاهدتی شایان کرده و کمترین سودش این است که بدنیای امروز و بعضی نویسندگان پوشالی خودمان محقق و روشن ساخت که زبان شیرین و آبرومند فارسی اصولاً نیازی نه در عملیات و نه در ادبیات بهیچ زبان بیگانه ای ندارد . بلکه عملاً مسلم داشت که پیدایش واژه های

ییکانه‌ای چند در زبان ملی ایران در واقع نه از روی ضرورت و لزوم یا از روی احتیاج زبان بود بلکه از آنگاه که مشتی ناهنرمند کوه اندیشه بازار آشفته‌ای یافته بودند قلم بکف گرفته سخنان نابسامانی چند آنهم نه در عملیات و ادبیات بلکه در اضافه نویسی و چرند بافی روی کاغذ آوردند. پرواضح است بحکم آنکه :
 خرف در بازار گوهریان بجوی نیرزد: چیزی نمیکند که آثارش بکلی محو شده و دست نویسنده ناتوان آنهاهم از دامن ادب و ادبیات عنفاً کوتاه خواهد شد پس اگر فرهنگستانی در این کشور تأسیس نمیشد و در اصلاح زبان نمیکوشید این طریقه شوم همینطور پیش میرفت دیری نمیکشد که زبان ملیح فارسی را بکلی واژه‌های اجنبی جانشین شده بود و نتیجه‌اش پس از صدسال دیگر مانند عصر مغول و صفویه گرفته میشد منتهی در دوره مغول و صفویه واژه‌های عربی در فارسی زیاد شده بود. این مرتبه واژه‌های اروپائی در زبان فارسی زیاد میشد و بکلی زبان شیرین فارسی پایمال مشتی‌هوسران بی‌علاقه بملیت میگردد. فعلاً بهمین مختصر اشاره خاتمه میدهم و بحث کاملتری را بجای دیگر (تاریخ انحطاط ادبی ایران و سیر ترقی و تکامل و رسم منحنی تغییر و تحول آن در اعصار مختلفه) احاله میکنیم آنطوری که باید در خور مذاقه قراذهیم بیان کاملتری خواهیم کرد .



شرح حال مشتاق

مشتاق نامش میر سیدعلی از سادات حسینی اصفهانی وی اصلاً اصفهانی و از دانشمندان تلمی اصفهان بشمار میرفته است علاوه بر اطلاعات وافیه از فنون مختلفه شعر و ادب در علوم معقول و منقول هم دستی داشته و کاملاً از علوم متداوله عصر خود بهره مند بوده است .

انجمن ادبی مشتاق

مشتاق از ابتدای دوره جوانی رغبت تامی بنظم اشعار و مضامین بلند داشته و بیشتر با شعرای اصفهانی دوره خویش مصاحب بوده . چنانچه بتحقیق پیوسته انجمن ادبی مشتاق که تقریباً مولود فکر خود اوست انجمنی علمی و ادبی بشمار میرفته و تمام بزرگان و ادبا و سخن سرایان اصفهانی تقریباً در انجمن نامبرده شرکت جمته و سخن سرائی میپرداختند نیز جمعی از این شعرا مانند هاتف و صهبا و رفیق اصفهانی و آذربیکدلی و عاشق اصفهانی و دیگر چکامه سرایان شهر اصفهان در انجمن مشتاق تلمذ میکرده و کسب فنون ادب مینموده اند و چنانکه از سخنانشان استنباط میشود همگی مقام استادی ارجمند و بجا اعتراف کرده اند .

روش مشتاق

مشتاق مدیحه سرائی را پیشه خود قرار نداده و از این راه امرار معاش نمیکرده زیرا عصر وی که در حقیقت عصر انقلاب و مقارن زوال و تأسیس سلسله ها و سلاطین چندی بوده و شاهان مزبور چندان نظری بآداب و ادبیات نداشته اند و اصفهان را نیز مقرر حکومت خود قرار نداده اند بالنتیجه موجبات مدیحه سرائی برای سخن سرای نامبرده بکلی مسلوب و میدان سخن درمورد مدیحه بناچار برای این شاعر تنگ و محدود بوده است ، قصائدش شاهد این مدعا است زیرا که در آن قصائد فقط در مناقبت رسول اکرم (ص) و ائمه هدی پرداخته و مسلماً از مدیحه سرائی تنفر داشته بطوریکه در جایی گوید :

منت برای رزق ز دونان چرا کشم کیرم که کاست جانم و افزود قابلمه ؟ ..
 مشتاق با روحی پاک و بی آرایش معاشرت میکردم در دوستی صاف دل و یکرنگ
 و بدشمنی هم استوار بوده است خود در جائی این نکته را تصریح میکند :

نبخشد چاشنی آمیزشم مشتاق هر کس را بکام خصم تلخم در مذاق دوست شیرینم
سبک مشتاق

در سخن منظوم سبک خاصی نداشته فقط از این لحاظ واجد اهمیت است که
 تجدید احیای سبک عراقی کرده و از اندیشه‌های خام و نارسای سبک هندی بر حذر
 بوده و دوباره بطرز فصیحی عراقی شالوده سخن ریخته و بزنده کردن کالبد بی روح
 زبان و ادبیات فارسی عهد صفویه پرداخته و روانی تازه در آن دمیده است .

چنین بر می آید که با شوری تمام در نسخ و اضمحلال سبک هندی کوشیده
 و بازار سخنان آبدار سعدی و حافظ را از نو رایج ساخته و رغبتی تام باشعار حافظ
 و سعدی ابراز میداشته بطوریکه اغلب از غزلهای خوب آنان را استقبال نمیکرده است .

مشتاق از فنون مختلفه شعر بیشتر بغزلسرائی و رباعی سازی پرداخته گاهگاه
 هم در قصیده خود را توانا نشان داده رویهم رفته شاعری با ذوق و خوش قریحه و روشن
 فکر بوده و چنانکه از دیوان وی مستفاد میشود بتمام فنون شعر اهمیت میداده
 و در هر رشته چه قصیده و غزل و رباعی داخل شده در کمال خوبی از عهد بیرون آمده است :
 اشعارش دارای مضامین بکر و بدیع و جذاب و دلکش و اغلب واجد زیباترین
 صنایع لفظی و معنویست .

بعضی از غزلهایش دارای دو مطلع و باین قسمت توجه مخصوصی داشته است

جمع آوری دیوان مشتاق

دیوانش تقریباً محتوی شش هزار بیت که بدبختانه روزگار وی جمع آوری نشده و
 پس از مرگش شعرای نامی هم عصر وی مانند هانف و صهبا و آذر دست بکار جمع آوری
 آن شدند و کم و بیش آنچه برایشان مقدور بود در دیوانی بنام دیوان مشتاق گردآوردند .
 شهرت دارد در این اوان که دیوان مشتاق جمع آوری میشده مردم تهمت‌هایی

بگرد آورندگان وارد آورده اند که عبارات نغز و لطیف مشتاق را بنام خود ربوده و حصه کمتری برای مشتاق بجای نهاده اند چنانکه رفیق اصفهانی نیز بدین رباعی در این مورد اشاره کرده و از در شوخی و مزاح نهمتهای مردم را بدین طریق وانمود میکند:

مشتاق چو بگذشت از این دیر دو در کردند سه کس هاتف و صها آذر
تقسیم میان خود و او شعرش را دادند باو قسمتی اما کمتر
و با بصورت رباعی پائین

مشتاق چو روخت بست از این دیر دو در بعد از فوتش هاتف و صها آذر
قسمت کردند در میان شعرش را دادند باو حصه ای اما کمتر
که تا حدی نمیتوان آنرا بصورت حقیقت تلقی کرد.

معاصرین مشتاق

معاصرین مشتاق^۱ که در نسخ سبک هندی با وی هم دست بوده اند و کم و بیش در این مرحله خدمت کرده و در انجمن ادبی مشتاق رسماً عضویت داشته اند عبارتند از:

۱ - سید محمد شعله متوفی بسال ۱۱۶۰ (سال قتل نادر)

۲ - میرزا محمد نصر اصفهانی متوفی بسال ۱۱۹۱

۳ - آقا محمد عاشق اصفهانی متوفی بسال ۱۱۷۷

۴ - آقا محمد تقی صها متوفی بسال ۱۱۹۱

۵ - لطفعلی بیك آذر بیگدلی متوفی سال ۱۱۹۵

۱ - ما در آینده نزدیک بنشر و تصحیح دواوین این شعرا که تحقیقاً میتوان آنانرا پیشروان کاروان انقلاب و تغییر تحول ادبی نیمه دوم قرن دوازدهم نامید مبادرت خواهیم ورزید تا هویت ادبی و قلمی آنان بر خداوندان قریحه بخوبی روشن گردد. خوشبختانه دیوان عاشق اصفهانی بسال ۱۳۱۸ بوسیله نگارنده تصحیح و بچاپ رسید و دیوان هاتف اصفهانی هم چند چاپ شده که مهم تر از همه آنها چاپی است که ضمیمه سال چهاردهم مجله ارمغان بوده و مقدمه آن بخامه توانای دانشمند معظم حضرت آقای اقبال آشتیانی استاد دانشگاه تهران میباشد. و دیوان مشتاق اصفهانی هم که اینک تصحیح و در دسترس علاقه مندان شعر و ادب گذارده شد. امید است که دواوین سایر هم عصران مشتاق را در آینده نزدیک یکایک تصحیح و بچاپ برساند و تا آنجا که مقدور باشد از حیث مواد این دوره پرافتخار ادبیات ایران را معرفی نماید.

۶ - سید احمد هاتف اصفهانی متوفی سال ۱۱۹۸

۷ - حاجی سید سلیمان بید گلی کاشانی متوفی سال ۱۲۰۷

۸ - ملا حسین رفیق اصفهانی متوفی بسال ۱۲۲۶ و چندتن دیگر .

که هریک بنوبه در اجرای منظور اصلی مشتاق اصفهانی یعنی اضمحلال سبک هندی و برگشت بسبک عراقی گامهای بلندی برداشته اند و رونق بازار عراقی بلکه ارتقاء زبان و ادبیات چند قرن کشور ما مرهون منت و زحمات بلند این راد مردان است .

ولادت مشتاق

ولادت مشتاق را بعضی در حدود سال ۱۱۰۱ ضبط کرده اند و مطابق قرائن

این تاریخ کاملاً تأیید نمیشود اما مسلم توان شمرد که ولادتش بعد از سال ۱۱۰۰ اتفاق افتاده است .

پایان روزگار مشتاق

مشتاق بسال ۱۱۷۱ بشهر اصفهان در گذشت و زمره علاقه مندان ادب و دانش و محفل انس خود را قرین اُسف و اندوه و حسرت و افسوس ساخته در یکدنیا سوز و گداز داغدار کرده و بدیگر سرا شافت .

کر چه تذکرها تاریخ در گذشت وی را با اختلاف ذکر کرده اند ولی اصح اقوال آنست که شاعر بلند قریحه مامشتاق بسال ۱۱۷۱ نزدیک بغروب آفتاب در گذشته چنانکه شاعر هم عصر وی رفیق اصفهانی ماده تاریخ فوت وی را چنین تذکر میدهد :
بهر تاریخ او نوشت رفیق جای مشتاق در جنان بادا

۱۱۷۱

و ماده تاریخی که رفیق ساخته است با اقوال آذر نویسندۀ تذکره آشکده و فاضل خان گروسی صاحب تذکره انجمن خاقان و مرحوم رضاقلی خان هدایت مؤلف مجمع الفصحا وفق میدهد .

فقط در یکی از تذاکر معاصرین مشتاق چند سالی تاریخ در گذشت وی را با دیگران اختلاف کرده وفوت مشتاق اصفهانی بسال ۱۱۶۶ ذکر میکند . از اینان گذشته نویسندگان و تذاکر دیگر یا نامی از فوت وی نبرده اند یا در صورت تذکر با دسته اول هم عقیده میباشند .

آرامگاه مشتاق

بس از درگذشت مشتاق عده‌ای از ادبا و شعرآوردستان مشتاق‌پیکر مشتاق را در تکیه
 شیخ‌زین‌الدین در اصفهان بخاک سپردند و هنوز قبر او در آنجا باقی است و این رباعی را که
 از اشعار اوست بنا بر وصایت خود مشتاق بر سر تربت پاکش بروی سنگ مزار نقش کرده‌اند .
 پیدا چو گهر ز قطره آب شدیم و انگاه نهان چو در نایات شدیم
 بودیم بخواب در شبستان عدم بیدار شدیم و باز در خواب شدیم
 گویند جامعه فضل و ادب و براعت و بلاغت در وفات وی گریبان بدریدند و
 جمله سوگوار و عزادار شدند مرگ مشتاق ضایعه بزرگی برای عالم ادبیات آن زمان
 بشمار آمد . انجمن ادبی مشتاق که بهمت و کوشش آنمرد بزرگوار دانش پرور بنیاد یافته
 بود بساطش برچیده شد و نظام عقد آن مجمع دانش‌گسیخته گردید و هر یک از دایره
 جمع بجائی رفتند .

این بود مختصری از شرح حال مشتاق که بنظر رسید

حق چاپ با این حواشی و تعلیقات محفوظ است

تیر ماه ۱۳۲۰

ح . مکی



متمنی است از خوانندگان گرامی قلم از مطالعه غلط کتاب را صلاح نمایند

صفحه	سطر	نادرست	درست	صفحه	سطر	نادرست	درست
۲	۱۰	که کر	که گر	۳۴	۵	چو تنالم	چون تنالم
۴	۱	مشتان	مشتاق	۳۴	۲۳	چه از	چمداز
۶	۹	بازم از	بازم ار	۳۵	۷	جگر گاوی	جگر کاوی
۶	۱۷	آئینه	آینه	۳۶	۷	شصت	شست
۷	۱۳	یارت	یارب	۳۶	۲۱	بدرم	بدرم
۷	۲۰	آینه	آئینه	۳۶	۱۶	چون غلطاند	چون نغطاند
۹	۹	پرستان	پرستاران	۳۹	۲۰	مقیلان	مغیلان
۹	۲۴	اگیاو	اگیار	۴۰	۱۱	ودل پیر	دل پیرو
۱۱	۱۴	خواموش	خاموش	۴۱	۵	گره ای	گرهی
۱۱	۲۶	مرگ کردم	مرگ گردم	۴۶	۲۱	دانها	دانه ها
۱۲	۱۹	آینه	آئینه	۴۶	۲۶	گره از	گره از
۱۴	۱۳	گشتیم	کشتیم	۴۷	۱۸	ترا آفت	تراز آفت
۱۴	۲۴	بیک	بیک	۴۸	۶	هر که بود	هر که برد
۱۴	»	عزالان	غزالان	۴۸	۷	ره رسم	ره ورسم
۱۵	»	متعلن	متعلق	۴۹	۲	از شیشه	ارشیشه
۱۵	»	مصرح	مصرع	۴۹	۹	برید	برید
۱۶	۵	شخ گمان	شخ کمان	۴۹	۱۶	بارش	یارش
۱۶	۷	جرش	جرس	۴۹	۲۰	گزم	گرم
۱۶	۱۱	نشائی	نشاء ای	۴۹	۲۵	بیارم	بیادم
۱۷	۲۰	بقرقاب	بقرقاب	۵۰	۵	شصتی	شستی
۱۸	۱	واگرد	واکرد	۵۰	۱۱	یاذون	یاذوق
۱۹	۲۶	بیم	بیم	۵۱	۲۷	بجراحت	بجراحت
۲۴	۴	گمان	کمان	۵۲	۲۶	سمت	سمت
۲۵	۱۶	کله ام	گله ام	۵۲	۲۷	بدر دلم	بدر دلم
۲۵	۱۷	سیاهی	سپاهی	۵۴	۲	برمرار	برمزار
۲۷	۲۳	که خارو	چو خارو	۵۴	۲۳	مزا	مرا
۲۸	۱۰	موی بموی	موی بمو	۵۶	۱۳	دادهد	داد دهد
۳۰	۷	دگر	وگر	۵۸	۸	هزر	هزار
۳۰	۱۲	آئینه	آینه	۵۸	۱۹	جوشن	جوش
۳۱	۱۱	نکرد	نکرده	۵۸	۲۶	زورقم	زورقم
۳۲	۱۸	که بجز	که بجز	۶۰	۶	شایسته	شایسته

صفحه	سطر	نادرست	درست	صفحه	طر	نادرست	درست
۶۱	۳	در سینه ای	در سینه	۸۷	۱۶	رخ وروز	رخ وروز و
۶۱	۷	رسمست	رسمیست	۸۸	۳	یار یار	یارم یار
۶۲	۲	عشق و دگر	عشق کود کر	۸۹	۲۴	پروانه	پروانه
۶۲	۹	جواقلیم	چون دهم اقلیم	۹۰	۲۴	وداع	اوداغ
۶۳	۲	سمت	سمت	۹۵	۱۳	قفای	قفا
۶۳	۲۱	ازنه	ارنه	۹۶	۸	شهد بتخاله	شهد تبخاله
۶۴	۱	شرطه ز	شرطه وز	۹۶	۲۱	مطاعی	متاعی
۶۴	۳	گه او	که او	۹۸	۲۲	آسوده نه	آسود نه
۶۴	۴	برود	رود	۹۸	۲۴	دیرا است	دیراست
۶۶	۱۳	افزرن	افزون	۹۹	۱۷	دسیست	دستیست
۶۷	۱۱	بیداد	بیداد	۹۹	۲۶	حاحت	حاجت
۷۲	۲	خنده های	خنده های	۱۰۲	۱۶	سرکس	سرکش
۷۲	۳	روز شبی	روز و شبی	۱۰۲	۱۹	ران	زان
۷۲	۱۵	تر دباغ	تر دماغ	۱۰۳	۱۰	از ارل	از اول
۷۳	۱	آورده	آورده تنگ	۱۰۴	۲۲	عافل	غافل
۷۳	۵	مشتاق گو	مشتاق کو	۱۰۸	۴	همچو صدف	همچون صدف
۷۳	۱۷	حاحل	حاصل	۱۰۹	۸	بخارا	بخارا یا
۷۴	۲	روحانیان را بر	روحانیان را	۱۱۰	۲	پز تومه	پر تومه
۷۴	۷	فرقت گزیر	فرقت گرین	۱۱۰	۲۳	چهان	جهان
۷۴	۱۹	تور میدانم	تورا میدانم	۱۱۱	۹	کو گلشن	گو گلشن
۷۷	۶	کنج	گنج	۱۱۲	۴	کلاهی	کلاهی
۷۷	۱۳	دوستان	دوستانرا	۱۱۴	۲۳	جنگل	چنگل
۷۷	۲۰	بی تو شور	بی توجه شور	۱۱۷	۲	افررز	افروز
۷۸	۲۰	جمد	جغد	۱۱۷	۱۲	بگر منهل	بگرد منهل
۷۹	۲۴	گرفتم یا	گرفتم با	۱۱۸	۱۷	غلغه	غلغله
۸۲	۸	پیشه	پیشه	۱۱۸	۲۰	قهقهه	قهقهه
۸۳	۲۲	راز	راز	۱۱۹	۵	جهان باب	جهان تاب
۸۵	۴	صد خفتم	صد خفتم	۱۱۹	۲۲	شصت	شست
۸۵	۲۰	سبکباری	سبکباری	۱۱۹	۲۹	ابر جهل	ابو جهل
۸۵	۲۵	بسی خار	بسی خوار	۱۲۰	۲۸	طوع	طلوع
۸۶	۳	چست	چیست	۱۲۱	۲۱	ز خلقه اش	ز حلقه اش
۸۶	۸	نرسم	ترسم	۱۲۳	۱۷	عقد گشایان	عقد گشایان

صفحه	سطر	ادرست	درست
۱۲۴	۳	چون توسن ^۱	چون توسن
«	۵	بیشمار وی	بیشمارووی
«	۱۱	جمع	جمع
«	۲۵	شب تاپ	شب تاب
۱۲۵	۳	پیکرا برشی	پیکرا برشی
«	۴	حرخ	چرخ
«	۱۰	اندیشه	اندیشه
۱۳۱	۴	فتاد برخاک	فتاده برخاک
«	۱۲	لحظه	لحظه
«	۲۲	گوئی برو	گوئی بروو
۱۳۲	۱۷	تارفته زسر	نارفته زسر
۱۳۳	۱	زای	ز آن
«	۱۲	رفتم	رفتم که
«	«	چون جان	چو جان
۱۳۴	۸	رو ویا	رو وبا
«	۱۰	گشید	کشید
۱۳۶	۷	هر گر	هر گز
۱۳۶	۷	نشر	نشر
۱۳۷	۴	چیز	جز
«	۲۴	گنجی	کنجی
۱۳۸	۷	پیک ار	پیک از
«	۱۴	زندت	ز پندت
«	۱۴	چسم زار	جسم زار
۱۳۹	۳	از حالی	از حال
«	۴	گز	کز
«	۱۱	من ار	من از
«	۱۵	بخچر	بخنچر
۱۴۰	۷	دل برآور	دل برآورد
۱۴۱	۵	فرسوده و	فرسود و
«	۸	انداز پست	انداز پست
«	۱۸	صمنی	صمنی
۱۴۲	۹	گر ربش	گر ریش
۱۴۳	۱	نغم	نغم
«	۲۴	دور راه	در راه
۱۴۴	۱۲	ممالک	ممالیک
«	۲۱	از این بس	از این پس
۱۴۵	۱	رو زاهه	روزاهد
۱۴۷	۱۶	بیش زبیش	بیش زبیش
۱۴۸	۱۳	بیش	بیش
«	۱۴	هر چند این	هر چند که
۱۴۹	۱۵	کنون	کنونکه
۱۵۰	۱۷	ابتلا نباشد	ابتلا نباشد
«	۸	گردن بسرا	کردن بسزا
«	۲۲	گر جگر	گه جگر
۱۵۱	۱۰	عشق جانگاه	عشقی جانگاه
۱۵۲	۱۳	نر کیب بند	تخمیس
۱۵۳	۴	بر کرد	بر گردد
«	۹	سیه کاسه	سیه کاره
«	۱۴	دو جانی	دو جامی
۱۵۴	۲۴	گر ز پیوند	که ز پیوند
۱۵۵	۸	از حیوتم	از حیاتم
۱۵۸	۵	(۱۱۵۳)	(۱۱۴۳)
۱۶۰	۱	سلطان	سلطان
«	۱۸	به هر	بدهر
۱۸۰	۴	مهر آمیر	مهرامیر
۱۸۴	۱۰	برگشته زما	برگشته ما
۱۸۶	۲	جر مهر	جز مهر
۱۸۶	۷	پست و	پست
۱۹۰	۳	نکنه	نکته
«	۱۴	رقیت	رقیب
۱۹۱	۱۴	هر گردیده	هر گردنده
۱۹۴	۱۴	ای مرحمت	ای حمت
۲۰۴	۱۵	باتو ونبدم	باتو نبدم و
«	۱۶	غیر ومستی	غیر مستی

کردار گمنام محمد ﷺ

از تألیفات خواجه کمال الدین رئیس هیئت مبلغین اسلامی جامع لندن
این هدیه نفیس بزرگترین کتابی است که با بیان ساده و رسا حقایق و عظمت اسلام را
نشان میدهد و خصال و سجایای بزرگترین مرد باشهامت تاریخ که در میان تاریکی های
چهل بنور حقیقت ، دنیا را تابناک ساخت بیان میکند .

مسلمانان تاکنون هیچ کتابی باین اندازه بیغرض زندگی پیغمبر اسلام را شرح
نداده است قطع بدانید که باخواندن این کتاب که مجموعه کردار و گفتار محمد ص
است بیش از پیش در ترقی خود گام خواهید برداشت

بها : باجلد زر کوپ ۱۲ ریال



دیوان ابن یمین

ابن یمین که یکی از شعرای قرن هفتم هجریست و چنانچه میدانیم تا کنون
آثاری از او در دسترس خواستاران آن نبوده ، اکنون کتابفروشی مروج از لحاظ
خدمت به ادبیات ایران مجموعه اشعار و قطعات و رباعیات و غزلیات ابن
یمین را با تصحیح و مقدمه فاضلانه آقای سعید نفیسی بچاپ رسانیده است
بها : باجلد زر کوپ ۲۲ ریال



کتاب زیر چاپ

۱- فرهنگ بزرگ آلمانی به فارسی

متجاوز از شصت و چهار هزار واژه و اصطلاحات با پیوست واژه های فنی و بازرگانی

۲- نامه های ایرانی شاهکار منتسکیو

۳- اسرار قصر سیاه تألیف کزاویه دومنتین

بخش اول

غزلیات

از دیوان میر سید علی مشتاق اصفهانی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(۱)

مخوان ز دیرم بکعبه زاهد که برده از کف دل من آنجا
 بنااله معطر ببعشه ساقی بخنده ساغر بگریه مینا
 بعقل نازی حکیم تا کی بفکرت این ره نمیشود طی
 بکنه ذاتش خرد برد پی اگر رسد خس بقعر دریا
 چو نیست بینش بدیده دل رخ ار نماید حقت چه حاصل
 که هست یکسان بچشم کوران چه نقش پنهان چه آشکارا
 چو نیست قدرت به عیش و مستی بساز ایدل بتنگدستی
 چو قسمت این شد ز خوان هستی دگر چه خیزد ز سعی بیجا
 ر بوده مهری چو ذره تابم ز آفتابی در اضطرابم
 که کر فروغش بکوه تابد ز بی قراری در آید از یا
 در این بیابان ز نانوای فتادم از پا چنانکه دانی
 صبا بیامی ز مهربانی بیر ز مجنون بسوی لیل
 همین نه مشتاق در آرزویت مدام گیرد سراغ کویت
 تمام عالم بجستجوییت بکعبه مؤمن بدیر ترسا

(۲)

غم دل کس بامید چه گوید دلستانش را	چرا بلبل خروشد نشنود چون گل فغانش را
مکن ایگل جفا بابلبل خود اینقدر ترسم	روداز باغ و توانی تهی دید آشیانش را
ندارم گربرش از بوالهوس فرقی عجب نبود	که نشناسد ز گلچین هیچ گلبن باغبانش را
بکویت گر چنین آشفته میگردم مکن منعم	دلی گم کرده ام اینجا و میجویم نشانش را
دودستم بهر آن دادند در جولانگه نازش	که از دستی رکابش گیرم از دستی عنانش را
جفای دوست باشد لطف دیگر گو فلک هرگز	نسازد مهربان با من دل نامهربانش را

کشد مشتاق تا کی محنت هجران خوش آنساعت
 که بیند روی جانان و کند تسلیم جانش را

(۳)

کنم دایم ز غیرت پاسبانی پاسبانش را
جدا ز آن شاخ گل گردد دلم هر لحظه بر شاخی
نگیرد مرغ دل جا جز بر آن سروسهی ورنه
دو جوی خون که عاشق از دو چشم خون فشان دارد
کیم حاصل شود کام از سوار برق جولانی
شبم تاراست و روزم تیره کافکند از ازل عشقم
بیک زخم بخاک افکند و رفت و چشم من برره
شد از خط آخر حسنش به از اول چه باغست این
خروشد دل بیای ناله اش همچون جرس دایم
دلم دارد ز هجر او حکایتها که نتواند
گلی کز باغ وصلش قسمت مانست جز بویی
نه کس آگاه از او نه منزلی او را نمیدانم
نه اکنون آزمایش میکند مشتاق از جورم

من از اول هدف بودم خدنگ امتحانش را

(۴)

مگر ز آن گل شبیمی هست باد صبحگاهی را
زدوزخ گو ترسان داغ هجران دیده را زاهد
چو ماهر کس نشد کم در ره عشقت چه میداند
۱ ندانی گرز حرمان ز لال و صل خود حال
مپرس از صبح و شام کشور بختم که از ظلمت
۲ نو از ما فارغی کا سوده ساحل چه میداند
مگر دریابدم موجی و گرنه دست و پائی کو
که دارد این نشاط افزائی و اندوه کاهی را
کز آتش نیست با کی دور از آب افتاده ماهی را
غم بی رهبری و محنت گم کرده راهی را
۱ بیا بنگر طپان در خاک این لب تشنه ماهی را
زهم نشناسد این جا کس سفیدی و سیاهی را
چه حال از شورش دریا بود کشتی تباهی را
که در بحر افکند این بر کنار افتاده ماهی را

۱- در نسخه ای که بخط استاد معظم آقای سعید نفیسی میباشد این مصرع چنین میباشد .

بیا بنگر بخاک افتاده این لب تشنه ماهی را

و در نسخه دیگر خطی باز هم متعلق با آقای سعید نفیسی این مصرع چنین ضبط شده است :

بیا بنگر طپان در خاک دور از آب ماهی را

۲ - این بیت تقریباً تضمین بیت معروف خواجه میباشد :

شب تاریک ویم موج و گردابی چنین هائل کجا دانند حال ما سبکباران ساحلها

نظر چون از رخ مه طلقان مشتان بردارم
که می بینم در این آئینه ها نور الهی را

(۵)

خوش آن ساعت که یار از لطف گردد همنشین مارا
بر آید جان و دل ز امید و بیم مهر و کین مارا
خوشی و ناخوشی وصل و هجر اوست مارا خوش
که گاهی دوست می خواهد چنان گاهی چنین مارا
بشکر اینکه داری جمع ساز و برک نیکوئی
تهی دامن مران از خرمنت چون خوشه چین مارا
مذاق ما ز شهد وصل شیرین کن بگو تا کی
پسندی تلخ کام از حسرت این انگبین مارا
من و مشتاق نتوانیم رفتن از درت کانجا
وفا بر پای دل بسته است بند آهین مارا

(۶)

خدا را ای نسیم احوال زار مستندی را
به بین و چون کبوتر سوی دور افتاده بار من
بهر جایی آن رم کرده آهو را که افکنده
یکویش تا کی ای نامهربان از رشته دوری
بیا و بر سر بالین بیمار غمت بنشین
بیا حال اسیر خویش بنگر کی کسی دیده
بیانچندم کشد یاد شکر خند تو چون بینم
ز حال تیره روزان غمت باشد کسی آگه
بدین خواری که افکندیش از کف بعد از این مشکل
ز سوز هجر دانی حال بی تابان خویش از تو
بهاک افتمز شوق ترکنازی هر کجا بینم

مکن مشتاق را چون پیر کنعان منح از زاوی

که چون یوسف بگرگان داده طفلان او جمندی را

(۷)

ای باد بگو آن شه رعنا پسران را

سر خیل بنان خسرو زرین کمران را

ناخن زنت داغ دل ارباب محبت صقل گر آئینه صاحب نظران را
 بر هم زن شیرازه جمعیت عشاق آشفته کن رشته شوریده سران را
 کای رفته بغربت ز غمت شیشه صبرم نازک تر از آن گشته که دل نو سفران را
 دارم بره شوق من خاک نشین چند چون نقش قدم چشم بحسرت نگران را
 نویسی اگر نامه پیامی که تسلی بخشد من مهجور بفرقت گذران را

مشتاق بس این ناله جانسوز که آن شوخ

هرگز نفرستد خبری بی خبران را

(۸)

به مرغی داده گردون از ازل فرخنده بالی را که بنشیند گهی بر طرف بام آن قصر عالی را
 دل صیاد درخون می طید از ناله زارم که دارد از اسیران قفس این عجز نالی را
 دلم از خون تهی گشته است و بر چشم چنان بیند که مخموری به حسرت بنگرد مینای خالی را
 جز آن مه کز خط و خال سه باشد شب و روزم که از مشکین غزالان دارد این خوش خط و خالی را
 کجا حال دل پر خون ما داند سیه مستی که نشاند ز هم جام پر و مینای خالی را
 دهد صاف میم از جام زرساقی چه لطفست این نیز ز من منکه دُرد باده و جام سفالی را
 از آن آتش طبیعت چون هم سالم شند آسا که از حد برده خوی تند او بی اعتدالی را

ز خود مشتاق شهید افشان چو طوطی نیست متقارم

کز آن آئینه رو دارم من این شیرین مقالی را

(۹)

ز مه رویان مهی جستم بخوبی آفتاب آما از این دفتر بدستم فردی افتاد انتخاب اما
 چسان ایمن توان شد از فریب زرگس مستش که خون عاشقان نوشه بتقریب شراب اما
 نشان هرگز نیابد تشنه از آبی در این وادی گهی از دور بیند موجی از بحر سراب اما
 بهر کس قسمتی زین کار که دادند چون مخمل مقرر شد نصیب بخت مارا نیز خواب اما

در این فصل گلم مشتاق نبود بهر می رهنی

بکوی می فروشان خانه دارم خراب اما

(۱۰)

شبى گریم شبى نالم ز هجرت داد از این شبها بشبهای غمت در مانده ام فریاد از این شبها
 بود گر هر شبم زینسان به روز هجر آبتن مرا بس روزهای تیر خواهد زاد از این شبها
 بسم روز از غمت شب شد بسی شب روز من بی تو بسر بردم غمین زان روزها ناشاد از این شبها
 چنین کز دوریت هر شب در آب و آتشم دانم که خاک هستیم آخر رود بر باد از این شبها

چنین شبها که من دارم نه بید روز خوش دیگر بمر خود کند گر تیره روزی یاد از این شبها
به اشک و آه چندم شمع سان هر شب سحر گردد نسیم مرگ کوتا سازدم آزاد از این شبها

ز بخت تیره مشتاق آن درازی هر شبم دارد

که نبود از پیش امید روزی داد از این شبها

(۱۱)

خضاب از خون عاشق کن نگاری کرده ام پیدا نگار سر و قد گلعداری کرده ام پیدا
بتی من جسته ام کز چهره اش پیدا است نور حق عجب آئینه و آئینه داری کرده ام پیدا
بیک ابرش جهانند شعله در هر خرمن اندازد ز برق آتش عنان تر شهواری کرده ام پیدا
خندنگ غمزه سرکش کرده ای صیادوش شوخی بت صیدا فکن عاشق شکاری کرده ام پیدا
سزد در داد اول بازم از نقد دل و دین را دغل دشمن حریف خوش قماری کرده ام پیدا
کنار از بوالهوس جوئی به عاشق مهربان خوئی بد دشمن دشمنی با یار یاری کرده ام پیدا

چه خواهم کرد مشتاق اربازم عشق با خوبان

خجسته شغلی و فرخنده کاری کرده ام پیدا

(۱۲)

از تنگی دل نیست بلب ره نفسم را یا رب کند آگاه که فریاد رسم را
در وصلم و از هجر بود ناله زارم آویخته صیاد بگلبن قفسم را
نالم ز بی نافتاش اکنون که ندیده است خاموش نشینده محمل جرسم را
در مانده خاشاک تنم کومدد اشک شاید که بسیلاب دهد مشمت خسم را
از من حذر ای آئینه روچند که چون صبح از باکی دل نیست غباری نفسم را
آن یکه سوارم که بمیدان محبت عشق از ازل آورده به جولان فرسم را

مشتاق من وناله که جز ناله کسی نیست

کز بی کسی من کند آگاه کسم را

(۱۳)

ز زلفش تارک جانم بود پیوند هر مورا بصد تیغ جفا نتوان برید از هم من و اورا
جفای آسمان کم بود عشاق بلا جو را نمود از و سوسه آن مه لاجوردی طاق ابرورا
ز حرمان زلال وصل او در وصل او سوزم نمی باشد گیاه تشنه ای جز من لب جورا
نه بالین در شب هجران او نه بستری دارم چسان بر سنگ نگذارم سرو بر خاک پهلورا
چه جوید دل بجز سر گشتگی از حلقه زلفش ز چوگان غیر ازین ناید که سرگردان کند گورا
ز غیرت کرده خم پشت مه نو را تعال الله چه نیکو بسته معمار ازل آن طاق ابرورا

گهی گیرذ به تحریک رقیبان دامنش ور نه
نهانی هست بامشتاق ربطی آن سگ کورا

(۱۴)

بامید چه جان از تن برآید نا توانی را
بکس گر روی حرفی هست یارنکته دانی را
زبان بی زبانی ها اگر نه تر جمان باشد
ننالم هرگز از جورش برای امتحان آری
چه دشوار است کندن زن چمن دل بلبل کورا
دگر طاقت ندارم باشد آخر جور را حدی
که گاه مرگ بر بالین نه بیند مهربانی را
بود آسان بیان کردن بحر فی داستانی را
که خواهد کرد یارب عرض حال بی زبانی را
چو او سنگین دلی به خواست چون من سخت جانی را
به صد خون جگر بر گلبنی بست آشیانی را
سرت کردم کسی آزرده چند آزرده جانی را

بود وقت اینکه مشتاق از جفایت جان دهد تا کی

توانائی بود تا چند آخر نا توانی را

(۱۵)

تاکی بما نشینی بیگانه وار یارا
جانم فدای آن دم کز بعد انتظاری
دستم تو گیر یارت کز رنج خار وادی
نبود ترا حذر چند از آه درد مندان
چشم ترحم از یار دارم ولی چه سازم
روزی که شد دل ما روشن ز صیقل عشق
منعم زیبقراری بی او مکن که هر چند
بیگانه ام ز خود ساخت بوی تو تاجه باشد
ز رمی شود بکف خاک را کسیر بی نیازی

مشتاق اگر ز زمش دورم عجب نباشد

دربار گاه سلطان کی ره بود گدا را

(۱۶)

کاش تیرون فتد از سینه دل زار مرا
بی بقا شادی وصل تو و دامن که ز بی
چه شد اراد بصدونگ گل آن گلبن ناز
منم از رونق جنس هنر آفت زده ای
گومبر جانب گلشن قفسم را صیاد
کشت نالیدن این مرغ گرفتار مرا
آرد این خنده کم گریه بسیار مرا
که ازو نیست بجز دامن پر خار مرا
که زد آتش بدکن گرمی بازار مرا
بس بود ناله ای از حسرت گلزار مرا

نرود تیرگی از بخت بکوشش گویاد
آنکه آخر بصد افسانه بخوابم میکرد
روز روشن دگرانرا و شب تار مرا
ساخت از خواب عدم بهر چه بیدار مرا
گو طبیبم نکند چاره مریض عشقم
که دل خسته بود خوش تن بیمار مرا

نیست گویانیم از خویش چو طوطی مشتاق
این سخنهاست از آن آینه رخسار مرا

(۱۷)

ما حریف غم و پیمانه کشی پیشه ما
چه از آن مه عوض مهر بجز کین طلبم
دیده ما قدح ما دل ما شیشه ما
که جفا پیشه او گشت و وفا پیشه ما
مادر این بادیه آن خار بن تشنه لبم
مشکل عشق بفکرت نشود طی و رنه
چهار ضلوع است بسنگی رسد از مازخمی
مستی ما بود از خون دل آنروز مباد

(۱۸)

منع ما چند کنی این همه مشتاق که هست
عشق بازی فن ما باده کشی پیشه ما

توئی که چاشنی آشتی است جنگ ترا
تو آن گلی که ز نیرنگ حسن هر کس هست
شدم ز تیر تو آسوده خصم جان من است
زدی ز حلقه خط با ستم کشان در صلح
به نقطه که نهفته است این قدر مضمون
دل تو چون دل من شد به ناز کی که گداخت

خورد به سینه مشتاق هر کجا تیری
زشت غمزه جهد چشم شوخ و شنگ ترا

(۱۹)

نیست کس بهمد ما یار یار خویش را
آن سیاه گو کیم کز غم تو کرده ام
دوست خصم جان بود دوستدار خویش را
تیره همچو روز خود روزگار خویش را
او برخش ناز و من خاک رهگذر چسان
دست بر عنان زنم شهسوار خویش را
مهر من طلوع کن در هوای خود بین
اضطراب ذره بی قرار خویش را
باز پیچ و خم مکن منع همچو شعله ام
یا برون کن از دلم خار خار خویش را

شد دل چون گداخون ز رشک تابه کی یار شهر بنگرم شهریار خویش را
مردم از ندیدنش ای خوش آن زمان که من
دیده بر رخ افکنم گلزار خویش را

(۲۰)

برون قدر من از جرگ گرفتاران شود پیدا ز جنبش کردم ز گن حال چشمت را بیان اما
ز بی تابی نبض احوال بیماران شود پیدا به یزم اهل غفلت آنچه دانا می کشد داند
کسی در جرگه مستان گرز هشیاران شود پیدا زنند این قوم پراز حق پرستی لاف و میترسم
که گر کاوند بت از جیب دین داران شود پیدا رضا باغی بود کانه از آتش سبزه می روید
چو غطی کر عذار لاله بر خساران شود پیدا چه که هسرت ز سر تا پایم آن حال دگر گویم
که گاه نزع بیمار از پرستان شود پیدا

دلم را تا ز مروئی اشک غم مشتاق می بخشد
طراوت باغ را چندانکه از باران شود پیدا

(۲۱)

دل داد دامن از کف تا زلف یار خود را هم روز ما سیه کردم روزگار خود را
چون صید دیده صیاد گیرد دلم طپیدن هر جا که بینم از دور عاشق شکار خود را
کس بر نداشت هرگز چون نقش بار خاکم بر باد دادم آخر مشقت غبار خود را
از سوز دل چنانم سر گرم در ته خاک کز آه بر فروزم شمع مزار خود را

این بار از فراقت بیرون نمی برد جان
مشتاق یافت ز آغاز انجام کار خود را

(۲۲)

تو و از ناز سر گرائیها من از شوق جان فشانی ها
پیش قدم تو نوجوان غنجل است سرو نوخیز از جوانی ها
هست نعلی قوت که بر نخورد باغبانش ز باغبانی ها
گویند که شد این دور و زمه هجرانم کرده ام با تو زندگانی ها
صوفیان را خوشست گاه سماع بر دو کون آستین فشانی ها

من و مشتاق و درد ناکامی
تو و اغیا و کامرانی ها

(۲۳)

گفتی! شویم کی من از او! زمین! جدا روزی که تن ز جان شود و جان ز تن جدا

خوش آنکه جا کنم ببرت چند سوز دم رشک قبا جدا حسد پیرهن جدا
نالان از آن چو مرغ اسیرم که سوز دم
هجراں گل جدا و فراق چمن جدا

(۲۴)

بی تو مرگ آسوده سازد اضطراب دل مرا آنچه گردابست عالم را بود ساحل مرا
ناید از دستم گشاد عقد های دل که هست ناختم سست و هزاران عقدۀ مشکل مرا
در محیط عشق کزوی نیست امید نجات این بسم کز دور افتد چشم بر ساحل مرا
برنخوردم ز آنچه در کشت محبت کاشتم کز زمین تارست رزق برق شد حاصل مرا
روز و شب اکنون پیویم در رهت کی دیده کس رسته از رنج ره و آسوده در منزل مرا
برتم زخمی نه و غلطم بخون دیدی چسان کشت از تیغ تغافل عاقبت قاتل مرا
نیستم پروانه کايم از چراغان در سماع شعله رخساری به از صد شمع در محفل مرا
نیست ممکن در محبت اوج گیرد کوکیم جز شبی کاید فرود آن ماه در منزل مرا
هر گزم نشکفت از وصلت گلی بعد از وفات جز گل حسرت دمد آیا چه گل از گل مرا
آه تا کی باریقیان می کشی وز تاب می خون چکد از رخ ترا و خون چکد از دل مرا
گر نه از محمل نشینم تنگ دل مشتاق چیست

چون جرس این ناله زار از پی محمل مرا

(۲۵)

نگیرد دل قرار از تاب تب بیمار هجران را مگر آن دم که بیند روی جانان و دهد جان را
نبودش جا بغیر از دامن یعقوب و حیرانم که یوسف چون کشید آزار چاه و رنج زندان را
شمار کشتگان وادی عشق از که می آید که در خون کاروانی خفته هر گام این بیابان را
شب عاشق بیابان گومیا کز حسرت عشقت زهم فرقی نباشد صبح وصل و شام هجران را
شود ممتاز کی عشق از هوس در کشوری کانجا نباشد فرق چاک سینه و چاک گریبان را
بدان آشفته حالی روز خویش از شورش کشتی رسانیدم بیابان کاهل کشتی روز طوفان را
دو شهر آینه وصل و هجر خود دارد که جا باشد در آن جانهای آباد و درین دل های ویران را
ز تیغ جورت آن سرها که در هر وادی افتاده شماری گر توانی بشمری ریگ بیابان را
به دیگر بلبلان مشتاق را ای گل چه می سنجی

که باشد نغمه رنگارنگ این مرغ خوش الحان را

(۲۶)

از عشق گلبنی است چو بلبل فغان ما کز سر کشی بغاک فکند آشیان ما

در وصف لعل دلبر شیرین بیان ما
 رفتیم با سعادت عشق تو زیر خاک
 رفتیم و خون ریخته برخاک بس بود
 آهی نمی کشیم که گردد خطا ز خصم
 صد جام می شکستگی از رنگ مانبرد
 سرگشته مانده ایم درین گلستان که نیست
 کاهید بسکه بی' تو تن ناتوان ما
 شاخ نبات گشت زبان در دهان ما
 گو روزی هما نشود استخوان ما
 چون صید تیر خورده بکویت نشان ما
 تیری نمی جهد بغلط از کمان ما
 گویا زیبی بهار ندارد خزان ما
 شاخ گلی که سر نکشد ز آشیان ما
 شده چونی زمغز تهی استخوان ما
 مشتاق طبع عالی مانیست دون پرست
 گردد کجا بگرد زمین آسمان ما

(۲۷)

جانی و بکنه تو کسی پی نبرد جانا
 ظاهر نگردد عامی ز آن روی بدام افتد
 من شکوه ز بیداد هرگز نکشم لیکن
 نائی بسم هر گزمیرم که بس از مردن
 از حال دلم خواموش دور از تودلی دارم
 از هجرو وصال تست گه مرده و گه زنده
 مشتاق بغیر از جان گوید چه ترا جانا
 چه عامی و چه عارف چه جاهل و چه دانا
 از طره و دستار و دراعه مولانا
 بر بنده روا نبود جور این همه سلطانا
 شاید گذر اندازی برخاک من احیانا
 از خون جگر خطها بر صفحه روخوانا
 از هجرو وصال تست گه مرده و گه زنده
 مشتاق بغیر از جان گوید چه ترا جانا

(۲۸)

بود این زخم دیگر کشته تیغ عتابش را
 شکست جام چرخ اولی چه کیفیت توان بردن
 چه حاصل باشد جز حسرت نظاره اش گیرم
 چه خونریز است یارب شهسوار من که نتواند
 چه جغد آشیان گم کرده گردد کوبکو عاشق
 میرس از هجرو حال چشم شب بیدار من کامشب
 دلا بامن مگو کارت شود به از وفا آخر
 کند کی رحم بر حال دلم مستی که گر سوزد
 ره و رسم وفا میجویم از طفل نو آموزی
 چو میداند که شادی مرگ کردم چون رخس بینم
 در یغ از تیره روزان داشت بر تو این مکافاتش
 که با اغیار بیند لطفهای بی حسابش را
 از آن ساغر که با خون ساقی آمیزد شرابش را
 نماند دستم از کار و کشم بند نقابش را
 بغیر از خون مظلومان کسی گیرد رکابش را
 که هر ویرانه در خور نیست احوال خرابش را
 فسونی خواند تا صبح قیامت بست خوابش را
 چه گل چیدی تو زین گلبن که گیرم من گلابش را
 چو داغ لاله ز آتش بر نمیدارد کبابش را
 که می آرد بکعب مدعی از پی کتابش را
 سبب از بهر قتل چیست یارب اضطرابش را
 که خط آینه پنهان کرد در زنگ آفتابش را

زبس نقد دل و دین را شمرد آسودگی بنگر
چسان مشتبان باو پاک کرد آخر حسابش را

(۲۹)

ایکه دارد حسن سنگین دل گران گوش ترا
گیرمت چون تنگ در بر سرمکش از من که نیست
ناله کی در خاطرت آرد فراموش ترا
جامه ای چسبان ترا از آغوشم آغوش ترا
زین شفق فیض دگر صبح بنا گوش ترا
چون قبا در بر کشم سرو قبا پوش ترا
این قدر جوش حلاوت چشمه نوش ترا
چلوهای کز گوشوار در بود گوش ترا
از سخن چون غنچه با ما لعل خاموش ترا
میزنی مشتاق پر لاف خرد کو جلوه ای
تا برد یکباره عقل و طاقت و هوش ترا

(۳۰)

بر سینه خود یار نهد سینه مارا
در کسوت فقریم تن آسوده سزد فخر
تا تازه کند حسرت دیرینه ما را
بر جامه زر خرقه پشمینه ما را
ظلم است که بیرون نکنی کینه ما را
پرداخته از بهر تو گنجینه ما را
گو صبح نباشد شب آدینه ما را
هر لحظه مکن نو غم دیرینه ما را
مشتاق سرشگت نبرد از دل مازنگ
بیفایده صیقل مزین آینه ما را

(۳۱)

چو رویت بودا گر میداشت خورشید جهان آرا
نباشد در دلم جائی که باشد بی شکست از تو
زنی بر شیشه من سنگ تا کی سنگدل یا را
که مهر عالم افروزی تو یا ماه جهان آرا
دلم را بادلت ای سنگدل تا کی بود الفت
عجب ملکیت درویشی که پشت پا گدای او
ز بیم تندی خویت گشودن چشم بر رویت
ز رخسارش گل سوری خطی از عنبر سارا

۱ - در نسخه نگارنده این مطلع اضافه میباشد :

خجل گردد نماید کر رخ آن ماه جهان آرا
ز رخسارش گل سوری ز خطش عنبر سارا

گرفتم دم نزد مشتاق از جور و بگوتا کی
ستم کیش جفا کاری ستم کیشا جفا کارا

(۳۲)

از بی احیای من روح روان من بیا
چون زدی تیری و بر خاکم فکندی بر سرم
چند باشم تلخ کام از حسرت گفتار تو
سوختم از آرزوی ترک تازت بر سرم
کشور دل را مباد از من ستاند دیگری
رفتی و سرکش شد از دل شعله آهم چوشم
دل طپد چندم بخون از شوق یکره بر سرم
چند این بی مهری آخر از ره رسم و وفا
بر سرم یکره بت نا مهربان من بیا

از تو چون مشتاق تا کی باشد آغوشم تهی
یکره آخر در برم سرو روان من بیا

(۳۳)

از گلشن است دور اگر آشیان ما
دور از چمن چه غم بود از آشیان ما
بی حاصلی است سودای بار عشق
اینست سود ما چه بود تا زیان ما
گردد که ره روان ره عشق را دلیل
نالده مگر گهی جرس کاروان ما
گل این دوهفته ای که بیاغست باغبان
بر هم مزن برای خدا آشیان ما
چون سنگ و آهن آتش ما گل کند زدل
آید گهی که سوخته ای در میان ما

مشتاق همنشینی افسرده خاطران
گردیده است پرده سوز نهان ما

(۳۴)

مرهم نکند فایده داغ دل ما را
یارب برسان چشم و چراغ دل ما را
انداخته اش از کف و گم کرده بگیری
از دلبر ما نیز سراغ دل ما را
آن باده کشانیم که جز خون جگر نیست
همچون قدح لاله ایام دل ما را
گورنک ترا دیده ما ننگرد ایگل
بونی ز تو کفایت دماغ دل ما را

مشتاق برد گرد ملال از دل ما اشک

گو ابر مشو سبزه باغ دل ما را

(۳۵)

بی تو گو سوزد ز برق آه کشت دل مرا
 کاش ایدل گلرخان وشعله رخساران کنند
 کی رهم از ورطه عشقت که خواهد ناخدا
 درغبت از مرگ گفتم گردد آسان مشکلم
 کشته عشقم بسم روز جزا این خونبها
 در مذاقم بسکه بخشد چاشنی ذوق طلب
 ره نمی یویم درین وادی بخود دارد کشان
 چون تواند خون من از غمزه صیاد ریخت
 از پی محمل درین دشتم نه خود گرم خروش
 خار خار عشق خوبان مردم و بردم بھاك
 تا چه گل مشتاق آخر سرزند از گل مرا

(۳۶)

برجا دل و او مقابل ما
 حسرت بر اوست آنچه گشتیم
 جز او که گشاید آنچه اوبست
 ننموده جمال خون ما ریخت
 سرگشته روان کوی عشقیم
 از شوق حرم زخویش رفتیم
 باز آ که زگریه بیتو نگذاشت
 گرد سر طاق دل ما
 گو برق بسوز حاصل ما
 آسان مشمار مشکل ما
 آه از دل سنگ قاتل ما
 زنهار می رس منزل ما
 رست از غم ناقه محمل ما
 مژگان تر آب در گل ما

مشتاق ز عشق منع ما بس

تا چند شکنجه دل ما

(۳۷)

عنان دل بکف کودکي بود مارا
 دل مرا ز دل تست سنگدل یارا
 چه میکند بفلک اضطراب ما که غمی
 يك نگاه عزالان شهرما چه عجب
 که میکشد زستم مرغ رشته برپارا
 شکایتی که نباشد ز سنگ مینارا
 زدست و پازدن غرقه نیست دویارا
 اگر کشند بشهر آهوان صحرا را

برد زهر دوجهان دست اگر فند مشتاق

ترنج غنچ یوسف بکف زلیخا را

(۳۸)

از انتظار مکش بیش از این فکاری را
 بیا بیا که خدایت بر آورد امید
 بخود قرار مده قتل بی قراری را
 تو گر امید بر آری امیدواری را
 گذشت عمر بحسرت مرا چو آن بلبل
 که در قفس گذرانید نو بهاری را
 بقتل سوخته خویش اضطراب از چیست
 مگر بود چه قدر زندگی شراری را
 گرفته است سر انگشت من چو شمع آتش
 مگر گشوده نقاب آتشین عذاری را

(۳۹)

درون غنچه دل خار خاری کرده ام پیدا
 بلب سرچشمه نوشی بقدر سرو قباپوشی
 همانا باز عشق گل عذاری کرده ام پیدا
 به تن شایسته بوس و کناری کرده ام پیدا
 نیازم چون بتقش پای او کامد بیا لیم
 که دشمن کور کن مشیت غباری کرده ام پیدا
 بری با سبز خطی گرشب و روزی بسر دانی
 چه خوش روزی چه خرم روز گاری کرده ام پیدا
 ترسم از مصاف خصم کز هر موجه اشکی
 بخون لب تشنه تیغ ابداری کرده ام پیدا
 بود از یاد شام خطی و صبح بناگوشی
 که از هم تیره تر لیل و نهاری کرده ام پیدا
 بهین فصل خوشم را کز تو چون نخل خزان دیده
 ز رنگ آمیزی حسرت بهاری کرده ام پیدا
 دل دل کنندگان از جان بدست و شاخ گل بر سر
 شه صاحب نگین تاج داری کرده ام پیدا
 بترس از اشک گرم سنگدل بیداد کمتر کن
 که در صد خرمن آتش زن شراری کرده ام پیدا
 چنان مشتاق جانم ناید از هجرش بلب بنگر
 که چون از فرقتش احوال زاری کرده ام پیدا

(۴۰)

چه شد گاهی بحر فی آن دولعل دلگشا بگشا
 ز پهلوی تو عمری شد گشادی آرزو دارم
 اگر از بهر ما نگشائی از بهر خدا بگشا
 اگر خواهی که بگشاید دلم بند قبا بگشا
 نخواهم رفت جایی مرغ دست آموز صیادم
 دوروزی از برای امتحان بندم زبا بگشا
 گشائی عقده ام هر که گشادش مصلحت دانی
 نیگویم من از کارم گره بگشای یامگشا
 اگر چه عقده از خاطری نگشوده هرگز
 گره از خاطر مشتاق از بهر خدا بگشا

(۴۱)

گل همنشین خار و خس در دامن گلزارها وز خار خار عشق گل در جان بلبل خارها
تنها نه من از گلرخان هر دم کشم آزارها یاری ندیده یارئی زین غیر پرور یارها
پراز هجوم بوالهوس کوی بتان از خار و خس ماهمچو مرغان قفس محروم از این گلزارها
شد زین خدنگ جان ستان صدر خنهام در استخوان
دارد هنوز این شیخ گمان عشق تو بامن کارها

(۴۲)

بسکه بردل زخم جور از خار و خس باشد مرا در گلستان حسرت کنج قفس باشد مرا
گر بیای ناقه ات قدر جرش باشد مرا از شعف نالم درین ره تانفس باشد مرا
شمع و فارغ زهر آتش که بهر سوختن شعله آهی تمام عمر بس باشد مرا
نالهام خواهد رهاند از قید هستی چون سپند عاقبت فریاد من فریاد رس باشد مرا
میکشند از من حریفان در دسر این است و بس
نشائی گر چون شراب نیم رس باشد مرا

حرف ب

(۴۳)

صبح شد ساقی بشو ز آئینه رو زنگ خواب جام زرین را بدور انداز همچون آفتاب
تشنه فیضی منه جام می از کف تا بهم الفت شیر و شکر دارند صبح و ماهتاب
زاهد و سجاده تقوی الی یوم النشور دست ما و دامن ساقی الی یوم الحساب
چهره منما یا ممکن منع من ازدیدن که هست تشنه کامی را نمودن آب و کردن منع آب
سقف گردون پست و عالم کم فضا من تنگدل تا یکی باشم خدایا در پس این نه حجب
جذبۀ شوقی که از نه جوشن گردون دمی بگذرم بران تر از تیر دعای مستجاب
یا بفراش قضا فرما که بالاتر زند دامن این لاجوردی خیمه زرین طناب
یا بمعمار قدر بر گو که گرداند وسیع کوچه این عالم کم وسعت پریچ و تاب
یا بفرا عشق بالا دست محمل بسته را کین قدر آتش نیفرورد بدلهای کباب
خورده خون دل فکاران آن دولبل نیم رنگ برده خواب بی قراران آن دو چشم نیم خواب

ریخت تا از کک مشتاق این غزل مطرب نواخت

ای نوای ارغنون در بزم آهنگ و باب

(۴۴)

با غیر چو میکشی می ناب
 هیات رهش فتد بمنزل
 در بادیه تشنه لب چه سازد
 رقتیم و کسی ز ما نپرسید
 از کوی مغان کجا رود دل
 مقصود ز سجده بتان اوست
 اگر نه خم ابروی تودیده^۱ است
 از شوق محیط میخروشد

خون شد جگرم ز رشک دریاب
 شد قافله و پیاده در خواب
 گر جان ندهد ز حسرت آب
 این بود وفای عهد احباب
 يك كشتی و صد هزار گرداب
 چشمی بگشا بین و دریاب
 بر قبله چراست پشت محراب
 نالان نبود ز کوه سیلاب

خیزد چه زیاد شرطه مشتاق

افتاد چه کشتیم بگرداب

(۴۵)

زهی خطت ز عرق مشک ناب درته آب
 تلاش گوهر مقصود و راحت افسانه است
 نه فارغم ز طلب دروصال این عجب است
 غریق وصلم و سوزم ز هجر آه که من

عذارت از خوی شرم آفتاب درته آب
 مجو ز دیده غواص خواب درته آب
 که ماهیم من و میجویم آب درته آب
 ز داغ دوری آیم کباب درته آب

بریز اشک ز خوناب دیده مژگانم

بود چه پنجه مرجان خضاب درته آب

(۴۶)

شب تا سحر تو مست شکر خواب
 در وادی عشق ما تشنه مریدم
 چون راه ما طی گردد که داریم
 شاید که یاسیم گوهر فکندیم
 ما را چه عشرت زین بزم کاینجا
 راهم پراز سنگ پای طلب لنگ
 چون عمر را تن گردد عنان گیر

میخوایم کشت دور از تو دریاب
 و آنجا چو گوهر هر سنگ سیراب
 جسمی گران خیز پائی گران خواب
 دل را بدریا تن را بقرقاب
 ماندیم تنها رفتند احباب
 و قتم عجب تنگ مقصود نایاب
 گرداست و صرصر خاشاک و سیلاب

بر کف صبارا زلف تو و زرشک

مشتاق را جال چون رشته بی تاب

۱. در نسخ دیگر این بیت چنین ضبط گردیده است :

يك كعبه و صد هزار مسجد يك قبله و صد هزار محراب

(۴۷)

صبح شد ساقی بشو از دیده خواب
جنت نقد است ساقی می یار
گر تباهی شد گناه موج نیست
تشنه یارب بانف دل چون کند
جانت نبردم از نوید وصل او
هم بمارحم آورد آن شعله خو
از غم دوران دلم خون شد کجاست
ساقیا می ده که بی ما بس دهد
مطربا سر کن بیانگ چنگ و نی
ریخت تا از کلك مشتاق این غزل
شاعران شستند دفترها به آب

(۴۸)

نگارم در کنار و ساغر می بر لبست امشب
زالال وصل در کام من و از آتش غیرت
بود در هاله آغوش من آن مه نمیدانم
زهجران بود دیشب تلخ و شیرین تر ز جان شهدی
بسم زین باغ تا روز جزا در کامم این لذت
چنان آسوده جانم از غم هجران که پنداری
نواى عیش مشتاق از وصال او بلب دارم
نه کارم آه و زاری تا سحر چون هر شبست امشب

(۴۹)

شب وصل است و آمد یار غیرش از قفا امشب
تو چون رفتی نه ماهی بی رخت نه هفته مانم
زهجرت سوختم دیروز و دیشب آه اگر باشم
شب هجراست و از اشک جگر گون تا سحری او
ز بزم رفت دوش و آمد امشب مردم از خجلت
مگر دیشب چراغ محفل بیگانگان بودی
زهر شب امشب مشتاق نالان تر ز هجرانش
چه خواهم گر نه مرگ خویش خواهم از خد امشب

حرف ت

(۵۰)

کمی در دل ما جز تو کسی را گذری هست
رو تافتم از دل بسراغ حرم دوست
در خانه در بسته فانوس بود شمع
آن نخل که پروردمش از خون دل خویش
در معرکه عشق که فتحش ز شکست است
در لشکر برگشته بود گر ظفری هست

مشتاق مجو از خم آت زلف رهائی

کانجا چو گره بسته بهرموی سری هست

(۵۱)

جز جور کار طبع بکین مایل تو نیست
آن صید افکنی تو که روح القدس سزد
گفتی چه جوئی از در دلها عبث مرا
در طاقت آبگینه بخارا نیرسد
سرگشته روز و شب چو جرس میکنم فغان
کردم ز مهر قطع نظر ساختم بجور

مشتاق از و توقع مهر و وفا مدار

کین شیوه کار دلبر سنگین دل تونیست

(۵۲)

رفتی تو ز بزم و نه همین نشئه ز می رفت
مرت بیخود شوقم بره وعده چه دانم
چون غنچه دلم وانشود بی تو گرفتم
اخوانی تو که در بزم بدل کردیم از ناز
یار آمد و صد شکوه بدل داشتم از وی
رفت از برم آن سروسهی و ز دل و جانم
فریاد که بختش نرسانید بلیلی
نالان نشوی تا ز فراقی تو چه دانی

تأثیر ز آواز دف و ناله نی رفت
قاصد ز سر کوی تو کی آمد و کی رفت
صد فصل بهار آمد و صد موسم دی رفت
رفتی و ز چشم همه چون شیشه می رفت
رفتم چو کنم سرگله ای وای که وی رفت
صد آه ز دنبالش و صد ناله ز پی رفت
مجنون اگر از بادیه صد بار بجی رفت
کز درد جدائی نیستان چه به نی رفت

۱- در نسخه دیگر متعلق به کتابخانه آقای سعید نفیسی این مصرع چنین ضبط می باشد

خونی که بدل کردیم ایساقی محفل

۱ کردیم ز خاک درو نقش قدمت یاد
هرجا سخن از تخت جم و افسر کی رفت
مشتاق که آمد بر او شکوه کبان دوش
چون گرد ره دور و دراز گله طی رفت

(۵۳)

جان بقید تنم از کوی کسی افتاده است
باید افغان زجفای تو و افغان کز ضعف
زان بکوی عدم خوش که جز آن کوی کجاست
فصل گل شد چه مرغی گذرد آه که او
سوز دم رشک درین بادیه هرجا بینم
محمل ناز که زین دشت گذشته است که باز
آمدم سوی تو اکنون نکنم چون فریاد
هر کسم دید بدنبال نگاهت بیخود

نه همین خفته زبیداد تو درخون مشتاق

کشته تیغ تو درخاک بسی افتاده است

(۵۴)

تو را فلک بمن ایماه مهربان نگذاشت
چه از بهار خود آن شاخ گل بگلشن دید
تو چون زغیر شناسی مرا که هرگز فرق
بتن می رس چو شمع شب فراق چکرد
بیاض خویش مده گور هم کنون که در آن
هزار صید بهر سو فکند و حیرانم
منم ز خیل سگان تو و فغان که شبی

فغان که رفت چو شمع از میان وبا تو شبی

حدیث سوز تو مشتاق در میان نگذاشت

(۵۵)

اشکم بود آن گل که گلابش همه خونست
آن چشمه بود عشق که آبش همه خونست
باغیر توساغر کشی و من کشم از رشک
چشم بود آن چشمه که آبش همه خونست
جامیست محبت که شرابش همه خونست
آن جام لب لب که شرابش همه خونست

روید چه گل از گلشن عشق تو که این باغ
 رنگین ز حنا نیست که آن پنجه خوریز
 رحم است بمهجور تو کز دیده خونبار
 راند فرس آهسته که از خون شهیدان
 خون گشته دل ما که ز شوق تو زند جوش
 از چرخ مجو کام که در ساغر مینا
 یارب چه بود حاصل گلچین محبت
 من چشمه حیوان طلب و تشنه لبم عشق

دانی ز غمت کیست درین میکده مشتاق

مستی که بساغر می نابش همه خونست

(۵۶)

آنکه بامن همنشین در عشق جانان من است
 نیست باکم از سیه بختی که داغ عشق او
 گشته روزم تیره زان زلف و گواه دعویم
 بندی عشقم چه میخوانی ز زندانم بیباغ

تادرین گلزار خاری هست از جورش چو گل

چاک مشتاق از گریبان تا بدامان من است

(۵۷)

منت ز سر زلف توام یکسر مونیست
 آن مه که مه چهارده اش چون مهر نیست
 آن سلسله کازادی او نیست میسر
 جز سلسله موی توای سلسله مو نیست

منعم مکن از شاهد و مطرب که بهشتی

گر هست جز آواز خوش و روی نکونیست

(۵۸)

تورا که چرخ بکام من از جفا نگذاشت
 فغان که بلبل آن گلشنم که هرگز گوش
 ز دیرو کعبه بکوی تو ره برد هیاه
 بمن گذر بفلط کردی و شکفت دلم

بکام غیر ندانم گذاشت یا نگذاشت

گلش بناله مرغان بی نوا نگذاشت

کسی که لطف تو راهیش پیش پا نگذاشت

تو می گذاشتیم تنگ دل خدا نگذاشت

هزار مرتبه مشتاق خواست از کویت

رود ز جور تو چون دیگران وفا نگذاشت

(۵۹)

از صحن کعبه ساحت میخانه خوشتر است
یارب چه حکمت است که بیگانه خوی من
از سینه ام رود بکجا دل که جغد را
ما می کشان ز خوشه انگور دانه ای
زان بر جنون زدم که بکوی پریشان
در گوشه دل از حرم و دیر فارغیم
در مزرعی که قسمت برق است حاصلش
پیوند جان ز خلق گسستم برای او
بعد از وفات پامکش از خاک من که شمع

از دور سبزه گردش پیمانه خوشتر است
با آشنا خوشست و به بیگانه خوشتر است
از طرف باغ گوشه ویرانه خوشتر است
در کیش ما ز سبزه صد دانه خوشتر است
عاشق خوشست و عاشق دیوانه خوشتر است
ماراست خانه ای که زهر خانه خوشتر است
در زیر خاک سوزداگر دانه خوشتر است
کز هر که هست صحبت جانانه خوشتر است
قائم مقام تربت پروانه خوشتر است

غیر از حدیث عشق تو مشتاق نشود
کافسانه غمت زهرافسانه خوشتر است

(۶۰)

زلفت خوبان که سودش اشک و آهی بیش نیست
بیک عاشق سوی معشوقان نگاهی بیش نیست
نیست شکر و شکوه ای ز افزایش و کاهش مرا
هست جویای حقیقت را بکفر و دین چکار
هر دم سوزی بجرم عشق و حیرانم که هست
تشنه کام عشق را از آتش حسرت مسوز

بهره ای گر هست عاشق را نگاهی بیش نیست
ترجمان بی زبان عشق آهی بیش نیست
چون هلال مدت این هردو ماهی بیش نیست
سجده دیر و حرم رسمی و راهی بیش نیست
این گنه را صد عقاب و خود گناهی بیش نیست
از سحابی قطره رزق گیاهی بیش نیست

گر شب و روز جهان مشتاق آخشد چه غم
آن شب تاری و این روز سیاهی بیش نیست

(۶۱)

جور خوبان غمزدای جان غمناک من است
از غمش شادم و زین غمگین که قدر افزون برش
از هوایش آتشم افروخت وقت آمد تمام
هست در عشقت دلیل پاکی دامان من
برق گو سوزد مرا تنها که گر آلاشی
شهبسوار وادی عشقم نیم فربه شکار
چون نگیرد سیل اشکم بی تو عالم را که هست

در محبت آنچه زهر غیر تریاک من است
جیب چاک غیر را از سینه چاک من است
ریزد از چشم ترم آبی که در خاک من است
هر نشان کز خون دل بردامن پاک من است
هست در دامان این صحرا زخاشاک من است
صید اگر لاغر نباشد ننگ فتراک من است
هر کجا بحری نهی از چشم نمناک من است

آخراین مشتاق کز تیغ بتان گشتم شهید
درد مندان را شفا از تربت پاک من است

(۶۲)

بکوی یار مرا بار درِ گل افتاده است
چگونه آورد اورا بدام پیخود عشق
فتاده بار من اما بمنزل افتاده است
که مرغ زیرک وصیاد غافل افتاده است
خوشم که کار مرا دوست بسته میخواهد
و گر نه عقده من سخت مشکل افتاده است
بخون خویش طهم تا ابد که مرگش نیست
ز تیغ جور تو مرغی که بسمل افتاده است
ز تن فتاده بکویش اگر سر مشتاق
باین خوش است که در بای قاتل افتاده است

(۶۳)

یک گل بساحت چمن و طرف باغ نیست
دارم ز ساغر تهی فقر سر خوشی
کز غیرت عذار تو چون لاله داغ نیست
خون میچکد ز ناله مرغ قفس چرا
مستم ز باده ای که مرا در ایام نیست
مهر تو بر تو دم بدل افکنده خانه ام
خارش اگر بدل ز تمنای باغ نیست
مقصود عالمی تو و درتست آنچه هست
روشن ز نور شمع و فروغ چراغ نیست
این درد دیگرم که بکوی غمت مرا
جوید چهره روی که تورا درسراغ نیست
تو آتشی و ماز تو بی تاب چون سپند
الماس بهر زخم و نمک بهر داغ نیست
آشفته مغز ما نه همین از شمیم اوست
از ما تو فارغ و ز تو مارا فراغ نیست
زان زلف کو کسی که پریشان دماغ نیست
مشتاق رفت از سر کویت ز جوش غیر
صدحیف ازین چمن که دروغیر زاغ نیست

(۶۴)

عشق آمد و غیر یار نگذاشت
تیغ تو فکند سر ز هر تن
آتش اثری ز خار نگذاشت
دل را افسرد آه سردم
یک دوش بزیار نگذاشت
بودم منظور کنج چشمی
زاتش گده یک شرار نگذاشت
زنگ از دلها زدود اشکم
چشم بد روزگار نگذاشت
تا دست تو ز آستین برآمد
یک آینه در غبار نگذاشت
عشقم گلچین این چمن کرد
درد دست کس اختیار نگذاشت
روزی که گلی بیار نگذاشت
مشتاق ترا گرفت از غیر
بلبل گل را بخار نگذاشت

(۶۵)

از جسم بکوی یار جان رفت
از رفتن همرهان صد افسوس
مرغی نگشوده پر بشاخی
صد بار بتیر حسرتم کشت
تا بر سر زد گلی ز شاخی
کاین مرغ اسیر در قفس ماند
مرغی ز قفس به آشیان رفت
تنها ماندیم و کاروان رفت
صد باغ بغارت خزان رفت
تا یار بخانه گمان رفت
صد خار پیای باغبان رفت
چندانکه ز یادش آشیان رفت
مشتاق ز قید او نخواهد
هرگز بسراغ آشیان رفت

(۶۶)

گلی و گل رخی تا در چمن هست
دلم در سینه خون گشت و نگفتی
چه با کوه غمت سازم گرفتم
گلستانیت کویت از شهیدان
خروش بلبل و افغان من هست
که یعقوبی درین بیت الحزن هست
بدستم تیشه‌ای چون کوه کن هست
که هرگامش دوصد خونین کفن هست
مرا در کوی او ره نیست مشتاق
وگر نه بلبلی در هر چمن هست

(۶۷)

دلم بی او صفا هرگز ندیده است
من آن حاجت طلب در کوی عشقم
ن شاید خواندم بلبل که آن گل
مرا عشق تو در راهی فکنده است
مرا چشمیست کز عشق نکویان
عجب ملکیت استغنا که چشمی
چه باغست اینکه مرغی برگ عیشی
لیم بی او نوا هرگز ندیده است
که تأثیر از دعا هرگز ندیده است
نوا زین بی نوا هرگز ندیده است
که رهرو رهنما هرگز ندیده است
نگاه آشنا هرگز ندیده است
درین کشور گدا هرگز ندیده است
درین بستان سرا هرگز ندیده است
پر از اغیار بزمت دایم اما
درومشتاق جا هرگز ندیده است

(۶۸)

در چمن جویری که از بادخزان برگل گذشت
کرده مرغان چمن را غیرتش آشفته حال
انتقام آن ستم باشد که بر بلبل گذشت
باز پنداری صبا بر طره سنبل گذشت

زیر آب از گریه ام نبود کنون طاق سپهر
 در چمن آن بلبل افسرده ام کز دل مرا
 بارها سیل سرشگم از سر این پل گذشت
 از جفای خار مرغان قفس آسوده اند
 بر نیامد ناله زاری و فصل گل گذشت
 آه از آن محنت که در گلزار بر بلبل گذشت
 ترک عالم آید از مشتاق چون آید بهار
 از سر پیمانه نتواند بفصل گل گذشت

(۶۹)

ننالم در قفس ایگل ز جور خار هجران
 جفا بس رحم کن بر این تن نازک مباد ایگل
 از آن نالم که نالد مرغ دیگر در گلستان
 درین وادی زهرمشت گل آید بوی خون گویا
 برسم داد خواهان خاری آویزد بدامان
 کشیدم زیر تیغ ناله اما چه می کردم
 صبا افشاند هرسو کردی از خاک شهادت
 خدا ناکرده گرمی کرد از قلم پشیمان
 مکن مشتاق ترک او ز رشک مدعی ورنه
 بزودی میکشد صبر کم و درد فراوان

(۷۰)

آنکه درمان دل خسته عالم با اوست
 نه بزرگیست بدولت که سلیمان نشود
 دیو هر چند که روزی دوسه خاتم با اوست
 چون مسیح آنکه کند زنده جهان را بدمی
 غیر تیغ تو در گریست که این دم با اوست
 خواهد ار خون من آن دلبر تر سابه ریخت
 نیست باکم که دم عیسی مریم با اوست
 نبود از داغ جفا بیش کله ام زین داغ
 که بداغ نمک افشاند و مرهم با اوست
 ز آن سیاهی بچه فریاد که آن نرگس شوخ
 کز نگاهی شکند قلب دو عالم با اوست

چه حذر میکند از آتش دوزخ مشتاق

روز محشر اگر این دیده بر نم با اوست

(۷۱)

خوش آنکه گشته تسلیم بر حکمت از بدایت
 ای دشمن قوی چیست بیمت ز ماضی فان
 لب بسته از بد و نیک نه شکرو نه شکایت
 ما را نه زور خصمی نه از کسی حمایت
 بر درگاه تو دادند پاداش خدمتم را
 درمانده دارم سخت آن سنگدل که دروی
 نه گریه راست تأثیر نه ناله را سرایت
 بستیم رخت از آن کو کانجاست خواری افزون
 آن بنده که بیش است مستوجب رعایت
 ما کجرو از السтім ای هادی طریقت
 آنرا بجو که باشد شایسته هدایت
 چون در طلب نمیریم نادیده روی منزل
 هم پای جستجو لنگ هم راه پنهانیت

از بیم خوی تندت خون شد دلم چه سازم نه طاقت خموشی نه جرأت شکایت
شد کشور دل ما ویران ز جور دشمن دستی برآر وقت است ای صاحب ولایت
برد از حدیث وصلت خواب عدم جهانرا فریاد ازین فسانه افغان از این حکایت

ناکی کشی ازو سرکز فیض طبع قانع
زان لب بود دوبوسی مشتاق را کفایت

(۷۲)

خونم ز لب بوسه فریب تو هوس ریخت
با حسرت گلشن چه کند مرغ گرفتار
از عشق تو داد آنکه مرا شب همه شب بند
آن بیدل مستم که ز تمهید تو آخر
از گرد یتیمی چو گهر زنده بگورم
زین باغ معجو خاطر آزاده که صیاد

مشتاق ز پا ماند براه طلب آخر
برزد زبس از شوق شکر بال مگس ریخت

(۷۳)

دلم ز خاک ره آن غیرت بری برداشت
از آن بداغ جنون سرخوشم که نتواند
افغان ز جنس گساد وفا که می باید
ز ترك مهر مه من بخواجه ماند
رهین منت دون همتان مشو که بتن
بتی که چاشنی لطف داشت بیدادش

باین خوشم که پس از قتل خویشتن مشتاق
که خون ما پی آن ترك لشگری برداشت

(۷۴)

زان در کجا توان رفت از بی پناهی ایدوست
رحمی که از جفایت در لجه محبت
دور از زلال وصلت در خاک میطبد دل
در گلستان عشقت از سرخ و زرد ما را
ما داد خواه عشق و تو پادشاه حسنی
بادوستان جفا کن چندانکه خواهی ایدوست
وقتست کشتی ما گردد تباهی ایدوست
چون از جدائی آب لب تشنه ماهی ایدوست
اشکیست ارغوانی رنگیست کاهی ایدوست
پیش تو لب چه بندیم از داد خواهی ایدوست

روزیست کز غمت صبح گردد شب حیاتم روزی که خواهد انداخت داغم سیاهی ایدوست
 يك بندهات چومن نیست کاول بر آستانت خود بندگی گزیدم بر پادشاهی ایدوست
 پیشت بشکوه مشتاق زان لب نمی گشاید
 کز جور خویش دانی حالش کماهی ایدوست

(۷۵)

سوی غربت آن بت خود کام محمل بست و رفت طرفه شهبازی مرا از دام غافل جست و رفت
 پای من بر ناید از گل و رنه در راه طلب سوی منزل رهروی هر گام از گل رست و رفت
 نهدل مارا همین از نیش غم افکار ساخت هر طرف ان سروسیم اندام صددل خست و رفت
 گر حجاب از دیدنش مانع نبودش پس چرا ساخت پیش چهره گلفام حایل دست و رفت
 گر نبود از باد امشب سرگران بامن چرا گشت در بزم من ناکام داخل مست و رفت
 ریخت خونم را و بر خاکم فکند افغان که ساخت از ره کینم چو نقش گام قاتل پست و رفت
 از کمندش جستی و شد ورد مشتاق این سخن
 طرفه شهبازی مرا از دام غافل جست و رفت

(۷۶)

منم که داغ عزیزان هر دیارم سوخت فلك ز آتش دوری هزار بارم سوخت
 ز دوریت منم آن ره طلب بکوی فنا که داغ حسرت شمع سرمزارم سوخت
 چومن در آتش آوارگی نبوزد کس بسنگ حسرت آسایش شرارم سوخت
 مرا چه شکوه ز برق آن گیاه تشنه لبم که داغ حسرت باران نو بهارم سوخت
 ز گرمی تو باغیار چون سپند ببین که سوخت آتش رشك و چه ببقرارم سوخت
 تورا نشست بدامن سزد که از تف رشك بیاد کوی تو آمیزش غبارم سوخت
 ز خاک شعله زد آهم پس از وفات این است سپهر سقله چراغی که بر مزارم سوخت
 درین ریاض من آن بی نصیب گلچینم که دور دیدن گلها بشاخسارم سوخت
 منم بخاك طپان ماهبی که دور از آب فلك در آتش هجران جویبارم سوخت
 بیا بر آتشم از بوسه بزن آبی که داغ حسرت آن لعل آبدارم سوخت

مرا چه شکوه ز آتش که خار و خس مشتاق
 که برق جلوه آن آتشین عذارم سوخت

(۷۷)

بدل چگونه توان داغ عشق پنهان داشت به پنبه آتش سوزان نهفته نتوان داشت
 نشد نصیبم از آن بوسه چه حالست این که تشنه مردم و لعل تو آب حیوان داشت

بخون عاشق از اظهار عشق تشنه شوی
نگین سلطنتست از دو کون کردن دل
پیا که در تن ما بی رخ تو شکوه جان
خوش آن مریض که در بستر رضا جان داد
رود زیاد بساحل رسیده را حالی
کنون نه دیده من در طلسم حیرت ازوست
دمید صبح شب عمر و دم نزد صبحم

فکند ناله مشتاق در جهان آتش

زداغها که بجان از فراق جانان داشت

(۷۸)

گشته ام از فیض عشق موی بموی دوست دوست
در دوجهان غیر یار نیست ولی چون کنم
در تو کشد عاقبت رشته سیر دو کون
چون رخ او بنگرد چشم جهان بین عقل
کشته عشقم چسان شکوه ز دشمن کنم
بینداز او آنچه چشم آنهمه رنگست رنگ
وحدت او را زیان نیست ز کثرت بلی

بر خط فرمان تست نه سر مشتاق و بس

در خم چو گان حکم نه فلکت گوست گوست

(۷۹)

اگر حرم بود از دیرخانه خانه تست
چه طایری تو که طوبی سزد که رشک برد
مرا تو مردمک دیده مکش زینهار
چه احتیاج بغواصیم درین قلم
مکش سراز کفم ای زلف یار سوزم چند
گهرشان چورگ ابرو بهار چراست
بسلسبیل نشویم ز رخ غبار دوت

بهر دری که نهم سر بر آستانه تست
بر آن درخت که بر شاخش آشیانه تست
قدم ز خانه چشم که خانه خانه تست
مرا که دل صدف گوهر یگانه تست
بداغ حسرت سر پنجه ای که شانه تست
زبانم ارنه کلید در خزانه تست
که آب روی من از خاک آستانه تست

تو خود چه نغمه سرائی که برفلک مشتاق

برقص زهره ز گلبانگ عاشقانه تست

(۸۰)

دور از توام بجز غم ورنج و ملال چیست
گفتم خیال وصل تو دارم بخشم گفت
در دم بود کشنده دگر از دوا مگو
فریاد رس ندیده درین دشت هیچ کس
بر باد رفت خاک من از جورت وز من
نگذشته بطرف چمن گر تو صبح گاه

باشم بحال مرگ میرسم که حال چیست
من کیستم که ای تو ترا در خیال چیست
بس کن طبیب درد سر این قیل و قال چیست
این آه و ناله جرس هرزه نال چیست
درد ترا هنوز غبار ملال چیست
گل را ز شبنم این عرق انفعال چیست

مشتاق بسکه تشنه لب آب تیغ تست
نشناسد اینکه خون چه و آب زلال چیست

(۸۱)

گوشت کجا بناله ام ای دل فریب هست
در وادی که شوق بود راهبر چه باک
دعوی ناتوانیت ای خسته کی سزاست
کوشش چه لازمست که از خوان وصل یار
نال کی از جفای تو داغم از این که نیست

آن گلبنی که صد چومنت عندلیب هست
گر هر قدم هزار فراز و نشیب هست
تا قوت کشیدن ناز طبیب هست
خواهد رسید قسمت ما گر نصیب هست
بهر منت وفا و برای رقیب هست

مشتاق را ز ناله مکن منع بردرت
هر جا گلیست زمزمه عندلیب هست

(۸۲)

زد قدم هر کس بگیتی پیشه دیگر گرفت
در هوای گلشن آن مرغ بخاک افتاده ام
جور کمتر کن مبین کوتاه دستم را که هست
نیست در عالم جوان مردی چوپیر می فروش
در خرابات مغان کی زیر دست غم شویم
هیچ کس لب تادم مردن نبست از حرف عشق
شعله گر از ازل از آه گرمی بر نخاست

وقت رندی خوش که در دیر آمد و ساغر گرفت
کاشم از گرم پروازی بیال و پر گرفت
عاجز اما میتواند دامن داور گرفت
کو بر من می ز زاهد خرقة و دفتر گرفت
تا ز دستی می تواند دست ما ساغر گرفت
این حکایت را بیایان چون رساند از سر گرفت
آسمان بهر چه یارب رنگ خاکستر گرفت

آه گرمی بربل مشتاق دوش از دل رسید
رفت تا در خود کشد دم پای تاسر در گرفت

(۸۳)

زناز هرگز از من اگر سئوالی نیست

بدین خوشم که بدل از منت ملالی نیست

اگر بخاک نیفتم ز آشیان چکنم
مجو نشاط طبیعت ز محفلی کانجا
کی آن ز حال سیه بخت عشق آگاه است
مجو ز بلبل دستان سرای عشق نوا
چه داند آنچه به پیرانه سر کشم از عشق
زند بخرمن هستی گر آتشم چه عجب

ز وصل یار دگر فال میزنی مشتاق

بگو بگو که ازین به خجسته فالی نیست

(۸۴)

جز عشق که اشرف بود از جمله کمالات
جویم بدعا چندت و خوانم بمناجات
ما جمله بتو قایم و تو قایم بالذات
از طلعت یار است ظهور همه عالم
بین خود همه کونین ز صهبای صفاتند
گردد سرم آسوده ز سودای توحاشا
هرگز دل موری مخراش ارتوانی
گر باده باندازه خوری نیست و بالت
حیرانیم از عشق کنون نیست که عمریست

مشتاق من و خدمت میخانه که در عشق

نه عقده ام از زهد گشاید نه ز طامات

(۸۵)

از دوست قالب من دیوانه پر شده است
خون دل از غمت همه در چشم آمده است
گردد چگونه سبز بکوی تو آشنا
آن نکته نشنوند که دارد حقیقتی
گردد ز بسکه طایر دلها فشانده بال
مارا ز حلقه نرسد بیش از این کمند
نبود دلم رهین فروغی ز مهر و ماه
هرگز دل خراب بدهر اینقدر نبود

جسم ز جان تهی وز جانانه پر شده است
مینا تهی زیاده و پیمانه پر شده است
کین گلستان ز سبزه ییکانه پر شده است
از بسکه گوش خلق زافسانه پر شده است
بای چراغت از پر پروانه پر شده است
از بس بعهد زلف تو دیوانه پر شده است
کز پر تو جمال تو این خانه پر شده است
از سیل اشک ماست که ویرانه پر شده است

محروم زخم ماست از آن زلف عنبرین ورنه ز مشک چاک دل شانه پر شده است
مشتاق را ز اشک غمت تار هر مزه
چون رشته بود که ز دردانه پر شده است

(۸۶)

بناله صبحدم بلبل خوش الحان گفت که از جفای گل آن میکشم که نتوان گفت
بگوش جان دلم این نکته دوش پنهان گفت غمیست عشق که نتوان نهفت و نتوان گفت
جگر خراش از آن شد صغیر مرغ اسیر که هر چه گفت ز محرومی گلستان گفت
حدیث پیک صبا کرد بازم آشفته که گفت قصه زلف توو پریشان گفت
کمی که سرزد از او راز عشق فرقی نیست گر آشکار نگفت این حدیث و پنهان گفت
ز دوری چمن آن بلبلم که تا جان داد بناله قصه دور و دراز هجران گفت
مزن ز حوصله گولاف خستگی در عشق که درد خود بطیب از برای درمان گفت
نکرد خدمت استاد کس نشد استاد نخستم این سخن استاد دردستان گفت
چنان برت بخروشم که عندلیب بگل

نظر بهمت مشتاق کن که در همه عمر

نگفت جز سخن عشق و هر چه گفت آن گفت

(۸۷)

بگذر از دیر و حرم جانانه جای دیگر است خانه دل جای او وین خانه جای دیگر است
شد دلم از دوری دلبر خراب اما چه سود گنج جای دیگر و ویرانه جای دیگر است
چون می از مینای چرخ آید بجام عشرتم شیشه جای دیگر و پیمانه جای دیگر است
گر نه ما را در طلب سرگشتگی باید چرا کعبه جای دیگر و بتخانه جای دیگر است
یار بزم افروز غیر و در طلب سرگشته من شمع جای دیگر و پروانه جای دیگر است
مانده در چشم سرشک و رفته دل در کوی او طفل جای دیگر و دیوانه جای دیگر است
غم درون سینه و واز تنگی جا دل برون

بیخود عشقم مگو مشتاق بامن حرف وصل

رو که جای گفتن افسانه جای دیگر است

(۸۸)

کجاست قهر تو غیر از توام پناهی هست همان به تست مرا اگر گریز گاهی هست
تو ابر رحمت و فیض تو عام آه که نیست بغیر من ز تو گر تشنه لب گاهی هست

از مشک چاکهای دل شانه پر شده است

۱ - در نسخه دیگر چنین ضبط شده :
محروم زخم ما و در آن زلف عنبرین

نظر بجانب من نیست هرگز ت ورنه
گذشت عمر و چو شمع سحر ز داغ غمت
عنان سبک مکن ایشه سوار عرصه حسن
سزد بزاری زارم اگر کشی دز عشق
ز روز و شب نیم آگه که عشقم افکنده
بگهی نباشد اگر سوی غیر گاهی هست
همان بدیده ام اشگی و در دل آهی هست
که درزه تو بهر گام داد خواهی هست
مگر ز جرم محبت بتر گناهی هست
بعالمی که نه مهری در آن نه ماهی هست

بکعبه هم نرود ز آستانه ات مشتاق
کجا بجز دوت اورا امید گاهی هست

(۸۹)

بر اوست رحم که در مانده دل افتاده است
دمی بوصل تو چرخم چو آن غریب رساند
دلیم ز کوی بتان کی رهد که هر قدمی است
جز اشک ما که بخود عمری از غمت نالید
براه کوی تو آن رهروم که چون شده خاک
ز پایمال حوادث چه شکوه مجنونرا
کدام عقده چو این عقده مشکل افتاده است
که مرده است وز دریا بساحل افتاده است
بخاک دامی و صیاد غافل افتاده است
کدام قطره بدریا مقابل افتاده است
بسعی باد گذارش بمنزل افتاده است
که گشته گرد و بدنبال محمل افتاده است

ز برق نیست غم مزروع مرا مشتاق
ز تاب تشنگی آتش بحاصل افتاده است

(۹۰)

گر بعاشق سر عتابش نیست
گر نه کارم بهجر خویش گذاشت
کوی عشقست چون گذر که سیل
چون زخم دیده برهم آینه وار
زاری از عشق بس دلا کاتش
کشتی را که داد تن بشکست
منم آن رهروی که عشق افکند
گفتمش چاره کن غم مشتاق
گفت سیماب وار جز مردن
گفتمش غیر از این علاج دگر
هر چه گویم چرا جوابش نیست
بهر قلم چرا شتابش نیست
که بجز خانه خرابش نیست
چشم حیران عشق خوابش نیست
رحم بر گریه کبابش نیست
بیمی از بحر و انقلابش نیست
تشنه دروایی که آبش نیست
که ز هجرت توان و تابش نیست
چاره بهر اضطرابش نیست
بهر سوز دل کبابش نیست

بر لب انگشت زد مرا یعنی
که خموش این سخن جوابش نیست

(۹۱)

بر لب بغیر ناله که دمساز مانده است
آمد خزان عمرو هوای چمن بجاست
چون دل زید به پنجه مژگان او که صید
دارم ز دیرو کعبه بدل رو که این دراست
کردم بیاغ ناله ای و تا ابد مرا
جز من که در دلم غمت افسرده پاکرا
مشتاق را ز عشق بود بوی گل کجا
پنهان بزیر پرده غماز مانده است

(۹۲)

بر بلبل آنچه از ستم باغبان گذشت
گامی نرفته خار جفا دامنم گرفت
پایم نه بسته کس ولی از بیم پاسبان
داغم که ماند حسرت پیکان او بدل
صیاد بستن پر و بالش چه لازمست
بگذشت از زمانه بمشتاق نا توان
در پیری آنچه از ستم آن جوان گذشت

(۹۳)

گر چو من از گلشن عشقش بدل جز خار نیست
گر نه باغیار سر گرمی چو شمع امشب چرا
نیست تنها خسته جان من که در اقلیم عشق
از کشت و کعبه ام چون کافر و مؤمن مجوی
عاشقان محنت طلب اما کسی در کوی عشق
مدعی نالد ز درد عشق اما از لبش
او بعاشق دشمن و من عاشقم نه بوالهوس
گلشن آرا گو در گلشن برویم و امکان
نیست ره در محفلش مشتاق را کین بارگاه
بارگاه شه بود اینجا گذارا بار نیست

(۹۴)

نه صیدی جان برد از صیدگاه چشم فتانت
نه تیری کم شود از ترکش پرتیر مژگان

ندارد چشمه و صلت نشان چون نسپرد جانرا
مکن دست رقیبان را بخود گستاخ میترسم
نجویم بهر گلگشت چمن از قید آزادی
تو دادم میدهی داد از تو گر خواهم دریغ اما
تغافل پیشه یار او چون نالم از تو دیری شد
که محروم ز جور آشکار و لطف پنهانت

توازمی با حریفان در چمن سرخوش چه غم داری
که از حسرت دهد مشتاق جان در کنج زندانت

(۹۵)

فلک سرگشته از سودای عشقت
برون از نه فلک آنجا که جائی
چه بحر بیکرانست اینکه نه چرخ
برون از شهر بند عقل شهرست
قبا گردد اگر نه اطللس چرخ
از آن خاکم بسر ریزد که گردون
بدور این ساغر از صهبای عشق است
از آن برتر نباشد جای عشق است
حبابی چند از دریای عشق است
که در هر کوچه اش غوغای عشق است
نه بر اندازد بالای عشق است
غبار دامن صحرای عشق است

درین محفل لب لب جام مشتاق
بود زان می که در مینای عشق است

(۹۶)

عالم خراب از نگه می پرست تست
سر رشته طپیدن دل نیست در کفم
من باتو همچو شاخ درختم یکی بدار
من در خمار حسرت یکبوسه و مدام
ز آن می فغان که در قدح چشم مست تست
چون نبض اضطراب و سکونم بدست تست
دست از شکستم که شکستم شکست تست
لب جام باده را بلب می پرست تست
مشتاق از آن چه شکوه که در کوی او شدی
با خاک اگر برابر از اقبال پست تست

حرف ج

(۹۷)

بیایت دوش می افتاد گاهی راست گاهی کج
چه از آهم آن سروسهی بالا که میگردد
نباشد ز آتش آتش عجب در کندن خارا
اگر باشد و قوف از نیک و بد معمار گردون را
مگر زلف تو بود از باد گاهی راست گاهی کج
بتحریر صباشمشاد گاهی راست گاهی کج
که گرد دیشه فرهاد گاهی راست گاهی کج
گذارد پس چرا بنیاد گاهی راست گاهی کج

چند مشتاق آن شاخ گل و از شوق اوهردم
برآید ازلبم فریاد گاهی راست گاهی کج

حرف چ

(۹۸)

با بلبل مسکین گل ویداد و دگر هیچ
مرغان چمن حلقه بگرد گل و نسرين
آنشمع سر صحبت پروانه ندارد
من کودک عاشق ستم مکتب عشقم
فرهاد جگر خسته و دلجوئی شیرین
گردم چو غبار از ستم حادثه خواهم
ماراست ز برگ سفرو ساز ره عشق
در پهلوی عاشق دل ویرانه و صد گنج

زان مه که رخس انجمن افروز نشاطست
مشتاق من و خاطر ناشاد و دگر هیچ

حرف د

(۹۹)

تا ز گل نام و ز گلزار نشان خواهد بود
ناید از پرده برون راز جهانست آن راز
رمضان میکده را بست در و مفتاحش
باده خور غصه جان و غم تن چند خوری
هست چشم ترم آن چشمه که از خون جگر
داده ام تن بجفایت ولی از جور توام
باغبان رنجه مکن خاطر بلبل فرداست
کشت پیرانه سراز جورم و تا روز جزا
گفت آوردیم از کین بسر مهر منال
تا در آماجگه سینه دلم دارد جای

کار مرغان چمن آه و فغان خواهد بود
که نهان بود و نهانست و نهان خواهد بود
هم هلال شب عید رمضان خواهد بود
عقرب است که نه این و نه آن خواهد بود
تا قیامت ز جفای تو روان خواهد بود
چه قدر تاب و چه مقدار توان خواهد بود
که نه گلبن نه گل از جور خزان خواهد بود
دردلم حسرت آن تازه جوان خواهد بود
چون تنالم که همانست و همان خواهد بود
هدف ناوک آن سخت کمان خواهد بود

نه همین ذکر تو دارد بلب اکنون مشتاق
تا ابد نام تو اش ورد زبان خواهد بود

(۱۰۰)

خاك ارشوم بكوى تو گردم نمى رسد	دردى ز دورى تو بدردم نمى رسد
اين درد ديگراست كه جانم بلب رسيد	از درد يار و يار بدردم نمى رسد
برگ خزان رسیده باغ محبتم	رنگى برنگ چهره زردم نمى رسد
زافتردگى بمحفل ياران بدین خوشم	كافت بشمعى از دم سردم نمى رسد
نالان نیم زجور تو نالم كه بردلم	تيرى چرا زشصت تو هر دم نمى رسد
زين پس من و فراق كه دستم بدامنش	كوشش هزار مرتبه كردم نمى رسد

مشتاق تافتاد زهجر آتشم بجان

برقى باه باديه گردم نمى رسد

(۱۰۱)

گشايد از در ميخانه هر دركاسمان بندد	مبادا در بروى هيچ كس پيرمغان بندد
بندشمن عهد يارى يار ما محكم چنان بندد	كه نتواند بكوشش بگسلد بادوستان بندد
چه حاجت تيغ بندد برميان كز شوق ميميرم	بقتل چن ميان نازك آن نازك ميان بندد
جفاكارند خوبان سهى قد واى بر مرغى	كزين نازك نهالان برنهالى آشيان بندد
سرم رفت از زبان برباد شمع آساخوش آنكس	كه در هر محفل آمد گوش بگشايد زبان بندد
بخونم چون غلطانده خدنگ آن شكار افكن	كه برخاك افكند صد صيد تازه بر كمان بندد
چه فيضم از بهار حسن او رسم قديمست اين	كه چون فصل گل آيد باغ را در باغبان بندد

نیم پی بستگی مشتاق هر گز ازدوزلف آن

گره پیوسته از کارم گراین بگشايد آن بندد

(۱۰۲)

پائى پناى دشت نوردم نمى رسد	گردى بگرد باديه گردم نمى رسد
حال مرا شنيد و نپردازدم بحال	دردم باو رسيد و بدرم نمى رسد
داند مريض خويشم و آسوده خواندم	من در گمان اينكه بدردم نمى رسد
باد خزان گلشن خويشم جدا ز تو	آفت بياغى از دم سردم نمى رسد
خون گريم از غم تو و داغم كه هيچ رنگ	از اشك سرخ بر رخ زردم نمى رسد

مشتاق درد نامه عشاق خوانده ام

افسانه اى بقصه درد نمى رسد

(۱۰۳)

زبامی کجا چون تو ماهی برآید	زخیلی کجا چون توشاهی برآید
که گاهی ز زیر کلاهی برآید	بود سرکش از کاکلی دود آهم
زصیدی چه در صید گاهی برآید	جزاین کافتد از عاجزی در کمندی
که از کنج چشم تو گاهی برآید	ز تو کامران غیرو ما و نگاهی
که ماهی چو یوسف ز چاهی برآید	دمی کرد اوج احترام چون زلیخا
که از تهمتی بی گناهی برآید	هوس پیشه ام خواند و سوزم چو بینم
مباد از دلی غافل آهی برآید	مبرجور از اندازه بیرون خدارا
که از طرف هربام ماهی برآید	چو شامست کوی قمر طلعان را
گلی گر نروید گیاهی برآید	به از کشت ماشوره زاری که ازوی
امیدش ز امید گاهی برآید	چه خوش باشد ارروزی امیدواری
بامید برقی گیاهی برآید	بر آن کشت ظلمست باران که ازوی
کجا کار کوهی ز کاهی برآید	تن لاغرم چون کشد بار عشقت

بده کام مشتاق یکره چه باشد
امید گمائی ز شاهی برآید

(۱۰۴)

کجا داغی چو هجران میگذارد	گرم صد داغ بر جان میگذارد
به زخم از آب پیکان میگذارد	خوشا تیرت که مرهم خستگان را
شکست و شکر طوفان میگذارد	چه بحر است اینکه درهم کشتی ما
ز کف خضر آب حیوان میگذارد	گر از ذوق شهادت گردد آگاه
کرا آلوده دامن میگذارد	میندیش و بکش می ابر رحمت
کجا آن چشم فتان میگذارد	گذار دگر دمی آسوده ام چرخ
از آن منت که درمان میگذارد	بجانم درد عشق بار خوشتر
نه سر برجا نه سامان میگذارد	خوشم باداغ عشق او که این داغ

ستاند تا فراقش جان مشتاق
چه منتهاش بر جان میگذارد

(۱۰۵)

نه در دل جز تمنای تو باشد	نه در سر غیر سودای تو باشد
زمین گردی ز صحرای تو باشد	فلک ابری ز دریای تو باشد

نشان کلفت رندان درین بزم ز صاف و درد مینای تو باشد
 بکس غیر از تو نگشایم در دل که جای غیر یا جای تو باشد
 توئی کارایش عالم چو خورشید ز حسن عالم آرای تو باشد
 زلیخا و غم یوسف خریدن مرا سودای سودای تو باشد
 رخ زیبای ماه آسمانی کجا چون روی زیبای تو باشد
 قد رعناى سرو بوستانی کجا چون قد رعناى تو باشد

دلی دارد درون سینه مشتاق
 که لبریز از تمنای تو باشد

(۱۰۶)

بهر کام غیر آن شیرین سخن میرورد از سخن شهدی که در کنج دهن میرورد
 بهر آغوش رقیب آن سیم تن میرورد سیم خامی کاندرون پیرهن میرورد
 ریزد از هم آشیانها را چمن پرا چرا گر چمن را بهر مرغان چمن میرورد
 گرفتار تازی زگیسویت برد کی بعد از این ناله را در ناف آهوی ختن میرورد
 کرده عشقم عندلیب گلشنی کز لطف و کین گل برای غیرو خار از بهر من میرورد
 برنخیزد بلبل میشتاق ازین بستان سرا
 تا فلک میرورد زاغ و زغن میرورد

(۱۰۷)

آن دل که غم بتان ندارد باغیست که باغبان ندارد
 چنبدش جویم که طایر کام مرغیست که آشیان ندارد
 گم گشته عشق او چو عنقا نام دارد نشان ندارد
 با فقر خوشم که نخل بی برگ بیم از ستم خزان ندارد
 سودیست که در زبان عشقت سودی که ز بی زبان ندارد
 ره رو چکند که وادی عشق نقش پی کاروان ندارد
 دارد یارم هر آنچه خواهی اما دل مهربان ندارد

مشتاق کجا و دین و دنیا
 عاشق غم این و آن ندارد

(۱۰۸)

نه از جفای توزیا صنم نخواهد ماند همی صنم که صنم خانه هم نخواهد ماند
 پیاله کش که لب جام این سخن دارد بی زخم که جم و جام جم نخواهد ماند

بدین صفت که ده کفرو دین بغمزه زنی
 اثر ز دیر و نشان از حرم نخواهد ماند
 ز آه سوخته عشق روشنست چو شمع
 شب فراق که تا صبحدم نخواهد ماند
 فریب دولت ده روزه جهان مشتاق
 مخور که شاهی و طبل و علم نخواهد ماند

(۱۰۹)

دل کز آتش جان سوز غم نخواهد ماند
 بساز بال خشک و نه قطره جوی نه بحر
 حذر ز آتش آهم که افکند کز تاب
 به بحر در جگر بحر نم نخواهد ماند
 بمحفل تو عزیزان چنین شوند ارخار
 کسی ز محترمان محترم نخواهد ماند
 اگر شوند زرنج وجود آگه کیست
 که تا ابد بدیار عدم نخواهد ماند
 بدست داغ تو وین داغ سوزدم که درم
 همیشه در کف صاحب درم نخواهد ماند

ز شادی و غم غیرو تونیست غم مشتاق
 همیشه شادی و پیوسته غم نخواهد ماند

(۱۱۰)

دوش در طرف چمن بلبل افغان میکرد
 ناله در حلقه مرغان خوش الحان میکرد
 بود در وصل ندانم ز چه رومی نالید
 غالباً همچو من اندیشه هجران میکرد
 کشتیم را که رهانید توکل زین بحر
 غرق میشد اگر اندیشه طوفان میکرد
 سرنوشتش ز ازل بود که در چاه افتد
 ورنه یوسف حذر از حیلۀ اخوان میکرد
 تشنه زخم خدنگ تو ام ایکاش مرا
 در گلو قطره ای از چشمه پیکان میکرد
 دردمی درد کش میکده را می شد صاف
 هر چه میگفت گرش پیرمغان آن میکرد
 جذبه کعبه بود خاصه مردان خدا
 ورنه هرست قدم قطع بیایان میکرد
 بود اگر مست می شوق حرم شکوه چرا
 کعبه رو از ستم خار مقیلان میکرد
 نرسد گل چو برغان چمن لشکر دی
 کاش می آمد و تاراج گاستان میکرد
 زیر خط لعل تو می جست پندار که خضر
 در سیاهی طلب چشمه حیوان میکرد

قابل گنج محبت دل مشتاق نبود

ورنه این خانه ز سیل مژه ویران میکرد

(۱۱۱)

لب شیرین تو شیرین تر از آن ساخته اند
 که توان گفتنش از شیرۀ جان ساخته اند
 کرده اند از غمت آنان جگر م خون ایگل
 که ترا لاله رخ و غنچه دهان ساخته اند

توانم که کنم قطع نظر از دولت
 اهل دل از دوجهان نام و نشانت طلبند
 کاین دورا قوت دل و قوت جان ساخته اند
 ورنه با گوشه دل از دوجهان ساخته اند
 بی تو میسوزم و میسازم و هرگز عشاق
 نه چنین سوخته اند و نه چنان ساخته اند
 تا در آن بوسه ننگند دهن تنگ ترا
 تنگ تراز دل ما تنگدلان ساخته اند

زین چمن چون گل رعناست چه فیضت مشتان
 که بهار توهم آغوش خزان ساخته اند

(۱۱۲)

نه ز آب و گل تای نخل جوان ساخته اند
 بر لب چشمه چشم بفرج به نشین
 که سرپای تو از روح روان ساخته اند
 دل و جانم تهی از تاب و توان ساخته اند
 داد یك بوسه و صد پیر جوان ساخته اند
 آفت جان و دل پیر جوان ساخته اند
 این دورا سنگ ره راه روان ساخته اند
 بگذر از کعبه و بتخانه که دروادی عشق

من و میخانه که صد مرتبه اهلش مشتاق
 گشته ام پیر و بجامیم جوان ساخته اند

(۱۱۳)

در چمن مرغ چمن ناله چو بنیاد کند
 در قفس ناله گرم که چو برق آتش زد
 کاش از حال اسیران قفس یاد کند
 نتوانست اثر در دل صیاد کند
 که زیاد آوری غیر مرا یاد کند
 که دلت سخت تراز بیضه فولاد کند
 ناله ام گر شنود بلبل و فریاد کند
 اینقدر نیست جهان را که دلی شاد کند
 اینقدر نیست که ویرانه ای آباد کند
 این همه داد کند آن همه بیداد کند
 پنجه موم چه با پنجه فولاد کند
 نه دهد آبم و نه دانه نه آزاد کند
 بس که روی دل شیرین سوی فرهاد کند
 در چمن مرغ چمن ناله چو بنیاد کند
 در قفس ناله گرم که چو برق آتش زد
 گومکن هرگز او برگردد یاد مباد
 زان بنالیم برت کین اثر ناله ماست
 آید از کوی توام یاد بگلشن چه عجب
 خوبم گیر که ساز طرب و برگ نشاط
 بخرابی جهان ساخته ام کآب و گلش
 حسن و عشقند دو سلطان که با باد و خراب
 عقل با عشق محالست بر آید آری
 خوشتر از ذوق اسیری چه بود کوصیاد
 نکند میل اگر خاطر خسرو بشکر

دارم این چشم از آن چشم که گاهی مشتاق
 بنکاهی دل غمدیده من شاد کند

(۱۱۴)

ساز و برگ طرب از ساغر و مینا نشود شاهدهی تا نبود عیش مهیا نشود
 بی تو از سیل سرشکی که بهر گان دارم نیست در عهد من آن شهر که صحرا نشود
 بسکه از جوش دلم اشک بخود مینالد نیست در چشم من آن قطره که دریا نشود
 دل روشن رسدش از درو دیوار شکست صرفه سنگ در آنست که مینا نشود
 منکه در خون کشدم ناخن بیعت چون تیغ به که از رشته کارم گره ای وا نشود
 از من گم شده جوئی چه نشان در ره عشق هر که گم گشت درین بادیه پیدا نشود
 مگذر از خاک در پیر خرابات کجاست کشد آن کور که این سرمه وینا نشود

عزم رفتن نکنم هر گز از آنکو مشتاق
 که مرا پاس وفا سلسله پا نشود

(۱۱۵)

گفتی اوراست و فایشه بلی گر می بود اندکی ایدل ازین حال تو بهتر می بود
 بامن اکنون که بمهر است مرا حال این است وه چه می کردم اگر یارستمگر می بود
 گفتی ار چاره هجران طلبی باش صبور چاره صبر است بلی کاش میسر می بود
 چاره هجر که آنهم نکند می کردم غیر مردن اگر چاره دیگر می بود

میگذشت آچه بر جان خلائق مشتاق
 روز حشر از به شب هجر برابر می بود

(۱۱۶)

می دو چشم توندانم ز چه پیمانه زدند که ره دین و دل عاقل و دیوانه زدند
 توئی آن شمع که هر شام ملایک تا صبح در هوای تو پروبال چو پروانه زدند
 کشم از دیر چنان پا که در آن مغبچگان ره دین و دلم از جلوه مستانه زدند
 خسرو ملک جنونم بر من مجنون کیست کاوّل این قرعه بنام من دیوانه زدند

سوخت جامی زمی عشقم و پیدا است که چیست
 حال آنان که از این می دوسه پیمانه زدند

(۱۱۷)

ناله بکوی اودلم بهر چه بس نمیکند یار ستیزه کار من یاری کس نمیکند
 نیست بفکر سینه ام گم شده دل که چون رهد مرغ اسیر از قفس یاد قفس نمیکند
 گر نه ضعیف ما خود و همت ما بود قوی بهر چه عنکبوت ما صید مگس نمیکند
 منع مکن ز ناله ام کانچه بمن جدا ز تو سوز فراق میکند شعله بخش نمیکند

نیستدم مرا اثر ورنه قفای محملش میکنم آنقدر که من ناله جرس نمیکند
دل مگرت خبردهد گاه ز حالم از طیش ورنه ضعیف ناله‌ام کار نفس نمیکند

دل کشد از نگاه او آنچه بمست روز و شب
بیم جفای شحنه و جور عسس نمیکند

(۱۱۸)

بلب صدبار جانم در رهش گر زانتظار آید از آن خوشتر که همراه رقیب آن گلگذار آید
بکف دامانش آوردم بصد سعی و رها کردم زدستم جز بهم سودن بگو دیگر چکار آید
غباری هر کجا از دور بینم پیش ره گیرم به امیدی که از دنبال گرد آن شہسوار آید
نرفتم یکره از کوی تو خوشدل باشم آن عاشق که هر بار از نخست آزرده تر از کوی یار آید
نشاندی چون براه وعده‌ام زان سرگران رفتن بلب دانستم آخر جان من از انتظار آید
روم چند از درت نومید تر ز اول خوش آن عاشق که آید از سرکوی تو و امیدوار آید
بدان امید نخلی را توان صدسال پروردن که شیرین گردد از وی کام تلخی چون بیار آید
جفاهای ترا چون بشمرم کز صدیکی ماند همان نشمرده از جور تو و روز شمار آید
مکن مشتاق و منع از می و وصلت چه خواهد شد
کشد زین باده مخموری و بیرون از خمار آید

(۱۱۹)

عزیزش دار چون گل هر چه در چشم تو خار آید بجای خویش اگر سنگست اگر گوهر بکار آید
چه حاصل گر برون آید ز صد گرداب آن کشتی که در گل می نشیند از میان تا بر کنار آید
بود کشت محبت را چه خاک تلخ حیرانم که گر کارند آنجا نیشکر حنظل بیار آید
من آن مرغم که سر در زیر بال و پر زدل گیری برون نارم رود گر صد خزان و صد بهار آید
ز شوق ناو کش خون شد دلم ای بخت امدادی که ترکش بسته بهر صیدم آن عاشق شکار آید
فغان از شوق ای گل کز تن آید گر برون جانم محالست اینکه از جانم برون این خار خار آید
خطت گر سرزد و شور من افزون شد عجب نبود شود دیوانه تر دیوانه چون فصل بهار آید
کند گر باده با این سرگرانی در قدح ساقی
بلب مشتاق جانم دانم از رنج خمار آید

(۱۲۰)

اگر همین خون مرا یار خورد نوشش باد ورنه اندیشه بیداد فراموشش باد

۱ - این غزل در استقبال از غزل خواجه حافظ میباشد که مطلعش اینست :
صوفی ارباده باندازه خورد نوشش باد ورنه اندیشه این کار فراموشش باد

شد شب تار اگر روز من از شام خطش
کرده از جلوه بسی پیرهن صبر قبا
بر سر این دست که هر شب زفراقش دارم
چه شود مست و کند میل که خونم نوشد
گفتمش گوش بافسانه اغیار مده
مدعی کیست که از شهد لبش گیرد کام
صد سخن نرگس گویاش بمن دارد نیز
در قدح دوش می از خون دلم کرد و بخورد

روز روشن شبم از صبح بناگوش باد
جان فدای روش سرو قبا پوشش باد
شبی امید که تا صبح در آغوشش باد
خون من در قدح لعل قدح نوشش باد
گوهر پند من امید که در گوشش باد
نیشها در جگر از حسرت آن نوشش باد
سخنی قسمم از غنچه خاموشش باد
سر خوش امشب که الهی زمی دوشش باد

گر چه بامن سخن از ناز نکوید مشتاق
طرف حرف لبم با لب خاموشش باد

(۱۲۱)

سرکوی اوست جائی که صبا گذر ندارد
چه کسی که هر که گردد تی چون هدف مقابل
شب هجر ناله من که ز سنگ خون گشاید
نه همین منم برویت نگران کجاست چشمی

چه عجب که مردم از غم من واو خبر ندارد
اگرش بتیر دوزی ز تو چشم بر ندارد
چه دلست یارب آن دل که درو اثر ندارد
که بصد هزار حسرت برخت نظر ندارد

ز جفای غیر مشتاق اگر از درت کشد پا
بکجا رود که راهی بدر دگر ندارد

(۱۲۲)

نشاط انگیز آفاقست اگر صاحب دمی خندد
ندارد گردلم بیم و امید هجر و وصل او
ز عشقت ناخوش و خوش با نشاط و کالقم چندان
نگرید از غمم گر شادمان چون شیشه و ساغر
ندارد تاب درد دوریت و نه زبی دردی
درین گلشن گل از ابر بهاری خندد و آن گل
زهجرو وصل بسیار و کم او کیست غیر از من

که گر صاحب دمی چون صبح خندد عالمی خندد
چرا چون شمع در بزمش دمی گرید دمی خندد
که از هر شادانی گرید دلم و زهر غمی خندد
چرا تا من نیگیریم بمحفل اونمی خندد
دلم آن ماتی باشد که در هر ماتی خندد
بهر جا بیند از عشاق چشم تر نمی خندد
که از غم روز گاری گرید از شادی دمی خندد

بجز مشتاق از نیرنگ بازبهای عشق او
ندیدم کس بسوزی گرید و از ماتی خندد

(۱۲۳)

رستش از دامت احتمال ندارد
آن قدورفتار بین که سرو خرامان
مرغ اسیر است دل که بال ندارد
جلوه جان بخش این نهال ندارد

روی تو ماهست لیک درخم ابرو ماه برخ عنبرین هلال ندارد
 خسته دلم صید کودکیست که هرگز رحم بمرغ شکسته بال ندارد
 نالم ودانم که ره بگوش توای گل ناله مرغ ضعیف نال ندارد
 زینت حسن است تیره بختی عاشق روی تو حاجت بخط وخال ندارد
 ساخته مشتاق با گدائی کویت
 داعیه حشمت و جلال ندارد

(۱۲۴)

دولت فقر آفت زوال ندارد ای خنک آنکس که ملک و مال ندارد
 گریه بود ترجمان آنکه زبانی پیش تو هنگام عرض حال ندارد
 چشم تراست آبیار کشت محبت مزرع ما یس خشک سال ندارد
 بوالهوس است آنکه گاه عرض تمنا پیش نکویان زبان لال ندارد
 هست قدح بزم عشق را دل پر خون جام زر و کاسه سفال ندارد
 گاه مه و گاه مهر گویمت اما
 پیش تو این حسن و آن جمال ندارد

(۱۲۵)

خوانم او را دعا همین باشد وز دعا مدعا همین باشد
 بس درین محفل می و معشوق تا همانست و تا همین باشد
 رودم دل کجا ز کنج لب گوشه دلگشا همین باشد
 دروداع تو تا دل و جان هست تا همانست و تا همین باشد
 چون پی محملت ننالد دل نافه ات را در همین باشد
 دردمند تو ام دوا چکنم من و دردت دوا همین باشد
 از در او کجا رود مشتاق
 شه همان و گدا همین باشد

(۱۲۶)

از آن غم را دل ما خانه باشد که آن جفاست و این ویرانه باشد
 بمن شد آشنا نا آشنائی که از هر آشنا بیگانه باشد
 نیم مرغی که در دام تو اورا خیال دام و فکر دانه باشد
 کجا جویم می وصلت که این می نه در مینا نه در پیمانه باشد
 پس از مرگم ز حسرت سوزد آنشمع که خاکش تربت پروانه باشد
 شبی باشد مرا از روز خوشتر که زلفت در گفم چون شانه باشد

از آن شد بسته زلف تو مشتاق
که آن زنجیر و این دیوانه باشد

(۱۲۷)

نیم غمین که بگردون مرا فغان نرسد اگر بیار رسد گو بآسمان نرسد
چه پرورش دهم آن نخل را درین گلشن که چون رسد ثمر او بیابان نرسد
چرا کشم چونه آهم رسد ضعیف براو که از کمان جهادین تیرو بر نشان نرسد

بده برنج وه عشق تن کجا مشتاق
رسد بمنزل جانانه تا بجان نرسد

(۱۲۸)

کسیکه دور شدت چون ز آستان میرد به آنکه بردت از جور پاسبان میرد
شهید میرد اسیر قفس چه رشک برد بطایری که چو میرد در آشیان میرد
کسیکه زنده عشقت جاودان باقیست و گرنه دارد اگر صد هزار جان میرد
زیس بر غمچمن هجر گل بود دشوار بهار ناشده آن به که در خزان میرد
اجل نمیکشدش خسته تو بیمار است که جان دهد چو بدست توجانستان میرد
مبزر عاشق و منشین به ابوالهوس نه رواست ز هجرو وصل تو این زنده ماند آن میرد

نهان بکنج غمت بی تو داد جان مشتاق
چو آن غریب که در گوشه نهان میرد

(۱۲۹)

چه عجب که وقت مردن بزار مایاید که نیامدست وقتی که بکار مایاید
دل هر کسی ز نازی شده صید دلنوازی چه شود که شاهبازی بشکار مایاید
اگر اینچنین گدازد تن مادر انتظارش ز میان رویم تا او بکنار مایاید
بدیار یار باشم نگران که مدتی شد نه از آن دیار ییکی بدیار مایاید
چکنیم دور از آن کودل هرزه گرد خود را که دگر نه آن دلست این که بکار مایاید
بجز آنکه دیده ما ز غمش سفید گردد سحری کی از قفای شب تار مایاید

سپریم جان چو مشتاق اگر از جفا براهش
چه عجب که هر چه گوئی زنگار مایاید

(۱۳۰)

از دم باد صبا بوی کسی می آید من و فریاد که فریادرسی می آید
خیزد از مناجه دوین دام که بی یاری عشق کی ز سیم رخ تلاش مگسی می آید

کار عشاق تو در عشق همین سوختنست
 نیست در طالع مرغ دل ما آزادی
 در رهت بی خبر از حال دلم لیک بگوش
 دزهوای شکرت به که پرافشان نشویم
 خسته عشقم و خواموش نگردم ز فغان
 آورد یاری اشکم چه بکویت گوئی
 مخور از بخت سیه غم که زدورمه و مهر
 در ره عشق کسی نشنود آواز کسی
 عشق آن شاهسوار است که بی تحریکش
 خوش دلم می طپد از شوق همان مشتاق
 پیکی امشب ز سر کوی کسی می آید

(۱۳۱)

یار یار امروز یاری نیست یاران را چه شد
 دجله ها خشکید و از دریا بخاری برخواست
 هیچ کس زین دوستان ظاهری نبود که نیست
 کس نیآرد بجولان رخس در میدان عشق
 رسم مهر و شیوه یاری نمیداند کسی
 گیرد ابری گر هوا هر قطره او کار برق
 بسته درگاه امید و نشنود گوش کسی
 خالیست از سروگل سرتاسر گلزار حسن
 از نواسنجان تهی این باغ و از شاخی بگوش
 دانه بس تشنه لب آتش بجان در زیر خاک
 ذره نور محبت در دل مشتاق نیست
 درزمین سینه تخم مهر کارانرا چه شد

(۱۳۲)

خواهد آورد خط و ترك جفا خواهد کرد
 خواهد از سرکشی آن گلبن ناز آید باز
 خواهد از رشته کارم گره از زلف گشود
 خواهد افتاد در اندیشه نا کامی من
 خواهد از رشته هجران شدنم عقده گشا
 گر کند عمر وفا یار وفا خواهد کرد
 رحم بر بلبل بی برگ و نوا خواهد کرد
 چاره عقده ام آن عقده گشا خواهد کرد
 کامهای دلم از لطف روا خواهد کرد
 گریه را که بکارم زده و خواهد کرد

خواهد آمد ب سرم همچو قبا وز غیرت
مهربانش بمن خسته خدا خواهد ساخت
نمری گر ندهد آه فغان خواهد داد
خواهد از جاذبه عشق بمن مایل شد
گر پسندد که دهم جان ز غمش نیست غمی
هر که این درد بمن داد دوا خواهد کرد
بر تنابم ز درش روی که آخر مشتاق
شاه من رحم بر احوال گدا خواهد کرد

(۱۳۳)

مرا بخت سبز از فلک دوش بود
ز غمخواری وصل او در دلم
نگاهش بمن در سؤال و جواب
چکویم پس از هجر از وصل وی
لبش داشت صدرنگ بامن سخن
ز صهبای وصلش دلم تا سحر
ز سیل سرشکم چو شبهای هجر
چه فیض امشب از وصل مشتاق دید
کز این باده تا صبح بیهوش بود

(۱۳۴)

خداات خواهی اگر از بلا نکه دارد
رسیده امی بکمال جمال یوسف من
چراغ حسن ترا کافتاب پروانه ست
خوشم بسایهات ای طایر همایون بال
ترا که روح روان منی زدیده خصم
فلک نهفته چو آب بقا نکه دارد

زهجر وصل تو فریاد چند چون مشتاق

مرا میانۀ خوف و رجا نکه دارد

(۱۳۵)

روزی که مرغ وحشی دل باتو رام بود
سرکش مشو زناز که گلچین روزگار
مردم ز آرزوی وصال تو کین نمر
می کش نیم کنون که مرا آفریده اند
نه نامی از قفس نه نشانی ز دام بود
با گلبن آنچه کرد گل انتقام بود
هرگز نگشت پخته و تابود خام بود
زان مشت گل که گاه سبوگاه جام بود

افغان که گشت هاله خط بوئه گداز حسن ترا که غیرت ماه تمام بود
شادم زیخودی که چه باغیردیمش نشاختم که غیر که و او کدام بود
مشتاق لب به بند که افتاد در قفس
طوطی باین گناه که شیرین کلام بود

(۱۳۶)

نه هر مهی روش مهر گستری داند نه هر که خواجه شود بنده پروری داند
هزار شیوه بکار است دلربایان را نه هر که بود دلی رسم دلبری داند
بآن صنم ره رسم وفا چه آموزم که مهر خود روش ذره پروری داند
خوشست ناله و فریاد داد خواهانش و گرنه خسرو من داد گستری داند
بجام و آینه تا ننگرند آخر کار نه جم جمی نه سکندر سکندری داند
دلم ربود ورخ از من نهفت وحیرانم که نیست او پری و شیوه پری داند
گرت دلیست بمعشوق و دلستانی ده که قدر گوهر یکدانه گوهری داند
خبر ز عشق ندارد کسیکه رونق دهر ز گردش فلک و ماه مشتری داند
غنی زسیم وزر از فیض مستیم ورنه گدای کوی مغان کیمیاگری داند
کشند زاده خود را ز کین مدار طمع که آسمان پدري خاک مادری داند
مپرس ازستم یار جز زمين مشتاق
که هم پری زده خوی بد پری داند

(۱۳۷)

بوسه ای دوش ز لعل تو براتم دادند مرده بودم ز غمت آب حیاتم دادند
کام تلخیصت که بردم ز غمش در ته خاک ثمری کاخر از آن شاخ نباتم دادند
تشنه در بادیه عشق بخون غلطیدم چه شد از دیده تر شط فراتم دادند
پای بست تو ام از تن نکم شکوه چه سود گیرم از این قفس تنگ نجاتم دادند
برنخیزم شوم از خاک نظر کن بر هت چه قدر صبر و چه مقدار نباتم دادند
درسود خط مشکین لب او پنهان داشت چون خضر آنچه نشان در ظلماتم دادند
مفلس عشق ترا جز تو نباید چکنم نقد کونین گرفتم بزکاتم دادند
و هبم گشت زهر رنگ به بی رنگی ذات نشاء گرمی صد رنگ صفاتم دادند
خاک شوخاک که من بر سر آن کو مشتاق
چون شدم پست علو در جاتم دادند

(۱۳۸)

دل چرا چون شمع جز آه سربارش نباشد گربا تش پاره ای چون خود سرو کارش نباشد

کی گلی از گلبن مقصود هر گز چیده دستش
ییدلانرا نبود از بیم جفایت نیست بیجا
در تب هجرت بکنج گلخنم افتاده بیکس
نیست بیجا گردن بدل کردم بکین مهر و وفارا
صیدگاه کوی اورا گشته ام صده سراسر
هر که از شاخ گلی در پای دل خارش نباشد
کس چه اندیشدز سنگ از شیشه در بارش نباشد
همچو بیمار غریبی کو پرستارش نباشد
سنگ از آن گوهر بود به کو خریدارش نباشد
آشیان گم کرده ای چون من گرفتارش نباشد

کی زند پروانه گرم سوختن خود را بر آتش
روی دل مشتاق گر از جانب یارش نباشد

(۱۳۹)

مژده ای دل که شب فرقت یار آخر شد
یار از غیر برید الفت و باما پیوست
از دم سرد خزان آنچه بگلشن میرفت
صندل درد سرم شد می وصلش صدشکر
گشت آئینه صفت خاک چمن عکس پذیر
میرسد آنچه بما از ستم هجر گذشت
از گل آن جور که بر بلبل مسکین میرفت
روز تارک سر آمد شب تار آخر شد
بود ربطی که میان گل و خار آخر شد
عاقبت از نفس گرم بهار آخر شد
محنت مستی و اندوه خمار آخر شد
که ز صیقل گری ابر غبار آخر شد
میکشد آنچه دل از فرقت یار آخر شد
عاقبت از اثر ناله زار آخر شد

میکشد آنچه محنت که ز هجران مشتاق
بارش از مهر چو آمد بکنار آخر شد

(۱۴۰)

صد چشم و رخسار تو دیدن نگذارند
از گلشن وصل تو چه حاصل که شکفته است
زیر فلکم گو نگشایند پر و بال
از رستن تخمی که برش نیست چه حاصل
خون شد جگر تشنه ز حسرت نگرم چند
دل تنگم و آورد صبا بوی تو فریاد
صد گوش و حرف تو شنیدن نگذارند
درهم گلت از خوبی و چیدن نگذارند
چون زین قفس تنگ پریدن نگذارند
گوهر گرم از خاک دمیدن نگذارند
شادابی لعلی که مکیدن نگذارند
چون غنچه گرم جامه دریدن نگذارند

مشتاق چه کیفیتم از باده در آن بزم
زان جام لبالب که چشیدن نگذارند

(۱۴۱)

شام شد زلف سیاه تو بیارم آمد
گشت طالع مه و ماه تو بیارم آمد

۱- این غزل در استقبال از غزلخواه می باشد میگوید روز هجران و شب فرقت یار آخر شد

دوش دربادیه رم کرده غزالی میگشت گردش چشم سیاه تو بیادم آمد
برسر شاخ کله گوشه گل باد شکست شکن طرف کلاه تو بیادم آمد
خنجر غرقه بخون در کف مستی دیدم تیغ خونریز نگاه تو بیادم آمد
بخسی آتشی از جلوه برقی افتاد حال خود برسر راه تو بیادم آمد

تیری آمد بهدف تند زشصتی مشتاق

سرعت ناوک آه تو بیادم آمد

(۱۴۲)

گفتم از صبر کار بسامان شود نشد طالع بحکم و بخت بفرمان شود نشد
یا آنکه ترك او بجفا دل کند نکرد یا آنکه اوز کرده بشیمان شود نشد
یا جان زدام کفر خط او رهد نرست یا آن فرنگ زاده مسلمان شود نشد
یا همچو شمع آتش هجرت کشد نکشت یا گلخن فراق گلستان شود نشد
یا ذون شهد وصل تو از دل رود نرفت یا عا دتم بتلخی هجران شود نشد
یا خود بکوی وصل تو دل ره برد نبرد یا جذبه تو سلسله جنبان شود نشد

مشتاق یا براه غمت جان دهد نداد

یا مشکل فراق تو آسان شود نشد

(۱۴۳)

خوش آنکه مرا وصل تن سیمتی بود در دستم ازین باغچه سبب ذقتی بود
بودم بکلی خوش دل و چون مرغ اسیرم نه حسرت باغی نه هوای چنی بود
میگشت دلم شب همه شب کرد چراغی سرگشته نه پروانه هر انجمنی بود
آگاه نبودم ز شب تیره عشاق در گوش دلم قصه هجران سخنی بود
کی داشت دلم حسرت یکبوسه که چون خال این گوشه نشین ساکن کنج دهنی بود

نی نی غلطم این همه مشتاق فسانه است

کی دامن وصلی بکف همچو منی بود

(۱۴۴)

خوش آنکه شمع خلوتم آن سرو ناز بود وزهر که بود غیر منش احتراز بود
سرگرم ناز او همه شب بامن وز شوق تا صبح کار من همه عجز و نیاز بود
زین سان ز عشق خار نبودم که در برش عشاق را بر اهل هوس امتیاز بود
از مهر بود خصم کش و بوالهوس گداز و ز لطف دوست پرور و عاشق نواز بود
فارغ ز منت می و ساغر به بزم شوق من از نیاز سرخوش و آن مست ناز بود

دایم چراغ خلوت من بود همچو شمع وز رشک غیرا همه سوز و گداز بود
مشاق رو کنون و به بیچارگی بساز
رفت آن زمان که یار ترا چاره ساز بود

(۱۴۵)

من و پاس تیر بجای او که مباد بر جگری رسد
که ز غیرتم کشد آن ستم که زدوست بر دگری رسد
طلبی نگین وصال او بکف اینقدر ز چه مدعی
گهری چنین نه سزا بود که بچون تو بد گهری رسد
همه ببلان و سرود خوش من و ناله ای که درین چمن
زسرایش دوسه قطره ای ز دلی بچشم تری رسد
بشان ز بوسه آتش دل تشنه کام وصال خود
چه زیان دجله ز قطره ای که بآتشین جگری رسد
نکنم طلب ز جعیم هم که تری ز چشم ترم برد
که عیان بود چه بقلزمی ز حرارت شری رسد
ز تو شهره ام چه بشهرو کوچه نهان کنم غمت از عدو
بکسی که شق شده برده اش چه ضرر ز پرده دری رسد
تو که باغ بر گل و میوه ای چه تمتع از تو که هیچ که
نه به ببلان ز تو نکستی نه به باغبان ثمری رسد
شده روزگار من این چنین ز غمت سیاه و نیم غین
نرسد ز دور فلک شبی که نه از پیش سحری رسد

(۱۴۶)

منم آنکه هر نفس بدل ستمی ز عشوه گری رسد
غم دلبری نشود کهن که ز تازه تازه تری رسد
بسریر سلطنت آنصنم زند از نشاط و سرور دم
بامید این من و کنج غم که زیوسفم خبری رسد
منم آنکه میکشدم بخون ز خدنگ رشک شهید خود
ز کمان ناز تو ناوکی بغلط چو بر جگری رسد
همه زخم حسرت از لب من خسته دل نبود روا
نمکی ز شهد تبسمت بجراحت دگری رسد

شده روز من چه شب سیه ز ندیدنت چه خوش آن زمان

که ز چهره پرده برافکنی و شب مرا سحری رسد

رهم از محیط غمت چسان که ز سخت گیری آسمان

نه بساحلی گذرم فتد نه بکشتیم خطری رسد

چکنم اگر من خسته جان بره وفا نکنم فغان

نه نسیمی از طرفی وزد نه ز جانی خبری رسد

چه حذر ز خصم قوی مرا که اگر رسد مددی ز تو

سپه عدو شکند بهم بشکستگان ظفری رسد

(۱۴۷)

بجز مئی که لب لعل یار من دارد

بن چه لطف بت میگسار من دارد

روا مدار بخود نا امیدیم که ز تو

بهیچ آبله خاری ندارد آن کاوش

کدام صید فکن راست در کمان تیری

بسرو و گل زده صد طعنه این چه زیباییست

ننالم از ستم او که بیشتر کشدم

به پیک یار چه حاجت کز و دهد خبرم

نبرده هر که غمت خواب او چه آگاهی

رود بیاغ و نبیند به لاله مشتاق

که آن نشان دل داغدار من دارد

(۱۴۸)

چه شود که اهل جهان بکسی ز تف غم او شروری نرسد

که بسوز دل پراز آتش ما رسد او جزا و دگری نرسد

نروم بچه سان ز ولایت تو ز جفای برون زنهایت تو

که ز گوشه چشم عنایت تو من غمرده را نظری نرسد

بحدیقه وصل تو بیرون جوان همه را شده خون زدودیده روان

که درخت بر ثمر است و از آن بشر طلبان ثمری نرسد

نه بناله ام از سمت بر کس نه بیادیه ام بفغان چو جرس

من خسته غمت بشو گویم و بس که بدر دلم دگری نرسد

شده قسمت ما چو فسرده دلان خنکی ز بس از دم سرد جهان
 شود آتش از همه کون و مکان بسمندری شرری نرسد
 تو که جور تو آمده بردل ما همه راحت جان نبود عجبی
 که رسد پی هم ز تو سنگ جفا و بیشه ما خطری نرسد

(۱۴۹)

یارم بکنار امشب آمد	جانی ز نوم بغالب آمد
باز آ که چو ساغر پر از می	جانم ز غم تو بر لب آمد
وصل تو بهیجر شد مبدل	روزم رفت وز پی شب آمد
از سوز غمت فغان که دوزخ	یک شعله ز تاب این تب آمد
عشق استادیست کز ازل عقل	چون طفلانش بمکتب آمد
توای مه مهروش که حالت	سرمایه رشک کو کب آمد
آن مطلوبی که طالبان را	سودای تو عین مطلب آمد
سیب ز نخت که منزل او	بالای ترنج غنغ آمد

گر نیمه شبی بدست مشتاق
 آمد بهزار یارب آمد

(۱۵۰)

چو شمع کشت و آسودم ز آه شعله بار خود	جز این نبود گر آخر باری دیدم زیار خود
بخون خود ز تیرش غلطم و شادم بامیدی	که آید آن شکار افکن بسروقت شکار خود
بست امیدگاه من جفا ترسم بدل سازی	بنا امیددی امید دل امیدوار خود
ز تاراج خزانم نیست پروا خار بن باشم	چه گل در بار دارم تا بلرزم بر بهار خود

منم مشتاق از سودای زلف اوسیه روزی
 که نشاسم زهم از تیرگی لیل و نهار خود

(۱۵۱)

کسان مشغول کار خویش و من مشغول یار خود	که خواهد آمدن تا زین میان آخر بکار خود
نخواهم پرتوازم و مهر و فروغ از مه که در عشقت	خوشم باروزهای تیره و شبهای تار خود
باین شادم که نتوانم کنم گردآوری خود را	بکویت گر پریشان ساختم مشت غبار خود
زی قدری ندارم عزتی ناخوانده مه جانم	بیزم او مکرر آزمونم اعتبار خود
تورا باغیر دیدم کرد غیبت بیخودم و رنه	بزخم کارئی می ساختم زین تیغ کار خود
خوشم گر خاک جولانگاه لو گشتم بامیدی	که کردم گرد و افتم در قفای شهسوار خود

ز تیفش آن شهید بیکسم مشتاق در کویش
که غیر از شمع دلسوزی ندیدم بر مرار خود

(۱۵۲)

قاصدی باز آمد و حرفی ز جایی میزند	سوخت از شوقم که حرف آشنائی میزند
چون بصیدی غمزه ات تیر جفائی میزند	ناوک رشگی بجان مبتلائی میزند
چاره ام مرگست در بحر غمت از اضطراب	نسپرد تا غرقه جان را دست و پائی میزند
من خموشم در سرکویت ز بیم مدعی	ورنه هر مرغی بگلزاری نوائی میزند
کشت مارا برق جانسوز غمت تنها نسوخت	خویشتر را هر دم این ظالم بجائی میزند
خویش را خواهد بیاد قاتل آرد روز حشر	گر شهید عشق حرف خونبھائی میزند
عشق جانسوز آتشی باشد که هر دم از تفش	دود آھی سر ز جات مبتلائی میزند

چون نگردد در رهت مشتاق پامال ستم
هر که می آید بر آن افتاده پائی میزند

(۱۵۳)

بدی از نیک بر نمی آید	کار زهر از شکر نمی آید
من براهش ز خویش بیخبرم	باز گویش خبر نمی آید
پیش آهم چه خیزد از دوزخ	کار برق از شرر نمی آید
گو به بزمتم دمی که چون مینا	خونم از چشم تر نمی آید

از تو کاریست بر گرفتن دل
که ز مشتاق بر نمی آید

(۱۵۴)

دیدی آخر آنچه بامن طالع ناساز کرد	یار وا از من مرا از یار غافل باز کرد
میسرودم بر کلی یکچند همچون بلبلی	ناکھان برک سفر آن گل ز گلشن باز کرد
سخت گیربهای هجرش بر فشار طاہریم	آشیان را تنگ تر از چنگل شہباز کرد
بار بستم منهم از گلشن بچشم حسرتی	گزینم خون جگر نتوانش از هم باز کرد
قصه کوتاه آسمان وانجمش کرخشم و کین	آن جفا بنیاد بامن این ستم آغاز کرد
یار را از من بریدند و مرا از خانمان	گل ز گلشن رفت و بلبل از چمن پرواز کرد

کیستم مشتاق سرگرم فغان مرغی کزو
خویش را آخر کباب از شعله آواز کرد

(۱۵۵)

تا کوی تو بی رهبری و راهبری چند
يك دوزخ و نيك و بد از در حدرای وای
از خیل اسیران کهن نیستم اما
شد وصل بتان قسمم از ترك دل و دین
بگذار بنظاره گل از روی تو چینم
آن زلف پراز حلقه بر آن طرف بناگوش
رفتم ز پی ناله خونین جگری چند
ریزد اگر از شعله آهم شرری چند
روزی زده ام در قفسی بال و پری چند
دادم خزفی چند و خریدم گهری چند
رحم آر بمحرومی حسرت نگری چند
شامیست که در دل بود اورا سحری چند

مشتاق من و راه نوردان ره عشق
چون ریگ روانیم پریشان سفری چند

(۱۵۶)

خوبان سزد که بنجه بخونم فرو کنند
مردم چو در خمار چه حاصل پس از وفات
این رسم و راه حق طلبانست کاین گروه
منت چرا ز بنجه کشم بهر چاک دل
دیدن بسم ز دور گل آرزو بشاخ
درد دل ز جوش حسرت الوان بحیرتم
دلها ز کوچه گردی زلفت دل مرا
دست از جهان بشوی که در کیش عشق نیست
نازم بآب خورد قناعت که در خور است
باز آید چند آتش رشکم بجان زند
هر چند میکنند نکویان نکو کنند
خاک مرا از اینکه قدح یا سبو کنند
پوشند چشم و گمشده را جستجو کنند
کین چاک سینه نیست که او را رفو کنند
کین گل نه آن گلست که چینند و بو کنند
می صد هزار رنگ نه در يك سبو کنند
جویند اگر گذار بهر تار مو کنند
مقبول طاعتی که نه با این وضو کنند
این قطره را سراغ اگر جو بجو کنند
آن آبهای رفته که رجعت بجو کنند

عنقای قاف نیستیم گو کسم میرس
کم گشته نیستیم که مرا جستجو کنند

(۱۵۷)

آنان که می طلب زخم آرزو کنند
بگذرز کام دل که نماند درین چمن
هر جائیست یار از آن رهروان عشق
این آرزوی دل همه از تست هر چه هست
گردن چو شیشه بر خط فرمان نهاده ام
دانی چه نشاء در سر ما از خیال تست
خون جای باده غنچه صفت در سبو کنند
گل ایقدر بشاخ که چینند و بو کند
گاهی بکعبه گاه به بتخانه رو کنند
غیر از تو عاشقان چه دگر آرزو کنند
از خون و باده هر چه مراد رگلو کنند
در ساغر تو باده اگر زین کدو کنند

مشتاق را تلافی بیداد از بتان
این بسکه گاه گوشه چشمی باو کنند

(۱۵۸)

عاشق زدل و جان چه خبر داشته باشد سرگشته ز سامان چه خبر داشته باشد
شوخی که بشمشیر تغافل زده مارا از حال شهیدان چه خبر داشته باشد
دروادی ظلمت چو خضر آنکه نزد گام از چشمه حیوان چه خبر داشته باشد
باد سحر آشفته ز ره میرسد آیا ز آن زلف پریشان چه خبر داشته باشد
ماهی که بکف آینه از شرم نگیرد زین دیده حیران چه خبر داشته باشد
یوسف که دلی ساده تر از آینه دارد
از حیلۀ اخوان چه خبر داشته باشد

(۱۵۹)

بی چه گلبن بختم گل مراد دهد که تا دهد فلکش چینه و بیاد دهد
می ست تلخ جدائی که میکشد ساقی از این شرابم اگر جرعه زیاد دهد
معاشران ز بی صحبت تو مدهوشند ترا ز حسرت ما ز آن میان که یاد دهد
ازو مراد طلب عالمی و من خاموش که لطف دوست مرا باید آنچه داد دهد
کنونکه سوخت فراقم گجاست دلسوزی که در هوای تو خاک سترم بیاد دهد
دوئی بکوی مغان کی سزدخوش آنساقی که گر میم دهد از جام اتحاد دهد
بود به بزم شهبان ساغری بنور که یاد ز کاسه سر جمشید و کیقباد دهد
خوشم که درد توام در میان گرفته مباد فلک چو مهره از این ششدرم گشاد دهد

دهد مراد دلش ایزد آنکه یاد تو را

ز نامرادی مشتاق نامراد دهد

(۱۶۰)

گر نه ز بیوفائی گل یاد میکند بلبل بیباغ بهر چه فریاد میکند
مارا ز ما خرید و مولویم ما که او هر بنده که میخرد آزاد میکند
آتم به بی ستون محبت که ناختم در دست کار تیشه فرهاد میکند
روزی بدام افتد و از دیده اش رود خونی که صید دردل صیاد میکند
رشکم بخون کشید و گر آن شه بتان قتل کرا اشاره بجلاد میکند
بیجرم چشم ساغرمی نیست پرزخون این بس گناه او که دلی شاد میکند
باشد برنده تر دم صبح اجل ز تیغ شمع سحر عبث گله از باد میکند

مشتاق در غمت نه کنون طالب فناست
عمریست در هلاک خود امداد میکند

(۱۶۱)

هرگز ای گل از تو بلبل شیوه یاری ندید
عندلیب ما که عمری هم نفس باز اغ بود
غیر من کر کف دلم افکند و گم کردش که داد
میکنند در قتل من اکنون نه امداد رقیب
نالۀ زار من از من یار را بیزار کرد
هست چشم خون نشان شاهد که هرگز از بتان
در رهش افتاده بودم آمد و دید و گذشت
بهر کامی از تو هر دم میرسد صد خفتم
چون دل غمگین من یکدل مبادا اگر بتان
غیر اشک آتشین شبهای هجران همچو شمع

خسته دود محبت بود تا بسپرد جان

صحتی مشتاق از دنبال بیماری ندید

(۱۶۲)

زحی لیلی از نازیرون نیاید
نگهداری کس ز گردون نیاید
گرفتم نگریم ز جور تو اما
کسیرا که عشق تو دیوانه سازد
بت ماست لیلی نوادی که هرگز
شی بی تو ممکن نباشد که شهری
ترا دارم از چرخ یاری چه جویم
چه نسبت بهم فیض عشق و خرد را
چنان شد حصار ی هم آتش که آهم
چه سودم ز وصلت که از سر کشیها
چسان مفلس عشق کام از تو گیرد
ز کوی تو چون طایر تیر خورده

ور آید بسر وقت معجون نیاید
که مضطبی از جام وارون نیاید
نه زخمیست ز خیم کز و خون نیاید
علاجش ز عقل فلاحون نیاید
پرسیدن حال معجون نیاید
ز میل سرشکم بهامون نیاید
که آنچه از تو آید ز گردون نیاید
که کار می ناب ز افیون نیاید
که بیرون شراری ز کانون نیاید
در آغوشم آن قدموزون نیاید
که این کار از گنج قارون نیاید
که آید که غلطیده در خون نیاید

نشد از جفای تو مشتاق یکشب
بکویت رود شاد و محزون نیاید

(۱۶۳)

خوش آن گروه که در بر رخ جهان بستند
از آن صنم خبر آن زاهدان کجا دارند
براز عشق کجا پی برند اهل خرد
مغور بمرگ شهیدان کوی عشق افسوس
ز ساکنان خرابات پرس را زدو کون
هزر کنج گهر ریز هر قدم دارند
بس این فراغت از خود گذشتگان رخت
خوش آنکسان که نوازند زیرستان را
مجو تلافی بیداد از بتان کین قوم
ز کاپات بریدند و در تو پیوستند
که خرقه پاره نکردند و سبجه نگسستند
مگر کنند فراموش آنچه دانستند
که دوستان حقیقی بدوست پیوستند
نه زان گروه که از باده ریا مستند
چه شد که راهروان فنا تهی دستند
که از جهان و دروهر چه هست وارستند
بشکر آنکه قوی پنجه و زبر دستند
نمک زنند بر آن دل که از جفا خستند

جماعتی که کنند از ستم فغان مشتاق
نه عاشق اند که تهمت بخویشتن بستند

(۱۶۴)

گردد بسر کویت دیوانه چنین باید
از جای نیرفتم از صد خم و کارم ساخت
نه بام و نه در دارد در گشته سرای ما
بکلمحه نگیرد اشک جاد در صدف چشم
گفتی سخنی از وصل جان دادم و آسودم
پیوسته دلم باشد از عکس بتان لبریز
سر گشته يك شمعم پروانه چنین باید
چشم تو يك گردش پیمانه چنین باید
شرمنده سیلابست ویرانه چنین باید
از کثرت غلطلانی دردانه چنین باید
تاحشر بخوابم کرد افسانه چنین باید
جوشن صنم است اینجا بتخانه چنین باید

افکند بمن آنشوخ غافل نگهی مشتاق
ببخود ز خود افتادم جانانه چنین باید

(۱۶۵)

برخ صد پرده آن پیدا و پنهان در نظر دارد
برنجم گر ره سازد چومرغ بسمل از دستم
بخود پیچان گراز تاب میانی گشته ای دانی
بزاری روز و شب نالم بامیدی کز احوالم
درین دنیا که کشتی را معلم نیست در طوفان
گراز رنج گرفتاری نیم نالان عجب نبود
ولی چون غنچه در هر پرده ای روئی دگر دارد
که اندازد بخاکم بهر آن کز خاک بردارد
رگ جانم چه بیچ و تاب از آن موی کمر دارد
شوی آگاه اما ناله ام کی این اثر دارد
چه پروا زورقم از سیلی موج خطر دارد
شکایت از قفس کی طایر بی بال و پر دارد

چو خارم ریخت ذوق کاوش مؤگان اودردل
نسیم صبحگاهی برد آرامم نمیدانم
تواند کرد تاصبح قیامت خواب آسایش
شب از کوی تو هر عاشق که خشتی زیر سردارد

بکوی عشق اگر مشتاق خون گرید مکن منعی

که از شاخ گلی صد خار حسرت در جگر دارد

(۱۶۶)

باز چه شد که با من او هیچ سخن نمیکند
رسم قدیم باشد این هر که گرفت یار نو
بی تو ز بس فتنه ام از نظر جهانیان
کس نکند جز آشنا فهم زبان آشنا
در ره لشکر غمت کیستم آنکه خانه ام
زانچه ز محنت وطن میکشم آگاه ارشود

ور گله ازو کنم گوش بین نمیکند
یاد دگر ز صحبت یار کهن نمیکند
آینه گر شوم کسی روی بین نمیکند
از چه بمن نگاه او هیچ سخن نمیکند
بسکه خراب شد در او جغد وطن نمیکند
مرغ اسیر در قفس یاد چمن نمیکند

مژده وصل او اگر در تهاک بشنود

روز جزا کسی برون سر ز کفن نمیکند

(۱۶۷)

گشت مرغی زخمی تیری دلم آمد بیاد
نوحه جفندی شنیدم دوش از ویرانه ای
پرتو افکن شد بزم تیره روزی مهوشی
بود در فانوس شمعیم همدم پروانه ای
در گذر لیلی وشی دیدم سوار هودجی
قالب فرسوده ای را عشق شورانگیز کرد

طایری غلطید در خون بسملم آمد بیاد
ناله ام آمد بخاطر منزلت آمد بیاد
محفلی افروزی شمع محفل آمد بیاد
صحبت پنهان دلدار و دلم آمد بیاد
آن بت محفل نشین و آن محفل آمد بیاد
بود آن شورش که در آب و گلم آمد بیاد

عاقبت مشتاق دیدم بر سر دل جان سپرد

عقده دشوار و کار مشکلم آمد بیاد

(۱۶۸)

دل بقرار عاشق نفسی قرار گیرد
تو بمن نیشوی گرم و بداغ رشك سوزم
نه هر آنکه راه پیمای گذرش بمقصد افتد
چکنم بحکم گردون که فلک بود سمندی
ز خرد چه بهره آنرا که کند ز عشق منعم

که تو در کنارش آئی و ز خود کنار گیرد
چو بینم آتشی را که بجان خار گیرد
که خدنگ بر نشان جا یکی از هزار گیرد
که ز سر کشی عنان را ز کف سوار گیرد
که مکان کسی در آتش نه باختیار گیرد

غم و راحت جهانرا نبود بقا ندانم که کسی بغیر عبرت چه روزگار گیرد
ز غمش رسیده جانم بلب و دلم باین خوش ز غمش رسیده جانم بلب و دلم باین خوش
که برون چو آید از تن ره گوی یار گیرد

(۱۶۹)

دلم جای غم جانانه کردند مقام گنج در ویرانه کردند
ز چشم ساقیم دیوانه کردند سیه مستم ازین پیمانه کردند
کجا شایسته دام است مرفی که صیدش از فریب دانه کردند
خراب از ساغر عشقند کونین چه می یارب درین پیمانه کردند
چو حسن و عشق را چیدند محفل تورا شمع و مرا پروانه کردند
دو چشمش از نگاه آشنایی دو عالم را زخود بیگانه کردند
به بین مشتاق چون آخر هلاکم ز شوق مقدم جانانه کردند

ز گویش مزده و صلم رسانند

مرا در خواب ازین افسانه کردند

(۱۷۰)

مگو عشاق را وقتی دلی بود کجا دل عقده بس مشکلی بود
دلم دانسته در دام تو افتاد تو پنداری که صید غافل بود
بخاک از عشق بردم آن حکایت کزو آرایش هر محفلی بود
بنگردایی که عشق افکند و کشتم چه شد کز دور پیداساحلی بود
درین ره شد نشانم گم خوش آن دم که کردم از قفای محفلی بود
پس از مرگم سر این نکته مشتاق گشودند ارچه کار مشکلی بود

که دنیا و درو بود آنچه جز عشق

خیالی و خیال باطلی بود

(۱۷۱)

سرودم را بجرگ ببلان رنگ دگر باشد که من مرغ دگر آهنگم آهنگ دگر باشد
ز یم فقر خاکستر نشینی نشکند شانم که من شاه دگر اورنگم اورنگ دگر باشد
مجو پایان درین وادی که هر فرسنگ را کاجا بانجام آوری آغاز فرسنگ دگر باشد
درین بستان سرا هر تنگدل را غنچه سان دیدم بتنگی چون دل من کی دل تنگ دگر باشد
بود دو کف قضا را آن فلاخن چرخ سرگردان که درد نبال هر سنگش روان سنگ دگر باشد
نکردد تاقیامت عرصه عشق از جدل خالی درین میدان ز پی هر جنگ را جنگ دگر باشد

مشو غافل زمکر چشم جادویش که این بر فن
برنگ دیگرش هر لحظه نیرنگ دگر باشد
بخون آغشته می آید زدل اشکم عجب نبود
کرش این گوهر آب دیگر و رنگ دگر باشد

دلدم در سینه ای مشتاق از کدورت های بی دویی
بود آئینه ای کش هر نفس زنگ دگر باشد

(۱۷۲)

چون ساغر می بدست گیرد
دل از کف هر که هست گیرد
در میکده دست می فروشت
دستی که هزار دست گیرد
رسمت کهن که شجنه عشق
هشیار بجای مست گیرد
دانسته مزاج نازک گل
مرغی که ترانه پست گیرد
در بت کده گر بت من آید
دل از بت و بت پرست گیرد

پیوسته قدح زخون مشتاق
آن چشم سیاه مست گیرد

(۱۷۳)

عید آمد و کار خوش نباشد
جز صحبت یار خوش نباشد
در خط رخ یار خوش نباشد
مه ز پر غبار خوش نباشد
او با من زار خوش نباشد
گل همدم خار خوش نباشد
من صید زبونم و شکارم
ز آن شیر شکار خوش نباشد
نقد دل و دین اگر بیازی
با دوست قمار خوش نباشد
بر تافتن عنان ز عشاق
ز آن شاهسوار خوش نباشد
آن دیده که آن حسن دریافت
با نقش و نگار خوش نباشد
منعم مکن از فغان که عاشق
بی ناله زار خوش نباشد
رقم و چمن که صحبت گل
با زحمت خار خوش نباشد

مشتاق بغیر یار من نیست
یاری که ییار خوش نباشد

(۱۷۴)

کی بود اینکه مدت فرقت یار بگذرد
صبح وصال دم زند این شب تار بگذرد
موسم گل رسید و ما سر زملاز زیر پر
آه اگر چنین بود حال و بهار بگذرد
شدم مرگ و دردم حسرت رویت آه اگر
بر سر من نیائی و کار ز کار بگذرد
رفتیم از کنار و شد وقت گزاین دو چشم تر
دمبدم دوجوی خون از دو کنار بگذرد

بلبل خسته را بگو یاد خوان چو در رسد
عشوۀ گل بسر رود ز حمت خاز بگذرد
چون فن عشق و گریه فن و نگذر را گر
عمر بکسب این هنر پس بچه کار بگذرد

حادثۀ زمانه و نیست تمیز نیک و بد
برق بلا نیک روشن بر گل و خار بگذرد

(۱۷۵)

در طلبت یاز و برک راه ندارد
هر که بچشم و دل اشک و آه ندارد
کیستم آن طالب فنا که چراغم
غم زدم مرد صبح گاه ندارد
رو بتو آورده ام ز چرخ که گردون
یازد اگر گاه مهر گله ندارد
خوش بسیه بختم که روز و شب من
مست بر تو ز مهر و ماه ندارد
چو اقلیم فقر را بدو عالم
ملک چنین هیچ پادشاه ندارد
شاد بجرم محبت که نوایی
روز جزا قدر این گناه ندارد
راز غمت شد ز خویش فاش و گزته
در دل ما کس بجز تو راه ندارد
ره بکه آرند از درت دل و جانم
غیر تو این پشت و آن پناه ندارد

دولت مشتاق بس گدائی این در

کوششی از بهر مال و جاه ندارد

(۱۷۶)

از باد زلف تو چو شکن در شکن شود
یارب مباد اینکه دلم بی وطن شود
باید ز عشق قوت بازو نه هر کسی
کافتاد تیشه ای بکفش کوهکن شود
عشقم رهاند از غم دنیا که دیده است
داغ نوی که مژدهم داغ کهن شود
عمریست تلخ کام ازین حسرت و نشد
یکبوسه قسمتم ز توشیرین دهن شود
جز عجز ناید از من و جز سرکشی زیار
گرمی توانم او شوم اونیز من شود
غافل مشو ز مرگ که خیاط دهر دوخت
بهر که جامه ای که نه آخر کفن شود
ز آن رفتم از درت که مبادا ز ناله ام
عشرت سرای کوی تو بیت الحزن شود
زاهد مغوان ز کفر بدینم که شد چو وقت
دستی که بت تراش بود بت شکن شود

مشتاق رفت آخر از آن کو ز جور غیر

نالان چو بلبل که برون از چمن شود

(۱۷۷)

دلت شکست دلم را دگر چه خواهد کرد
بیشه سنگ ازین بیشتر چه خواهد کرد

در آن محیط که مرک آب زندگی باشد بفرقه خصمی موج خطر چه خواهد کرد
چه باکش از سمت جان بلب رسیده هجر جفای تیغ بشمع سحر چه خواهد کرد
دوین قفس که ازو نیست ممکن آزادی بما شکستگی بال و پر چه خواهد کرد

گرفتم اینکه کند عشق را نهان مشتاق
بخون فشانی مژگان تر چه خواهد کرد

(۱۷۸)

ز آن مبتلای هجرت عشرت طلب نباشد ز آن مبتلای هجرت عشرت طلب نباشد
سرگرم آتش عشق در هیچ شب نباشد سرگرم آتش عشق در هیچ شب نباشد
غیر از دیار عشق و جز کوی مهوشان نیست غیر از دیار عشق و جز کوی مهوشان نیست
درد طلب گرش هست طالب رسد بمطلوب درد طلب گرش هست طالب رسد بمطلوب
نخلی که کام تلخی شیرین نکردد ازوی نخلی که کام تلخی شیرین نکردد ازوی
بزم رقب روشن دور از تو تیره اینجا است بزم رقب روشن دور از تو تیره اینجا است
در کشور محبت عشرت مجو که آنجا در کشور محبت عشرت مجو که آنجا

افکن بدوست مشتاق کارت که غیر تسلیم
از بنده پیش مولا شرط ادب نباشد

(۱۷۹)

نیست وقتی که مراجان برجنان نشود نیست وقتی که مراجان برجنان نشود
نه بزرگست بدولت که همه عالم را نه بزرگست بدولت که همه عالم را
گفتیم مرگ بود چاره هجران ترسم گفتیم مرگ بود چاره هجران ترسم
نبودش تنگ دل عشق شکستن ورنه نبودش تنگ دل عشق شکستن ورنه
گفت کامت ندهم تاندهی جان ترسم گفت کامت ندهم تاندهی جان ترسم
نیستی آب خیاست بگوئید که خضر نیستی آب خیاست بگوئید که خضر
به شدی کوش که بهتر شوی از نه ستمست به شدی کوش که بهتر شوی از نه ستمست
خود بخود کفر محبت شود آخر ایان خود بخود کفر محبت شود آخر ایان

بس چراغی زیبی سوختن ما مشتاق
گو شب تیره پروانه چراغان نشود

(۱۸۰)

خون ازین غم سزد از دیده بسمل برود که بحسرت نگران باشد و قاتل برود
ما هم امشب سفری گشته خدایا مپسند که برآید مه و آن ماه بمحفل برود

کشتی ما که طلبکار شکست است چه سود که وزد شرطه زین و رطه بساحل برود
 کربخونم کشد از تیغ عاری کش یار نتوانم نروم از پی و محمل برود
 ماه من انجمن افروز بتان است گه او
 چون ز محفل برود آرایش محفل برود

حرف ر

(۱۸۱)

صفای حسن بدیدن نمیشود آخر
 بسوی دام تو آن مرغ تند پروازم
 تو آن درخت برومند گلشن حسنی
 اسیر طول امل عنکبوت مسکین است
 چه گویم و چه زمن بشنوی که درد دلم
 دهد حیات ابد زخم خنجر ت گویا
 بساز بادل بر خون زهر پیاله چو گل
 نمی بدانه ام ای چشم تر که مایه ابر

مکن ز لعل لبش منع بوسه ام مشتاق

که آب او بمکیدن نمیشود آخر

(۱۸۲)

شود گر گم دلم در کوی محنت خانه ای کمتر
 دلم گرافکنی وز دست نگذاری دل یاران
 مکن آزادم از قیدت بیندیش از هلاک من
 فروغ خود مدارا من در یخ ایشمع شب خیزان
 دهد بر آب اگر چشم ترم دل را چه خواهد شد
 زخمرنها که گرد آورده چشم دانه ای کمتر

چرا مشتاق دایم در پی ثبت سفین باشی

اگر حرفت نماند در جهان افسانه ای کمتر

(۱۸۳)

جهان را سیل اشکم گر برد ویرانه ای کمتر
 مخورتا عاشقان هستنه خون غیر را ظالم
 و گرنگذار از من هم اثر دیوانه ای کمتر
 در آن محفل که هر کس از جدائی قعه گوید
 ازین صهبا که نوشی دمبدم پیمانه ای کمتر
 نیاید دو میان گر حرف وصل افسانه ای کمتر

مراخواندی و راندی غیر را شدم که در بزم
منم بیخامان تنها ز عشاق تو و گویم
دلم دارد هزار آشفته‌گی ز آرایش جعدت
زند مشاطه گو امشب بزلفت شانه‌ای کمتر

دل مشتاق صد تخم غم از عشق بتان دارد
گرش تخم غم دنیا نباشد دانه‌ای کمتر

(۱۸۴)

آن خط چون سبزه بین آن رخ چون لاله نگر
ژاله فشان از عرق آن عارض چون لاله نگر
رفت و کنون شام و سحر تا در او ازدل من
گر شب غم ز آنچه کشم آگهیت نیست بیا
گریه من ز هر چکان ناله من شعله فشان
ناله نگر گریه بین گریه بین ناله نگر

دوش گرفتم از لب‌ت بوسی و امروز بیا
بر لبم از گرمی آن جوشش تبخاله نگر

(۱۸۵)

ب عاشق مؤدّه کامی صبا از وصل جانان بر
بوصلت کرده‌ام خو از پی قلمش خنجر
صبا خون شد اسیران قفس را دل ز مہجوری
تو شمع بزم غیری هر شب و من سوزم از غیرت
بحسرت رفتم از کوی تو و اکنون که من رفتم
بیا گو غیر از این گلشن چو گلچین گل بدامان بر

بشکر اینکه از رخ رشک ماه و غیرت مہری
شب‌ی با ما بانجام آورد روزی پایان بر

حرف ز

(۱۸۶)

ز خود بریدم و ترک تو مشکلست هنوز
قیامت آمد و آسوده خفته کشته عشق
ز پا نشسته پی ناقه گرد صد مجنون
غبار ماست که دنبال محمّلت هنوز

ز آه سوختگان سراب شد صد بحر
زمین کوی تواز گریه‌ام گل است هنوز

(۱۸۷)

جادر بر من کرده نگاری نه و هرگز
خرم دل ما گشته زیاری نه و هرگز
گفتی که در آغوش تو جا کرده درین باغ
اشکم که بر آورده هزار آینه از زنگ
اندیشه ز سوز دل ماسوختگان چیست
تیری بود آهم که درین دشت پرازسید
جائی به از اقلیم عدم نیست که آنجا
در کوی محبت که روا نیست تعظم

در دامن افتاده شکاری نه و هرگز
بود است درین باغ بهاری نه و هرگز
شمشاد قدی لاله عذاری نه و هرگز
از خاطر من شسته غباری نه و هرگز
از آتش ما جسته شراری نه و هرگز
رنگین شده از خون شکاری نه و هرگز
یاری شود آورده زیاری نه و هرگز
در دامنی آویخته خاری نه و هرگز

مست از می عشقی شده مشتاق که آرد
مستیش ز دنبال خماری نه و هرگز

(۱۸۸)

حرف بس

گیرم که بر آن عارض گلگون نگردد کس
بس کن ستم ای ترک جفا پیشه مبدا
چشم چه گل از گلشن روی تو که حیرت
شادیم بزند ان محبت که ندارد
راهیست ره عشق که تا چشم کند کار
خود دافته صدبار عنان بر سر فرهاد
کی بس کندش طعنه مگر بر رخ لیلی

محرومی حسرت نگران چون نگردد کس
غافل کشد آهی و بگردون نگردد کس
افزون شودش هر قدر افزون نگردد کس
همچون قفس آن رخنه که بیرون نگردد کس
صد دجله روان هر طرف از خون نگردد کس
شیرین که نمیخواست بگلگون نگردد کس
از روزنه دیده مجنون نگردد کس

مشتاق نهان ساخته ام زخم دل اما
ترسم که باین دیده برخون نگردد کس

(۱۸۹)

ماه من مهر پروری که مپرس
بی تو هر قطره اشک من بحر است
مژه ام رشته گهر شده است
کرده نالان بسان فاخته ام

شاه من داد گستری که مپرس
باشدم دیده تری که مپرس
بهر یکدانه گوهری که مپرس
غم سرو سمن بری که مپرس

بت عاشق نواز من باشد
 رگ جانم گشوده غمزه او
 چون تغلطم بخون کزان مژه باز
 گفتم کیست دلبر تو بگو
 خواجه بنده پروری که می‌رس
 از جگر کاو نشتری که می‌رس
 خورده ام زخم خنجری که می‌رس
 جور کیشی ستمگری که می‌رس

من بیدل بدام او مشتاق
 کیستم مرغ بی‌پری که مرس

(۱۹۰)

آن باده که باید لب از او تر نکند کس
 چون موسم گل باده بساغر نکند کس
 گر قاصد پیغام وصال تو فرشته است
 شرطست که در کوی محبت زند اذدل
 فرسوده تنم در سر کویت کف خاک نیست
 چشم تو بر انگیخته باز از صف مؤگان
 ایجانه در آن می‌برو از عشق چه لذت
 از شیشه همان به که بساغر نکند کس
 جز باده بساغر چه کند در نکند کس
 حرفی بود این حرف که باور نکند کس
 صد چشمه خون جوش و لبی تر نکند کس
 کز رنگ زبیداد تو بر سر نکند کس
 آن فتنه که یاد از صف محشر نکند کس
 گرسینه خود چاک بخنجر نکند کس

مشتاق ندارد سخنش تاب شراری
 گر کسب دم گرم ز آذر نکند کس

(۱۹۱)

نیست بیجا ناله ام از تنگی جا در قفس
 موسم گل شد بگو صیاد آخر کی رواست
 تا درین بستان سرا بودم نبود آزادیم
 عندلیب ما نشد هرگز بیایغی نغمه سنج
 کیستم بی هم زبان خاموش آن مرغ اسیر
 از گرفتاری تنالم مرغ بی بال و پر
 مرغیم کافتاده از دامان صحرا در قفس
 مست هر بلبل بشاخی منزل ما در قفس
 در شکنج دام منزل داشتم یا در قفس
 گاهگاهی ناله ای میکرد اما در قفس
 کز هم آواز ان خویش افتاده تنها در قفس
 در حصارم از بلا افتاده ام تا در قفس

گر اسیران را خوش آید گفتگویم دور نیست
 همچو طوطی گشته ام مشتاق گویا در قفس

(۱۹۲)

میکشم جووی از آن نرگس فتان که می‌رس
 آه از محنت هجر تو که حالی دارم
 کرده پایست قفس الفت صیاد مرا
 میخورم خونی از آن غنچه خندان که می‌رس
 روز وصل تو بیاد شب هجران که می‌رس
 و نه هست آنقدرم ذوق گلستان که می‌رس

گفتمش صبر ز بیداد تو ورزم تا کی
حذر از شعله آهی که برآید ز دلم
ز آنچه از تیر تو باشد بدلم پرسیدی
آتش هست درین سوخته پنهان که می‌رس
گفت اگر هست ترا حوصله چندانکه می‌رس
آقدر بر سر هم ریخته بیکان که می‌رس

مگر آورد صبا نکبت زلفت کامشب
حال مشتاق بحدیست بریشان که می‌رس

(۱۹۳)

بنگر آن لبهای می‌کون وز خمار ما می‌رس
نالۀ ما بشنو از حال فکار ما می‌رس
گر گلی سرزد ز ما چون خار بن آن آتشست
دنی و عقیبی دوشهر از کشورمایش نیست
ز آتش غم شمع سان ناخفته یکشب روز کن
نقش مابی نقشیست و بردن ما باختن
ز اول عشقت روشن آخر کارش به بین
کشتی گردون هم از ما تا ابد سرگشته است
و آن گل رورا بین وز خار خار ما می‌رس
زاری مارا به بین از حال زار ما می‌رس
کاسمان درما زد آخر از بهار ما می‌رس
زاده اقلیم عشقیم از دیار ما می‌رس
یا ز حال دیده شب زنده دار ما می‌رس
پاک باز نرد عشقیم از قمار ما می‌رس
صبح مارا تیره و از شام تار ما می‌رس
بحر بی پایان عشقیم از کنار ما می‌رس

خارتر در بزم او ما و تو مشتاق از همیم
عزت خود را بین از اعتبار ما می‌رس

حرف‌ش

(۱۹۴)

من آنصیدم که گفت آهسته چون می‌بست صیادش
من آنصید بخون غلطیده ام کز تیر بیدادش
نمی‌آرد بحکم ناز با من سر فرو ورنه
زدل بود آنچه دیدم شکر کز سیل غمت آخر
ز رسم و راه یاری نگذر دبر کوه کن شیرین
که خون میریزمش اما نخواهم کرد آزادش
زد و کشت و بخاک ره فکند و رفت صیادش
چو من مرغ گرفتاری ندارد سرو آزادش
چنان این خانه ویران شد که نتوان کرد آبادش
فلک گاهی برغم خسرو آرد سوی فرهادش

کجا مشتاق جویای طرب گردد که خود دارد
بدرد و غم دل اندوهناک و جان ناشادش

(۱۹۵)

گرفتم ز آشیان پرواز از شوق لب بامش
محالست اینکه ناکامی برآید ز آسمان کامش
تو پنداری فریب دانه ام آورده درد امش
که از مینای خالی پر نگرده هیچکس جامش

که باید راهرو از سر گذشتن اولین گامش
که یکره تلخکامی زین شکر شیرین شود کامش
نگردد پخته نخل آرزویی میوه خامش
درین محفل یکی شمع و یکی پروانه شدنش
کنون طالع نمی بینم شبی نیز از لب بامش
مذاق جان ما را چاشنی بخش است دشنامش
که از آغاز هر کاری توان دانست انجامش

ز بخت تیره ام در کشوری مشتاق افتاده
که صبحش را از ظلمت امتیازی نیست باشامش

(۱۹۶)

و آنگاه در عشق بتان از دیده بیرون کردم
زین پس من و چشم تری کر گریه جیجون کردم
رفت اندکی تا کم شود از کاوش افزون کردم
هر جا دل شادی بود از ناله مجزون کردم
زین باده تا پیمانه ام پر گشت وارون کردم
هر جا که شهری یافتیم زین سیل هامون کردم
سروی که من چون فاخته از ناله موزون کردم
پیمانه ام گرشد تهی از زهر پر خون کردم

تنها نشد ز افسانه ام مشتاق سرگرم جنون
باهر که گهتم نکته ای از عشق مجنون کردم

(۱۹۷)

دل خارا شود خون بشنود گر ناله زارش
که آزادی نخواهد از قفس مرغ گرفتارش
که خون عندلیبی میچکد از نوک هر خارش
گریزد مهر و مه از روز تاریک و شب تارش
که دایم در سراغ شربت مرگست بیمارش
که با اهل وفا هرگز نباشد جز جفا کارش
سپه مستیست خنجر بر کف مژگان خو نخوارش

مگیر آسان طریق عشق را کاین ره بود راهی
مدار از من دریغ بوسه ز آن لب چه خواهد شد
از آن خورشید و شادام که هرگز از فروغ او
همه سوزان بیزم عشق از یک آتشیم اما
خوش آنشبها که پرچون هاله ز آنمه بود آغوشم
حدیث تلخ حیف است از لب شیرین او ورنه
ز جورت اول عشقم میبای هلاک خود

دیدم من از پهلوی دل از بس جفا خون کردم
چون قطره ای نبود نصیب از چشمه وصلت مرا
هرگز نشد استدم را از چشمه دل جوش خون
در عهد من یکدل مجو خرم بگیتی کز غمت
یکره دماغم بیرخت تر از می عشرت نشد
ز اشکم نمانده کشوری آباد در روی زمین
تا قد بناز افراخته با هر خسی در باخته
هرگز ندیدم در قدح صهبای عشرت بی لبت

دل زارم باین زاری که می نالد ز آزارش
چه باکم از شکست بال و پر در قید صیادی
بر آن گلبن بامید چه مرغی آشیان بندد
فکنده در سواد اعظمی عشقم که از ظلمت
فغان کافکنده در دارالشفائی عشق رنجورم
فروغ مهر میجویم از آنمه ساده لوحی بین
چسان خونم نریزد کز شراب ناز چشم او

ننالد بلبل آزرده دل چون در گلستانی
که فرق از هم ندارد در دل آزاری گل و خارش
چنان مشتاق رست از قید دین در دام کفر آخر
که نه باشد خیال سبوحه اش نه فکر ز نارش

(۱۹۸)

بتی کز صحبتم گیرد ملالش
که مخصوص منست و خاصه غیر
مزن ایدل بجان ناتوان طعن
بر آید از قفس بهره کین مرغ
چه سازم گر نسازم با خیالش
شب هجرانش و روز وصالش
اگر از حبس تن نبود ملالش
ندارد قوت پرواز بالش
زهی نادان که او با چرخ باشد
بدولت صلح و در نکبت ملالش

که این ساقی بود از باده مشتاق
تهی جام زر و جام سفالش

(۱۹۹)

جز آنکه برد چو شمع شبی بخانه خویش
بسر رسید شب هستیم ز قصه هجر
نباشدش اثری اشک من چسان آرام
بیار سوز دلم گوید آه گرم بس است
بگلشنی که بود جلوه گاه برق چرا
کشیدیم قدم از دیده وقت شد که دهد
بیاد شاخ گلت ناله می کند چه عجب
کدام مرغ زد آتش بآشیانه خویش
شدم بخواب عدم آخر از فسانه خویش
بدم خویش تورا از فریب دانه خویش
زبان خویش چو آتش مرا زبانه خویش
نہیم دل بخش و خار آشیانه خویش
زگریه چشم تر من بسیل خانه خویش
که عندلیب تو خون گرید از ترانه خویش

منم که شور چو بلبل فکنده ام مشتاق
درین حدیقه ز گلبانگ عاشقانه خویش

(۲۰۰)

جز آنکه کرد ز عشقت خراب خانه خویش
سزد چولی و مچنون من و تو گر نازیم
به بحر عشق منم آن صدف که نیست مرا
بمزرعی که نروید ز بیم برق گیاه
کدام مرغ زهم ریخت آشیانه خویش
ز حسن و عشق بهم خود و زمانه خویش
بجز کف تهی از گوهر یگانه خویش
کنم برای چه در زیر خاک دانه خویش

تو بحر فیضی و مشتاق تشنه لب آبی
بر آتشش بزن از لطف بیکرانه خویش

(۲۰۱)

چشم ودلیست مارا لبریز آب و آتش
 خالیست بس پریشان خوایست بس مشوش
 چون زلفت این پریشان چون حال آن مشوش
 این همچو نقره خام آن چون طلای بیغش
 بخشاید آن جفاکار بر حال این جفاکش
 برصید دست و مارا خالی زتیر ترکش
 خالی زخون ناب و پر از شراب بیغش
 در خانمان من سیل درخمن من آتش

از اشك و آه دایم در عشق آن پریش
 از دوری تو مارا روز و شب ای پریش
 دارم دلی و جانی در عشقت ای پریش
 رنگ حنا به بینید بردست آن پریش
 تن داده ام بازار ز امید آنکه یکبار
 بهر شکار خوبان آهی بدل ندارم
 گر بی تو عیش خواهم جامم مباد هرگز
 آن روی خوی فشان بین کز آب و تابش افتاد

کوچرتی که مشتاق اوراشوم عنان گیر

آن شهسوار گیرم شد بر سرم عنان کش

(۲۰۲)

کیم از سرکشی آید در آغوش
 که از یادش نه ای هرگز فراموش^۱
 که در هر گام او چاهی است خس پوش
 اگر دشمن خورد خونت بگو نوش
 کز آب آید سفال تشنه در جوش
 گذارد بر لب انگشتم که خواموش
 که طالع گردد آن صبح بنا گوش
 برای شکوه از دور فلک دوش
 کشید این نکته ام آهسته در گوش
 دهد گر زهر اگر تریاق می نوش

گرفتم آمد آن سرو قبا پوش
 بعمری یاد کن یکره کسی را
 فریب زاهدان را کوچه ای هست
 کجا خصمی بخصم آئین مردیست
 خروشم از می وصلت عجب نیست
 فغان فرماست شوق و غیرت عشق
 بجانم از شب هجران خوش آن دم
 شدم نالان بر پیر خرابات
 بسان گوهر از گنجینه راز
 که نتوان دم زدن ساقی حکیمست

تلاش روزی تنهاده مشتاق

مکن ورنه بروی پوده میکوش

حرف ع

(۲۰۳)

از تف هجران او هرگز نیاسودم چو شمع
اینکه در امید و بیم از هجر و وصلش مانده ام
نبودم روز شبی قسمت نشاط بزم وصل
غیر ازین چیدم چه گل از آتش سودای عشق
کواجل تا وارهم از آتش سودای عشق
زنده نگذار دغمت چون بیشم از یکشب چه فرق
داشتم آتش بسر زین داغ تا بودم چو شمع
روشنست از خندهای گریه آلودم چو شمع
شام اگر مقبول محفل صبح مردودم چو شمع
کاخر از سر تایا زین داغ فرسودم چو شمع
تا بکی برخیزد از سر دمبدم دودم چو شمع
صرصر هجران کشد گردیر گرزودم چو شمع

هر قدر مشتاق از تن در شب هجران یار
کاستم بر اشک و آه خویش افزودم چو شمع

حرف غ

(۲۰۴)

گل یکی^۱ داند چو بانگ بلبل و فریاد از غ
هم نشینان تو دارند از گرفتاران فراغ
هست بر جان و دل من از تف عشق تو داغ
غیر حاضر یار غایب چون مرا باشد فراغ
رفت و گشتم از خمار وصل و بخت تیره داغ
از تو دایم در خمار حسرتم کز وصل و هجر
غیر مست از جام وصلت من خمار آلوده آه
در رهت عشق از من و دل گواثر مگذار چند
بگذرم بهر تو از کونین زاهد نیستم
باغرا گو باغیان پردازد از مرغان باغ
فارغند از حال مرغان قفس مرغان باغ
از یک آتش میگذارد شمع و میسوزد چراغ
قرب غیر و بعد او داغیست بر بالای داغ
آمد و می درایا غم کرد و روغن در چراغ
غیر را می در قدح ریزی مرا خون در ایاغ
چند باشم زین قدح من خشک لب او تر دباغ
من زدل جویم نشان و دل زمن گیرد سراغ
کره وای هشت خلد آید برون زین چار باغ

کیستم مشتاق در باغ جهان آن عندلیب
کز گل و گلشن بیاد کوی او دارم فراق

حرف ل

(۲۰۵)

سنگین دلت گرفته دلم تنگ در بغل آورده شیشه من سنگ در بغل
 بی او بسیر گل دل پر خون مرا بیر خوشتر ز شیشه می گل رنگ در بغل
 در سینه ام بدل نمودی رخ و گرفت از انتظار آینه ام زنگ در بغل
 ازدل بیر خوش آنکه من و او بهم رسیم من آبگینه در بغل او سنگ در بغل
 مشتاق گو ز سرو قبا پوش او مرا
 بختی که چون قبا کشمش تنگ در بغل

(۲۰۶)

جمعند خوبان چون دسته گل وز ناله عاشق تنها چو بلبل
 بردند ازدل آن زلف و کاکل تاب و توان و صبر و تحمل
 بر خرمن ما حسرت زد آتش و آن برق جولان گرم تغافل
 چون شمع دارم در محفل او از پایۀ خویش هر دم تنزل
 ماکاهی و عشق کوهی مچوئید در زیر این بار از ما تحمل
 در راه عشقم از توشه فارغ ساز ره ماست برگ توکل
 میباید آنی کارایش حسن نه خط و خالیست نه زلف و کاکل
 شوربست پنهان در مغز مشتاق
 کز ناله در دهر افکنده غلغل

(۲۰۷)

خونم نریزد، آنغزه مشکل صیاد زیرک، من صید غافل
 از قرب جانان، ما را چه حاحل بحرش در آغوش، لب تشنه ساحل
 خیزد چه در عشق، ازدست و پائی کان مانده بر سر، این رفته در گل
 خنجر کشیده، حشمت ز مؤگان جانها طیده، در خون چو بسمل
 مجنون زمین گیر، از ناتوانی افتاده هر گرد، دنبال محمل
 صد کشته هر سو، در خون طیده نه تیغ بیداد، نه دست قاتل
 درمانده ام سخت، در کار عشقت هم ناخنم سست، هم عقده مشکل
 خوش آنکه گیرم، تنگش در آغوش بر گردن او، دستم حمایل
 نادیده بویم، ره تا کدامست پشتم بمقصود، یا رو بمنزل

خاموش مشتاق، کز ناله ات کشت
روحانیان را بر درخون طپان دل

(۲۰۸)

صبحدم در باغ دیدم عندلیبی از ملال
گاه میشد از افغان خاموش و گاهی میکشید
کز گلت باشد چوساز و برک وصل آماده چیست
گرچه در وصلم گریزم از افغان نبود که هست
ز آن بود هر لحظه در آغوش گلبن ناله ام
کرده خوبا هجر و نبود وصل را جویا که هست
تا کیم مشتاق گوئی ای که چون دل مدتیست
سر کشیده در فراز گلبنی بر زیر بال
از ته دل ناله زاری ازو کردم سؤال
دمدم این ناله گفت آن عندلیب عجز نال
بیم هجران ناله فرمای من آشفته حال
ای خوش آن فرقت گزیر عاشق که در کنج ملال
اینهمه بیم فراق آنجمله امید وصال
کرده ئی جادر بر دلدار خود بیجامنال

چون تنالم در وصال او که ترسم ناگهان
آرد این کوکب زدور آسمان رودر زوال

(۲۰۹)

دارم دلی صد بحر خون زان تیر مژگان در بغل
خوش میطبد در بردلم پیکی همانا میرسد
خوش آنکه با آن مه شبی گلدشت مہتابی کند
گیرم همه آغوش شد چون هاله سرتاپای من
هر دم هزارش موجه و هر موجه طوفان در بغل
پیغام دلبر بر لب و مکتوب جانان در بغل
پیمانه اش در آستین میناش پنهان در بغل
کو طالعی کاید مرا آن ماه تابان در بغل
گو اهل دل را مصحفی نبود برای حفظ تن
دل در بر عارف بود ز آن به که قرآن در بغل

حرف م

(۲۱۰)

بکوش می رود گاهی زمن آهی نمیدانم
ز مهر و مه نباشم چون یادت روز و شب فارغ
سر اخلاص چون از آستان عشق بردارم
بهر چا هیست دایم بوسفی اما فتد روزی
مگر از کفر و دینم و ارهاند جذبه عشقی
بجرم عشق دانم ریزیم خون عاقبت اما
باو میگوید آهم حال من گاهی نمیدانم
تور میدانم و بس مهری و ماهی نمیدانم
که در عالم جز این درگاه در گاهی نمیدانم
گذار کاردانی بر سر چاهی نمیدانم
و گرنه جز ره دیرو حرم راهی نمیدانم
بچشم این گنه کوهی است یا کاهی نمیدانم

سزد کز مهوشان مشتاق کردم بنده آنمه
که امروز این سپهراغیراوشاهی نمیدانم

(۲۱۱)

بکنج بی کسی شادم مجوئیدم مجوئیدم
کفن جز خون نشاید کشته تیغ محبت را
گلی کور وید از خاک شهید عشق میگوید
مريض عشقم و مرگم حیات تازه باشد
که از من بوی خون آید مبوئیدم مبوئیدم
اگر میرم بصدزاری مموئیدم مموئیدم
غریبم از وطن حرفی مگوئیدم مگوئیدم
ز خاک ای لاله وای گل مروئیدم مروئیدم

بصحرای محبت گشت گم مشتاق و میگوید
که من گم گشته عشقم مجوئیدم مجوئیدم

(۲۱۲)

در محفلت ز خون دل از بس لبالبم
تا کرد توبه از لب ساغر جدا لبم
مگشا لبم بشکوه که در گلستان عشق
بیگانه خوشتر است ز شادی غمین عشق
فرقی ندارد از قدح باده قالبم
ماند از نوای عشق زهی بینوا لبم
از دل چو غنچه اخت جگر چیده تا لبم
هرگز بخنده گو نشود آشنا لبم
منت برای رزق زد و نان چرا کشم
دشنامی از لب تو بسم کو جز این مخواه
نفع از ثنا زبانم و سود از دعا لبم

مشتاق بر لبم مزین انگشت زینهار
کز خون دل چو ساغر صهبا لبالبم

(۲۱۳)

در گلشن عشق تو جفا کار ندیدم
از کوی تو یکره نگذشتم که بهر گام
این با که توان گفت که در کوی محبت
جائی که درین باغ توان زد پروبالی
یک گل که از آن زحمت صد خوار ندیدم
بر خاک ره افتاده بسیار ندیدم
از یار جفا دیدم و زاغیاری ندیدم
جز در قفس ای مرغ گرفتار ندیدم
افغان که ترا دیدم و دیدار ندیدم
الفت بمیان دل و دلدار ندیدم
از سبزه چه دیدم که ز زنا ندیدم
بهر صنی نگسلم از کفر و گمراهی

مشتاق من و شغل محبت که بگیتی
کاری که بود خوشتر ازین کار ندیدم

(۲۱۴)

نیامد برلیم آهی ز سوز عشق تا بودم
قدح پیما تو با اغیار دوش و تاسحر هر دم
سزد اشک اربدامن بستر دیار از رخ اکنون
ز عمر کوتهم در آخر بزم فلک شمع
بس اینم کز خریداران یوسف طلعتی باشم
براه وعده بودم مضطرب عمری چو یار آمد
میفکن همچو نقش پابراهش از جفار وئی
نتالم گر بخت راندی از بزم از این نالم
فغان از سر کشیهای توای سروسهی کاخر
ندارم بهره از لطف عامت لیک جور تو
نشده صاف می وصلت نصیم هرگز و عمری
نترسم از فنا مشتاق کز اعجاز عشق آمد
که صد ره گروم معدوم سازد باز موجودم

(۲۱۵)

ترك سر کردم ز جیب آسمان سر بر زدم
در هوای گلشن آن مرغ گرفتارم که ریخت
گر کشت ارکبه بود از وی ندیدم فتح باب
صبر افزون آفتم شد کشتی باشم که من
بود آب زندگی در ظلمت آباد عدم
مصلحت نبود ازین کشت پر آفت رستم
شعله داغ چو شمع سوخت از سر تا پیا
چون روم از گلشن کویت که پایم در گلست
رو بمسجد چون کنم اکنون ازین درگاه فیض
در طلسم محنت افتادم ز حفظ آبرو

هر فرازی را نشیبی در قفا مشتاق هست

گیرم از نه آسمان من خیمه بالاتر زدم

(۲۱۶)

گر نه از وصل تو در هجر گهی یاد کنم	بچه تقریب دگر خاطر خود شاد کنم
کودک مکتب عشقم بجفا خوش دارم	هر گز اندیشه کی از سیلی استاد کنم
گر ز جور تو خموشم ز شکیبائی نیست	نیست آن قوتم از ضعف که فریاد کنم
من نه آنم که بود طالع وصل تو مرا	از نگاهی بخیالی دل خود شاد کنم
خود بدام افکنم از ذوق اسیری خود را	نیم آن صید که خون درد ل صیاد کنم
از خرابی شده آن کنج نهان را مسکن	دل و بران شده را بهره آباد کنم

هیچ باک از ستم یار ندارم مشتاق
بلبلم کی ز گل اندیشه بیداد کنم

(۲۱۷)

دامن خویش ز خون مژه گلشن کردم	از فراق تو چه گلها که بدامن کردم
شد کفن دو ختم آن جامه که از تار وفا	سیه آن روز که این رشته بسوزن کردم
گفتم از عشق فروغی رسد مآه که شد	تیره تر روزم از این شمع که روشن کردم
روغن دیده گرفتم ز سر شک گلگون	بچراغون شب هجر تو روشن کردم
آخرم دوست نگشتی تو و داغم که تمام	دوستان بخود از بهر تو دشمن کردم
کردم از دیر و حرم رو بدردل خود را	فارغ از پیروی شیخ و برهمن کردم
قسمت برق چه خواهد شدن آخر گیرم	سبز شد کشته ام و چیدم و خرمن کردم
ریختم در ره عشق آنچه مرا بود بخاک	خویش را فارغ از اندیشه رهزن کردم
چون جرس از دل هر سنگ بر آید فریاد	بسکه در بادیه عشق تو شیون کردم

نرسم در ره مقصود بجائی مشتاق
کانچه پیر خردم گفت مکن من کردم

(۲۱۸)

بی تو بتان را چه سرور ای صنم	بتکده را بی تو شورای صنم
یافته از موی تو و روی تو	دیر و حرم ظلمت و نورای صنم
بت شکنی پیشه کند بت تراش	گر کنی از پرده ظهورای صنم
پر ز بتان بتکده اما چو تو	نیست بتی مست غرورای صنم
برهمنان گرد تو و من تو را	چند کنم سجده ز دورای صنم
موسیم از بتکده نور تو را	دیده نه در وادی طورای صنم
کافر عشق توام و نام تو است	ورد لبم تالب گورای صنم

نالۀ مشتاق به بتخانه ها
از غمت انداخته شور ایصنم

(۲۱۹)

ای کس من در جهان گر جز تو کس میداشتم
از کمین برخواست صیاد وز ره برچید دام
نالۀ من بس ضعیف و مجمل او دووکاش
کی بزندی میزدم از شهنه ام گر بود باک
نیستم بیخانمان از بیم برق خانه سوز
بر لبم مهر سکوت از ذوق خاموشی مدان
شکوه میکردم ز جورت تا نفس میداشتم
ز آشیان ای کاش راهی در قفس میداشتم
جا پیاپی ناقه اش همچون جرس میداشتم
می نمیخوردم اگر بیم از عسس میداشتم
آشیان می بستم از یک مشت خس میداشتم
میزدم فریاد گر فریاد رس میداشتم

کامیاب اغیار مشتاق از لبش من نیز کاش
ریزه ای زین شهید قسمت چون مگس میداشتم

(۲۲۰)

نه اکنون مست نازت ای بت نامهربان دیدم
چسان باشم رهین منت لطف کجا از تو
بخصمی چون تو عهد دوستی بستم سزاوارم
جز این کز حسرت بوس و کنارت پیر گردیدم
همایون طایر قدسی تو کی با جغد میسازی
همیشه یار غیر و خصم من بودی چسان گویم
تورا تا دیدم از جام تغافل سرگران دیدم
بجز آزار جان هرگز من آزرده جان دیدم
که زارم کشتی و خود را بکام دشمنان دیدم
چه برخورداری از وصل تو ای نخل جوان دیدم
که گاهی گویمت با خویش در بک آشیان دیدم
که من با خود ترا گاهی چنین گاهی چنان دیدم

ندارم شکوه هرگز از سرخاری درین گلشن
که مشتاق آنچه من دیدم ز جور گلرخان دیدم

(۲۲۱)

دلی سرگرم شوق از جلوۀ مستانه ای دارم
خراب آباد عالم را منم آن جعد سرگشته
چه کوشم از پی روزی بمن خواهد رسید آخر
نه بینی کامل از عشقم مکن یکباره انگارم
بیایان قصۀ زلفت باین عمر آیدم حاشا
نشاط انگیز طبعم شد مگر بوی می وصلی
کشی زلف از کفم چند و دهی در دست مشاطه
زشم قامتی آتش بجان پروانه ای دارم
که هر روز آشیان در گوشه ویرانه ای دارم
زهر خرمن که قسمت خوشه ای یادانه ای دارم
ازین می گر ندارم شیشه پیمانه ای دارم
که بس کوه شبی دور و دراز افسانه ای دارم
که امشب چون صراحی گریه مستانه ای دارم
نه آخر از دل صد چاک منبهم شانه ای دارم

نیم بی‌خانمان مشتاق کزدل بر سر کویش
زهر ویرانه بس ویرانه تر ویرانه دارم

(۲۲۲)

جهان روشن ز مهر عالم افروزی که من دارم
یا واز زلال وصل بنشان آتشم تا کی
ز آه و ناله ام صد جان و دل زخمی مشو ایمن
ز شب تاریک تر روز من و از روز روشن تر
ز زلفش دل بصدافسون گرفتم لیک کی سازد
نباشد فکر جانهای غم اندوزت عبث تا کی
دلی تاریک تر از شب بود روزی که من دارم
جگرها سوزد از آه جگر سوزی که من دارم
ز تیغ جان شکاف و تیردلدوزی که من دارم
شب اغیار از شمع شب افروزی که من دارم
فراموش آشیان مرغ نوآموزی که من دارم
غم اندوزی کدجان غم اندوزی که من دارم

برم مشتاق آمد یار همراه رقیب اما
بین فیروزی این بخت فیروزی که من دارم

(۲۲۳)

بجان زانندیشه غیر آمدم ز آن انجمن رفتم
مکافات شکفتن نیست آسان عاقبت دیدی
بسر در غربت آمد عمرم و نامد برم پیکی
روم گفت از برت ییخود فتادم زین سخن بنگر
چه حاصل سبزشد گر کویت از سیرابی اشکم
نشد ز آن لب نصییم بوسه هرگز فغان کاخر
دل در سینه دارد ناله زاری که نشنیدم
چه منت گر کمند طره او دستگیرم شد
نرفت از حسرت شیرین لبی کس از جهان هرگز
بیاران صحبت او باد ارزانی که من رفتم
که چون گل زین گلستان رفتم و خونین کفن رفتم
مگر یکبارگی از یاد یاران وطن رفتم
که او نارفته من رفتم ولی از خویشان رفتم
که من با دامنی پر خار حسرت از چمن رفتم
ز حسرت تلخ کام از کویت ایشیرین دهن رفتم
ز یعقوب ارچه صدره بردیبت الحزن رفتم
که بیرون تشنه لب آخر از آن چاه ذفن رفتم
باین جان کندن تلخی که من چون کوهکن رفتم

چه سودار بود صد رنگم سخن مشتاق کز گیتی
در آخر غنچه سان مهر خموشی بر دهن رفتم

(۲۲۴)

چه میکردم گر از کف دامن وصلت نمیدادم
رقیبانت گرفتند از من و من در فغان تا کی
چه میآید ز من نگذارم گر با بداندیشان
ز من دیدی چه غیر از رامو رسم بندگی کاخر
اگر چه رفتی و گشتم بصدغم مبتلا اما
پریزادی تو دیوان از پیت من آدمی زادم
ستاند دادگر زین مردم بیدادگر دادم
گرفتم یا جهانی دشمن از بهرت در افتادم
کشیدی از کف دامن و رفتی سرو آزادم
باین کز دوریت بکدم نخواهم زیستن شادم

بجان سختی مثل در عشقم اما ورزم از جورت
تحمیل تا بکی آخر نه ز آهن نه ز فولاد
خراب از سیل هجر او نه مشتاق آنقدر کشتم
که جز معمار وصلش کس تواند کرد آبادم

(۲۲۵)

شه من ترا نشان نه که من گدات جویم
چو بگنجهای عالم تو بدست کس نیائی
من دور از آستان طلبم چه زین و آنت
نه بدوستی نه دشمن نه بگلشنی نه گلخن
بسر شکار خود آ تو شکار پیشه تا کی
همه حیرتم ندانم ز که و کجاست جویم
بکدام برگ یا رب من بینوات جویم
ندهد کسی نشانت مگر از خدات جویم
ز که ات طلب کنم من ز کدام جات جویم
بشکنج دام هجران من مبتلات جویم

بدعا نجات باید طلبیدن از هر آفت
تو چه آفتی ندانم که بصد دعای جویم

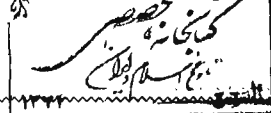
(۲۲۶)

جنونم را فرود از بسکه آن رفتار و قامت هم
بدیر آ یکره و جامی بکش زاهد چه کیفیت
چنان گر با دلم کاوش کند آن نشتر مزگان
نهادم پادشاه بزم و بسر چون شمع می لرزم
ندارم شکوه گر بامن نبرد از دگر آن بدخو
وقیان تیغ بر کف از پی واز پیش ره بسته
نمیکنند درین صحرا بصحرای قیامت هم
تورا از منبر و عظم و ز محراب امامت هم
چه جای دل که نگذارد بجا از دل علامت هم
که میدانم نخواهد بود خیر آنجا سلامت هم
نیم شایسته جور و سزاوار کرامت هم
گذشتن مشکست از کوی او مارا اقامت هم

مده مشتاق پندم بیش از این دیوانه عشقم
که از پند کسی عاقل نگردم و ز ملامت هم

(۲۲۷)

چه خوش بودی نبودی گرز من دور اینقدر یارم
نخستم لطفها کردی و کشتی عاقبت زارم
صبا زان گل شیمی گاهی آوردی و از شادی
ز درد دوریش جان دادمی تا او فرستادی
گسستی رشته عمرم اجل تا ناخن وصلش
زهجران دادمی جان تا گذر کردی بمن جانان
رسیدی غافل و گرد از وجود من بر آوردی
فرا چون داشتی گوشی شنیدی ناله زارم
چنان بود اول کارم چنین شد آخر کارم
گشودی در قفس بال و پر مرغ گرفتارم
نوید داروی وصل و شدی به اندک آزارم
گشودی عقد دشوار هجر از رشته کارم
برون ز اقلیم هستی رفتی تا آمدی یارم
ز گرد ره سمنند ناز دور افتاده دلدارم



کنی مشتاق تا کی ناله ترسم از دم گرم
جهد برقی و سوزد خرمن هستی بیکبارم

(۲۲۸)

تو در غربت من آرام از غمت چون در وطن گیرم
از آن گمگشته ناید قاصدی هر گز مگر گاهی
یا وز هجر زین بیشم مکش اندیشه کن ز آندم
ز حسرت بیرخت چون مرد گانم جسم بیجانی
مگر میرم ز هجران تو و جا در کفن گیرم
سراغ یوسف خویش از نسیم پیرهن گیرم
که دامان تو در محشر من خونین کفن گیرم
چه باشد غیر از این دور از تو آرامی که من گیرم

ز کف دامان وصلش دادم و مشتاق جا دارد
که تار و زجزا انگشت حسرت در دهن گیرم

(۲۲۹)

و بود دوش چنان بادۀ وصال تو هوشم
بحشر هم عجب از جور یار نیست که چون نی
نه خود بحرف تو گویشوم که شوق تو باشد
مرا چه سود ز هم بز میت که باتو نباشد
که تا صباح قیامت خراب بادۀ دوشم
بر آورد چو ز خاکم در آورد بخروشم
کلید قفل لب بسته و زبان خموشم
رهین گفت و شنو هیچگاه ز بانم و گوشم

بسا غرم همه مشتاق زهر و شاد از اینم
که چرخ دل نخر اشد ز نیش منت نوشم

(۲۳۰)

چو فارغ در گرفتاری ز جور خار و خس باشم
نگیرد چون غبارم دامن منزل بود یکسان
ز عشقم سرخوش و فارغ ز هر دشمن نیم مستی
بخاتم گو مده صیاد مرغ بی پر و بال
نمیخواند به بزم یار و نه میراندم از در
بجولانگاه او کو قوت دستی که چون گردد
نه اکنون از غمت در چارموج اشکم افتاده
همان بهتر که در گلشن نباشم در قفس باشم
اگر از ره نوردان گاه پیش و گاه پس باشم
که در اندیشه روز از شعله و شب از عس باشم
که باشم در حصار عافیت تا در قفس باشم
نه مقبولم نه مردودم نمیدانم چه کس باشم
عنان کش بر سرم اورا عنان گیر فرس باشم
که عمری شد درین گرداب سرگردان چو خس باشم

نمیگیرد بکس مشتاق آن نامهربان الفت
گرفتم اینکه من عاشق نباشم بولهوس باشم

(۲۳۱)

هم اول کاش از کویت من افکار میرفتم
نیم مرغی که از زم صحبت صیاد و ور نه
چو میرفتم ز جورت آخر و ناچار میرفتم
پای خود بسوی دام از گلزار میرفتم

بکویت با کم از کس نیست آن مرغ که صد باره ز گلشن رفته بودم گر ز جور خار میرفتم
 ز عشقم در گمان افتاده اند ای کاش از کویت دو روزی بهر خاطر جمعی اغیار میرفتم
 سر آمد عمر من مشتاق در راهش که تابودم
 همین می آمدم ز آن کو و دیگر بار میرفتم

(۲۳۲)

دم مردن از آن با غیر یار آمد بیالینم که می خواهد بصد تلخی بر آید جان شیرینم
 نمودی باز زلف عنبرین و خال مشکینم سیه کردی شب و روزم تبه کردی دل و دینم
 ز شرم از باغ وصلش بی نصیبم ساده لوحی بین که دستم بسته اند و من باین خوشدل که گلچینم
 در آب و آتش از مهر و کینش کان ستم بیشه نواز دگاهی از مهرم گداز دگاهی از کینم
 دهم جان و نیم یکبارگی نومید از و شاید چراغ تربتم گردد نشد گر شمع بالینم
 چورفتی گر رود از دیده ام بینش چه خواهد شد جهانرا گو نه بیند بیرخت چشم جهان بینم
 نه گل بینم نه گلچینم ندانم بی گل رویت کیم در باغ گیتی نه تماشائی نه گلچینم
 نبخشد چاشنی آمیزشم مشتاق هر کس را
 بکام خصم تلخم در مذاق دوست شیرینم

(۲۳۳)

خوش آنکه باتو یکشب در باغ خفته باشم چون بشکفد سحر گل منم شکفته باشم
 عمرم به پند او شد صرف و نشد که یکره از من شنیده باشد پندی که گفته باشم
 خوش آنکه آمی از بی ز آن ره که رفته باشی در دیده سرمه سازم گردی که رفته باشم
 تو روز و شب بعشرت باغیرگو من زار درخون نشسته باشم بر خاک خفته باشم
 (۱) ای پند دوست نشنو خوش آن زمان که بینم
 در گوش کرده باشی آن در که سفته باشم

(۲۳۴)

دلدم دارد هوای دام جان هم که بر من باغ تنگ است آشیان هم
 توام چون دوستی پروا ندارم که گردد دشمن انجم آسمان هم
 منال ایدل که در دل مهوشان را ندارد ناله تأثیری فغان هم

۱ - در ۲ نسخه که یکی متعلق با استاد معظم آقای اقبال اشتیانی دیگری
 متعلق به نگارنده میباشد. این بیت بصورت فوق ضبط شده ولی در نسخه استاد معظم
 آقای نفیسی چنین انشاء شده :
 مشتاق پند بشنو خوش آن زمان که بینم در گوش کرده باشی آن در که سفته باشم

بخونم آن شکار افکن کشیده است که پیدا نیست تیر او کمان هم
 مشوعاشق اگر خواهی دل و دین که خواهد از گفت رفت این و آن هم
 بکوی نیستی آسوده ز آنم که پیدانیست نام از من نشان هم
 محبت آتشی بر کرده مشتاق
 که دایم پیر از و سوز دجوان هم

(۲۳۵)

نه بهر آنکه بامن بر سر جنگ است مینالم دلم از صلح او بامدعی تنگست مینالم
 ندارد وقت خاصی ناله ام یا رنگ مخصوصی از آن گل چون رسد بوی بهر رنگست مینالم
 خروشم از تغافل های صیاد و تو پنداری که بر مرغ گرفتارم قفس تنگست مینالم
 ننالم از دل سختت که جویای دلم نبود
 از آن کاین شیشه در تفتیش آن سنگست مینالم

(۲۳۶)

خوش آنکه بی تو دامن بر جسم و جان فشانم از خویش گرد هستی دامن فشان فشانم
 برخاک آستان خوش آنکه جان فشانم از شوق جان بخاک آن آستان فشانم
 خوش آنکه گرم جلوه سرو روان خود را بینم من و بیایش نقد روان فشانم
 باز آیی از غمت چند خوناب دل ز دیده گاه آشکار ریزم گاهی نهان فشانم
 سازی تو کوهر افشان چون لعل لب من از شوق گوهر ز ابر چشم گوهر فشان فشانم
 در گلشنی که باید از بیضه در قفس رفت کو فرصتی که بالی در آشیان فشانم
 باز آ ز دوریت چند ای گل زاشک خونین از دیده گاه لاله گاه ارغوان فشانم
 زان قیمتی گهر دور مشتاق نقد کونین
 ریزندم از بدامن دامن بر آن فشانم

حرف ن

(۲۳۷)

ای از ازل ز عشق تو آشفته کار من هم روز من سیه ز تو هم روزگار من
 شد مدتی که بهر تو باشد ز خون دل پر گل برنگ دامن گلچین کنار من
 وز اشک پرده در تو این زاز روشن است کز کیست خون فشان مژده اشکبار من
 عمریست در کمند تو پا بستم و تو نیز دانی منم شکار تو عاشق شکار من

دیربست کز رخ تو ندارم قرار وهست
چندیست کز خط تو سیه روزم و ترا
قرنیست کز هوای فراق توام قرین
خواهم من گدا ز تو چون کام دل که هست
رحمی که وقت شد رود از آرزوی تو
لطفی که از غم تو بمن گشته آسمان
مهری که جان خسته ام از کینه جوئیت
فکری که گرتوام نشوی چاره جو کجا
یعنی ز باغ وصل ندارم ز شرم عشق
گر خود تو بر نیاری امیددم ز لطف
آگاهیست ز حال دل بی قرار من
باشد خبر ز تیرگی روزگار من
با صدغم و تو آگهی از حال زار من
بند زبان شکوه توام شهسوار من
هم دست من ز کار وهم ازدست کار من
ناسازتر ز طالع ناسازگار من
نزدیک لب رسیده ستم پیشه یار من
آید زمن علاج غمت غمگسار من
دستی که چینه از تو گلی گلغزار من
ای وای بر من و دل امیدوار من

مشتاق را که بنده تست از ازل بده
کام دلش ز لطف خداوندگار من

(۲۳۸)

چشم سفید شد برهت گلغزار من
شادم که در هوای تو خاکم بیادرفت
خاکم شود ز ریک روان بیقرار تر
چون شمع از غمت همه تن صرف اشک شد
افشاند برگ و بذر غمت نخل عمر آه
من شب ز روز بی تو ندانم که فرق نیست
بود این شکوفه شجر انتظار من
شاید صبا بکوی تو آرد غبار من
بعد از وفات اگر گذری بر مزار من
از بس گریست دیده شب زنده دار من
کاخ روز دوری تو خزان شد بهار من
از تیرگی میانه لیل و نهار من

مشتاق روز و شب من و کنج غمش ولی
آسوده از من و غم من غمگسار من

(۲۳۹)

یارا کجا یاران کنند آزار یاران بیش از این
سنگین زدردت بار من آسوده تو از کار من
خاکم سموم قهر تو بر باد داد ای تندخو
چندم ز تو ای نخل تر نبود بجز حسرت ثمر
دشمن نه بی خصمی مکن باد و ستاران بیش از این
باشند یاران یار من در فکر یاران بیش از این
آتش نه بی تندی مکن با خاک ساران بیش از این
ز امید گاهان برخورداران بیش از این

۱ — این مصرع تضمین از هلالی جغتائی میباشد که مطلعش این است
دل خونشد از امید و نشد یار یار من ای وای بر من و دل امیدوار من

در جان سحاب وصل تو زد آتش حسرت مرا
تا چند داری شمعسان عشاق را آتش بجان
شد مدتی کافتاده ام درد امت و آگه نه‌ای
آماده صد خفتم هر دم ز تو هرگز کجا
مشتاق وقت آمد که جان بسپارم از هجر بتان
خوردن کجا غم میتوان بیغمگساران بیش از این

(۲۴۰)

شدی تو گلبن ناز از کنار سوختگان
مزن به رخس و خار آتش ستم و ز رشک
سپند آتش عشقی نگشته کی دانی
سزای تو است صبا کاشت بجان افتاد
چه احتیاج بشمع است تربت ما را
ز عشقبازی پروانه شد مرا روشن
مراچه شکوه ز بخت سیه که تاریکست
رهین ناله گرم که چون سپند کسی

شب فراق ز سوز غمش بین مشتاق
چو شمع دیده شب زنده دار سوختگان

(۲۴۱)

چشم دام تو پر از خون دل از زاری من
کشتی از جورم و من بر سر عهد تو بین
کرده ام خوی بجورت بجفا کوش که نیست
چون در این ره نکنم شکر تجرد کاخر
گر شناسی هوس و عشق در آن بزم می‌رس
تو که خورشید منی ذره خود را بنواز
صد غم از تو و این غم کشدم از همه بیش
منکه بیمار توام خود تو بحالم وارس
گر چه از خار بسی خار تر ام توام

تو ز من فارغ و از رنج گرفتاری من
بجفا کاری خویش و بوفای داری من
جز دل آزاری من ترک دل آزاری من
رهبرم گشت بمقصود سبک‌کاری من
باعث عزت غیر و سبب خواری من
ذره‌ام من چه بود مهر من و یاری من
که تو بیرحم نداری سر غمخواری من
مپسند اینکه کند غیر پرستاری من
چون گل عزت من نشکند از خواری من

چند بیهوده درین بادیه نالم مشتاق
که بجائی نرسدهمچو جرس زاری من

(۲۴۲)

چون نخواهی نفسی کرد نگهداری من
کرده‌ام خوی بدردت چه کشم ناز طیب
ناله ام از غم محرومی رهزن باشد
من رنجور زدردت چونخواهم جان برد
به از این باش بمن گر بودت بنده هزار
ناله زار من ای باد بگوشش مرسان
گر نسازم بدل زار چه سازم مشتاق
دلبرم چون نکند ترک دل آزاری من

(۲۴۳)

شب هجران سرآمد آمدی روز وصالست این
چو نبود بردرخت آرزوی کهنه و نورا
گذشتم از می صافی زخون پیمانه پر کردم
مکن صورت پرستی گر نخواهی در بلا افتی
تو زاهد باش جوای و رع بر مامزن طعنه
حدیث دوزخ و جنت که گوید واعظ شهرت
برویش هر که چشم افکند و دید ابروی او گفتا
گر آئی سوزم از شوق ارنیائی میرم از حسرت
زبان بوالهوس به زین زبان صده که من دارم
توانم مردن اما بیتو یکدم صبر نتوانم
دلَم از ناله مشتاق خونشد بلبلِ هر گز

باین زاری نمی نالد چه مرغ عجز نالست این

(۲۴۴)

عاقل کجا و بر سر دنیا گریستن
گوشد دلَم بصره خون و فغان کزو
باشد نتیجه دل پر خون عاشقان
یکقطره دارد آب و بره تشنه خاها
امروز باید از غم فردا گریستن
باید گرفت قطره و دریا گریستن
در محفل نشاط چو مینا گریستن
باید مرا بآبله پا گریستن

ابرست دیده‌تر مجنون او که هست کارش همین بدامن صحرا گریستن
چون شیشه شکسته مرا از هجوم شوق باید بیزمت از همه اعضا گریستن

مشتاق غیر خار چه روید ز شوره بوم
تا کی بدشت خار تمنا گریستن

(۲۴۵)

لطف از اول داشت یار من بمن ز آن سبب نگذاشت کار من بمن
بست از خونم حنا دیدی چه کرد عاقبت از کین نگار من بمن
تا رود کی بر سر کویش بیاد مانده این مشت غبار من بمن
غنیچه سان خورشید دلم تا کی ز لطف رخ نماید گلغذار من بمن
زد به تیر و بر سرم ناید بین خصمی عاشق شکار من بمن
گر بدل بینم رخس از لطف اوست داده این آئینه یار من بمن
کجروم من او عنانم دارد آه گر دهد یار اختیار من بمن

از هنر مشتاق نالم نه ز چرخ
کین شکست آمد ز کار من بمن

(۲۴۶)

بسیهر بر شده ما ز عشق و طلب کنی تو ز مالشان بزمین زیب خردی مجوبی تو سن فلک ابرشان
ز چه گوئیم که علاج کن تف دل ز دیده خون نشان بزلال چشمه وصل خود تو بیا و آتش من نشان
تو نهفته رخ و روز شب ز غمت مرا مژه خون نشان ز که پرست ز که جویمت که نمیدهد ز تو کس نشان
رسدم ز نیک و بد جهان نه مسرتی نه کد ورتی که بود و وصل و ز هجر او طرب خوشان غم ناخوشان
ز تو گر خد نک جفا چنین بمن و دل و از پی هم رسد چه عجب نماند اگر بجانه زمین اثر نه زدل نشان
ز چه گفتی این همه تیره شد شب تار و روز سیاه تو ز سواد طره گلرخان ز بیاض گردن مهوشان
ز لب تو کان ملاحظتم نه تبسمی نه تکلمی بخدا ز کنج دهان خود نمکی بکام دلم چشان
نه همین اسیر کمند تو دل مبتلای من است و بس که بچین طره دلکشت بود اجتماع مشوشان
ز غمت سرشک چو ارغوان رود از چشم ترم چنین چه عجب که جدول خون شود بسیهر جاده کهکشان
زرقلبم و نه همین سیه شده روز تابش آتشم که سیاه روئی دیگرم بود از خجالت بیغشان
چه غم ارمشابه نقش ما بره تو مانده تنم بجا که کمند جذبه آورد ز تو ام سوی تو کشان کشان

چه براید از دم سرد من که بدل ترانکند اثر
تف آه دل پراز اخگران دم گرم سینه پر آتشان

(۲۴۷)

گشت یار یار غیر آئین یاری را ببین
ساخت عمری با رقیبان و دمی با مانساخت
کشت زار آخر بجرم زاریم آن سنگدل
از گل افزون پیش آن گل عزت اغیار و ما
اوستاند جان بقهر و من سپارم جان به جز
گشت آن امید گاه امیدواران را وز او

شد بدشمن دوست رسم دوستدار را ببین
ساز گاری را نگر ناساز گاری را ببین
زاریم کرد این اثر تأثیر زاری را ببین
خوار تر در راهش از خاریم خواری را ببین
جان ستانیرا نظر کن جان سپاری را ببین
من هنوز امید وار امیدواری را ببین

(۲۴۸)

کشد گر هر دم صد بار افزون کن خدای من
براه عشق گوید پیرو من از قفای من
بیز مت غیرو من در کنج غم یگره چه خواهد شد
من و دل کشته تیغ جفایت گوشه چشمی
چسان از قید عشق اورهم کاین رشته را باشد
ز کارم عقد هجران بیا بگشاکه نتواند
بمن یار و منش نشناسم از حیرت چه حالست این
ز نخل آرزو اکنون نیم بی بهره کی بودی
نیم شایسته تا خواهم وصال از خدا ورنه

بمن جور و جفای او باو مهر و وفای من
که سرگردان تراست از من درین ره رهنمای من
که من باشم بجای او و او باشد بجای من
که آن باشد بهای خون او این خوبهای من
سری دردست صیاد و سری دیگر بیای من
گشاید مشکل من جز تو کس مشکل گشای من
که من بیگانه او باشم و او آشنای من
نوا زین گلبن بی برگ مرغ بینوای من
ز کف نا جسته آید بر نشان تیر دعای من

همان به کز فغان مشتاق لب بندم درین وادی
که هر گز نشنود محمل نشین بانک درای من

(۲۴۹)

یکره ز وصل خویش مرا بهره مند کن
ای میوه امید فرود آیی خود ز شاخ
زاغیارد درد خویش ستان و بمن سپار
داری هزار خاک نشین شهسوار من
تا کی خوریم از غم زلف تو پیچ و تاب
خواهی نه تلخ کام گر از زهر حسرتم

اغیار را بر آتش غیرت سپند کن
یا آنکه دست کوتاه مارا بلند کن
یا زین میان علاج من دردمند کن
گاهی نگاه در ته پای سمند کن
یک حلقه وقف گردن مازین کمند کن
آن کنج لب که گفت پراز نوش خند کن

مشتاق را ز عشق نصیحت چه فایده
ای پندگو برای خدا ترك پند کن

(۲۵۰)

دلم افسرده آه سرد من بین	ز بی دردی بدردم دردم بین
رود چون در رهت برباد خاکم	پریشان در هوایت گردم بین
چمنها از توسبز ای ابر رحمت	بحرمان گیاه زردم بین
نخواهی گر کشی از درد رشکم	بدرد غیر منگر دردم بین
درین دشت از پی چابک سواران	شتابان گرد صحرا گردم بین
دلم افسرده است اما بیادت	فرزد آتش آه سردم بین

رساند اورا بمن مشتاق آهم
بیا و گنج باد آورد من بین

(۲۵۱)

گر ز تن جانم و از سینه دل آید بیرون	تخم مهرت کیم از آب و گل آید بیرون
گر مرا ریشه جان ز آب و گل آید بیرون	مهر جور تو مبادم ز دل آید بیرون
عشق جرمیست که در روز قیامت از خاک	این گنه هر که ندارد خجل آید بیرون
عهد من گر گسلد یار دلم ممکن نیست	کز کف آن بت پیمان گسل آید بیرون
حذر از آه من سوخته جان کن کاش	بارد ابری که ز دریای دل آید بیرون
هست دنیا چو خرابات که شد هر که در آن	داخل از کرده خود منفعل آید بیرون
چه عجب زین دل پر جوش که چون عقد گهر	اشکم از دیده بهم متصل آید بیرون

کی تواند رهد از قید خودی خود مشتاق
مگر از خویش بامداد دل آید بیرون

(۲۵۲)

شبی روز منست ای از تو روشن چشم داغ من	که گردی انجمن افروز من چشم چراغ من
شبی شور از فروغ مهر شمع افروز داغ من	نه آخر من سیه روز توام چشم و چراغ من
بود خون جگر می بی لب ساقی همان بهتر	که ماند خشک همچون شیشه خالی دماغ من
ز بس کاهیدم از هجرش گرم بیند عجب نبود	که نشاند مرا یا روز من گیرد سراغ من
زهر شب امشبم تاب و تب افزونست پنداری	که غافل خویش را پرو نه ای زد بر چراغ من
چه فیض از شیشه دل ساغر چشم ترم دارد	کزین مینا نمی آید بجز خون در ایاق من

ز سیر گلستان گلهای داغت فارغم دارد که باشد سینه‌ام زین لاله گلگشت باغ من
 سرودم را شنو مشتاق منگر این سیه بختی
 که خوشتر از نوای بلبل است آهنگ زان من

(۲۵۳)

بود روز و شبم تا کی سیاه ازدود آه من
 نه زابری قطره‌ای و نه ز جوئی رشحه‌ای دیدم
 بجز نو میدیم سوزان بهر آتش که میخواهی
 مده‌گر رخصت نظاره ام گیرم فتد هر دم
 من آنشمع شبستان محبت را که پیدا شد

ز بیداد غمش مشتاق دایم در فغان باشم
 رسد تا کی بداد دادخواهی دادخواه من

(۲۵۴)

مکن از حرف دشمن بیوفا ترك وفاداران
 ندارم با اسیران دگر نسبت بدان قدرم
 خدا را چاره‌ام کن کامد از دردت بلب جانم
 نسوزم چون بداغ شوق وصلت کافکنده آتش
 سیه شده همچو شب‌روزم ز خوبان این سزای آن
 مزین لاف وفا پیمان ما مشکن مکن کاری

دل از وصلش بکن مشتاق کان در گران قیمت
 بدست مفلسی کی افتد از جوش خریداران

(۲۵۵)

ای زجورت دل‌عشاق بخون غوطه‌زنان
 نه ز مردیست که بر قلب ضعیفان تازد
 خاتمی را که جز انگشت سلیمان نسزد
 وای بر مور در آن عرصه که چون نقش قدم
 ای خدا طالع پیراهنی آخر تا چند
 دارم بی لب و داغ سیه‌روزی خویش
 زاهدانت بخدا راه نمایند اگر
 بر در می‌کده آن سر بچه کارت آید
 لاله زاری سرکوی تو ز خونین کفنان
 بشکند آنکه بیک حمله صف‌صف شکنان
 کی توان دید خدایا بکف اهرمنان
 از لگد کوپ شود سر مه‌تن پیل تنان
 سوزم از شوق هم آغوشی سیمین بدنان
 دیدن خال بکنج لب شیرین دهنان
 کس بمنزل رسد از رهبری راه زنان
 کنز ارادت نهی در قدم برهنان

بچه سان از در میخانه کشم پا مشتاق
که نباشد بجز این در وطن بی وطنان

(۲۵۶)

حاشاکه زنده مانم از جور غیر وجانان
از جور خوب رویان مشکل رهند عشاق
کی حل عقدۀ عشق ز اهل خرد بر آید
عاشق ز وصل معشوق چون بگذرد که باشند
ما بلبلان نیامد جز دیدن گل از ما
خوبان و عاشقانند قومی که بیکر انست
هر شب به بستر ناز سرخوش تو خفته و من
مردند از جفایت ای وای گر نه بخشی
دارد نیاز پیران تأثیر ها ولیکن
شمعی بگو چه سازد با آستین فشانان
این فرقه جان سپاران و آن قوم جان ستانان
کاری نمیگشاید اینجا ز کاردانان
عشاق تلخکامان خوبان شکر دهانان
بر ما عبث در باغ بندند باغبانان
مهر و وفای آنان جور و جفای اینان
چشم بهم نیامد چون چشم پاسبانان
بر زخم سینه ریشان بر درد خسته جانان
از جام ناز مستند این نازنین جوانان

مشتاق اگر نبخشد بر من زهی سعادت
ور خون من بریزد جانم فدای جانان

(۲۵۷)

خوشا بز می که سرخوش از شراب صحبت جانان
بیک جام میم کافر شناسد زاهد و داند
زی بقدری کشم از آسمان نازی درین محفل
دلخون شد ز شوق نار پستان بتان تاکی
نتالم از جفای گلرخان اما گذشت از حد
من و میخانه کاجا دامن رندان دزدی کش
مده زلف پریشان اینقدر بر باد اگر هر دم
بتان بندند کی عهد وفا با کس اگر آگه
چه از مشکین خطان و عنبرین زلفان جز این دیدم
معاذ الله بصد خواری کشم پا از درت اما
برقص آیم چو مستان دست کوبان پای افشانان
مسلمان خویش را و میخورد خون مسلمانان
که دارد میزبان سفله بر ناخوانده مهمانان
خورم حسرت و نخل قامت این نار پستانان
برین مسکین گدایان جور این مغرور سلطانان
زند صد طعنه بر دامان پاک پاکدامنان
پریشان تر نخواستی پیمان خویش این سست پیمانان
شوند از سستی پیمان خویش این سست پیمانان
که روزم تیره شد زینان و شامم تارتر ز آنان
گذشت از حد جفای پاسبانان جور دربانان

بر او کیستم مشتاق پیش حضرت شاهی
ستاده بنده ای از جان دعا گوینا ناخوانان

(۲۵۸)

تا چند بکویش ایستم من ندارد یار نیستم من

در باغ سحر شدم بیویش خندید گل و گریستم من
خوش آنکه چو شاه و بنده در بزم بنشیند یار و ایستم من
من قطره تو بحر در حقارت پیداست بر تو چیستم من
زین زند گیم چه فیض مشتاق
گیرم بی یار زیستم من

(۲۵۹)

از آن تنها کند پر خون دل من که هر دل را نخواهد چون دل من
بسختی چون دل لیلی دل او بنرمی چون دل مجنون دل من
چه حالست این که چشمش بر دل غیر زند تیر و کشد در خون دل من
بدامت بیشتر نالد که سختی ز دلها می کشد افزون دل من
بیا از دوریت تا چند باشد غمین جان من و محزون دل من
هنوز آنچشم بود از فتنه خالی که شد بر شیوه اش مفتون دل من

درین گلشن کدامین غنچه مشتاق
دلش باشد ز تنگی چون دل من

(۲۶۰)

زند گریغ وریزد خون من عین مراد است این خوشم با جور ظلم او که عدلست آن و داد است این
زاشک و آه خود سرگشته ام در بحر و بر دایم منم خاشاک و گردا بست آن و گرد باد است این
نجات از بحر غم در سینه ام از آه میجوید که پندارد دلم کشتیست آن باد مراد است این
نه ابرویست و نه مژگان خدنگست این کمانست آن نه مویست و نه روشامست آن و بامداد است این
دل و جانم مگردارند فکر هجر و وصل او که امشب در سرای تن غمینست آن و شاد است این
بمقل آرد کسی کز عشق بهر چاره جوئی رو زهی نادان که شاگرد است آن و استاد است این

خوشم مشتاق زین پس با جفايش گر کند بامن
ستم بسیار و لطف اندك كمست آن و زیاد است این

(۲۶۱)

بی تو کوشم در فنای خویشتن تیشه ام اما بیای خویشتن
ریختی خونم بجرم دوستی عاقبت دیدم سزای خویشتن
زد بتیغم بوسه بر دستش زدم خود گرفتم خونبهای خویشتن
گلبن نوخیز من یکره پیرس حال مرغ بینوای خویشتن
در دمنده ان غمت درمان طلب ماو درد بیدوای خویشتن

دیدمش درخویش و جان دادم ز شوق
خویش را کردم فدای خویشتن

(۲۶۲)

ز آنکو نروم بلبلم و جای منست این خلدوسر کویت قفس است آن چمنست این
یا قوت سرشکم خورد از جای دگر آب نه لعل بدخشان نه عقیق یمین است این
چشمان تو کز بادۀ نازند سیه مست آهوی خطا آن و غزال ختن است این
دیرست بجوش آمده از مهر تو مگذر
از نشاء خونم که شراب کهن است این

حرف و

(۲۶۳)

به توان گفتن کد امین عضو از اعضای تو خو برتر از یکدگر باشند سر تا پای تو
بر نتابد رنگ شرک مدعی عشق غیور بر سر آن کوی جای ما بود یا جای تو
رخ بیایت سوده جاد دارد کشد هر دم بغض افسر خورشید را از رشک نقش پای تو
جای نازت با رقیبان است هر دم صد نیاز هست گویا خاصه از بهر من استغنائی تو
زان تنالم نیست بامن دانمت چون التفات سوزدم با غیر رشک لطف پابر جای تو

میرود زین خاکدان مشتاق و خواهد بوسه ای
توشه راه عدم از لعل روح افزای تو

(۲۶۴)

بکف پیاله بگلشن روم چسان بی تو چه خون چه باده چه گلخن چه گلستان بیتو
چه گلبنی تو که هر سو برد براسیمه دلم چو طایر گم کرده آشیان بیتو
چه گل ز وصل تو ام بشکفد مرا که گذشت بهار عمر به بی برگی خزان بیتو
بیاکه با تو مرا زیستن دمی خوشتر هزار مرتبه از عمر جاودان بیتو
من از غم تو کشم خون تو با حریفان می چنین تویی من و من مانده ام چنان بیتو
چنینکه جوشد از خون چو خار و خس چه عجب بسيلم اردهد این چشم خونفشان بیتو
نیامدی بکنارم تو و ز آتش شوق چو شمع سوختم و رفتم از میان بیتو
ز نقش پا نشناسد کسم که از خواری برابرم بزمین کرده آسمان بیتو
چه داند آنکه ندیدست ترک تازی سیل بمن چه میکند اشک سبک عنان بیتو

بیا ز لطف و ببین بی قراری مشتاق
که دیگرش نبود طاقت و توان یتو

(۲۶۵)

<p>وصلت بلا هجرت بلا ای من بلا گردان تو جای طپیدن کی بود بر کشته درمیدان تو چون سیل باشد هر قدم بس خانها ویران تو بر خیز و قربان کن مرا ای جان و دل قربان تو شاید به دامانی رسم دست من و دامان تو ای ابر رحمت سوختم از حسرت باران تو تیغ قضا خونریز تر یا خنجر مژگان تو مشتاق دارد چون قلم سرب بر خط فرمان تو</p>	<p>نی طاقت و صلّت مرا نه صبر در هجران تو دو یکدگر افتاده اند از بس شهیدان هر طرف تنها نه من گشتم خراب از جلوه مستانهات غیداست و در خون می طپد از حسرت تیغ دلم گردم گرفته دامت امدادی ای باد صبا لب تشنه تا کی داریم بس قطره این دانه را ژانده بیرون گشته ام یارب درین میدان بود گر سرب تیغش افکنی حاشا ز حکمت سر کشد</p>
---	--

ز بنگونه چون صرصر بود گرتو کناز جلوهات
دانم چو گرد آخر روم برباد از جولان تو

(۲۶۶)

<p>چون نفل طانده بخون مارا که دارد بوی تو غزه را بر کف دو شمشیر است از ابروی تو می خورد آب از کجا سرو قد دلجوی تو سوختم لب تشنه آخر در کنار جوی تو پیچ و تاب آن رشته دارد بیشتر یاموی تو نیست کم ز اعجاز سحر نرگس جادوی تو شعله را در پیچ و تاب آرد ز تنیدی خوی تو روی دل سوی توام ای روی دلها سوی تو</p>	<p>هر سحر غلطم در خون از نسیم کوی تو چون شوم ایمن از و کز بهر قتل عاشقان گر نه از خون شهیدان می کشد بالا بگو بوسه نگرفته زان لب آتش در جان گرفت از غمت پیچد بخود دایم رگ جانم بشن بر داز افسون نگاهی چشمت از ماعقل و هوش من کیم تا با تو ای آتش طبیعت سر کنم گفتی از من رو بگردان چون کنم با اینکه هست</p>
---	--

رازا هر روشن شود مشتاق از او گویا که هست
ساغر گیتی نما آئینه زانوی تو

(۲۶۷)

<p>ربط تن و جانست بهم ربط من و او با داغ توام الفت و بادرد توام خو بس باشم ایمانی از آن گوشه ابرو دارد بحر یقان سخن آن چشم سخن گو</p>	<p>میرم چو ز من دور شود آن بت دلجو از یکسیم نیست شکایت که بود بس در دادن جان حاجت سعی اجلم نیست چندانکه تکلم نکند آن لب خاموش</p>
---	---

گم گشته دلم را طلبد از خم آن زلف
تنها نه منم بستۀ زلفت که بسی هست
بارد همه طراری از آن طره بر فن
گر زانکه کشم از غم عشقت نه ای آگاه
بنگر که شود صورت عالم بتو روشن
خوش آنکه خرامی توسوی گلشن و مشناق
چون سایه فتد در پی آن قامت دلجو

(۲۶۸)

ای صبا صبحدم چون رسی سوی او
مدتی شد که من از آن گلم بی خبر
از خطش شد مرا دوخته چاک دل
حال من عرضه ده باسک کوی او
تا رسد غافلم از کجا بوی او
بخیه زد آخر این چاک را موی او
آگهی کز مژه خون دل جوشدم
گرزمی دیده لاله گون روی او

حرف ه

(۲۶۹)

نمیدانم چورفتی از قفای بینی بکس یانه
جهاندی رخس و رفتی هست آباد ردلت میلی
درای ناهات گردد چو گرم ناله می افتی
بمنزل هیچ میگوئی چشد آنرا که ماند از من
چو بینی بلبل نالان بقیدی هیچ میگوئی
ترا پیوسته با اغیار بود الفت هنوز آیا
کنم از دوریت پیوسته فریاد و نمیدانم
که سیرت برون از خطۀ تبریز یاد آور
مرا هست ای خدنگ جسته میل باز پس یانه
که هم از نیمه ره کردی عنان تاب فرس یانه
بیاد ناله ام از ناله زار جرس یانه
برنگ نقش پا در گام اول باز پس یانه
که روزی داشتم مرغ اسیری در قفس یانه
برنگ شعله ای سرگرم با هر خار و خس یانه
بگوشت میرسد فریادم ای فریادرس یانه
ز طغیان سرشکم شورش رود ارس یانه
هوس مشتاق دارم رجعتش اما نمیدانم
که خواهم مرد و خواهد در دلم ماند این هوس یانه

(۲۷۰)

چوماه چارده دارم نگاری چارده ساله
درین گلشن زیاد از ساغر حسن تو بود آن می
که رخسارش بود ماه و خطش برگردمه هاله
که ساقی ریخت در جام گل و پیمانه لاله

نباشم چون خموش از جور او باین دل مسکین
خوش آندم کز چمن مست آئی و از تاب می ریزد
ندانی گرچها آمد ز تیغت بر دلم بنگر
نشاط طبع اگر جوئی زواز میخانه جوکانجا
بصحرایم رود آن آهوی مشکین چه خوش باشد
عزوس فکر بکرم فارغ از وصف است کاین دختر

چه بر میخیزد از آه و چه بر می آید از ناله
ز رخسارت عرق زان سان که از گلبرگ تر زاله
که خون میریزد از مژگان تر بر گاله بر گاله
می یک ساله از دل میبرد اندوه صد ساله
زمانی کاید و مشکین غزالانش ز دنباله
ز نیکوئی ندازد حاجت تعریف دلالة

ز باید بوسه ای گر ز آن لب شیرین ز بند دردم

لب مشتاق از شیرینی آن شهید بتخاله

(۲۷۱)

برق جهان سوز حسن آن رخ افروخته
جامه دیا بود خاصه مه طلعتان
سینه نگبرد فروغ از دل بی سوز عشق
من بتو خو کرده ام چون ز تو نالم که هست
راز محبت که نیست گوش فلک محرش
گر نه هواش آتشست بهر چه در باغ عشق
خسرویت گرهواست گیرده بندگی
گوهر و صلت مرا کی بکف از زان فتاد

مشملة افروز عشق آه من سوخته
پوشش ما از جهان بس نظر دوخته
انجمن افروز نیست شمع نیفروخته
باستم خواجه خوش بنده آموخته
من زدل آموختم دل ز که آموخته
بر سر هم ریخته طایر پرسوخته
کی بعزیزی رسد یوسف نفروخته
بهر تو کردم تلف من همه اندوخته

سوخته ام غیر من طالب مشتاق کیست

قدر شناسد همین سوخته را سوخته

(۲۷۲)

دلم را یار پیش ما شکسته
سرشکم قطره صاحب شکوهست
مطاعی بهتر از جنس وفا نیست
دلی روز جزا باید درستی
چه سازد دل بآن مژگان خونریز
بود آن مومینائی عشق کز وی
ز چشمم میچکد خون تا بکویت

بیای گلبن این مینا شکسته
که صدره شوکت دریا شکسته
کسادی قدر این کالا شکسته
که امروز از غم فردا شکسته
که نشتر دررگ خارا شکسته
دلت یابد درستی نا شکسته
کرا خاری دگر در پا شکسته

چه کار آید ز من در عشق مشتاق

چه دل دستم چو دستم پا شکسته

(۲۷۳)

بخاطر آیدت زین مانده بی کس در وطن یانه
 ز حال پیر کنعان هست در بیت الحزن یانه
 بخاطر میرسد محرومی یار کهن یا نه
 ز بیداد بداندیشان کشیدم آنچه من یانه
 کشید از دوریت سر در گریبان کفن یانه
 بگاه باده پیمائی بگلگشت چمن یا نه
 که مرد از حسرت یکبوسه زان کنج دهن یانه

ندانم میکنی گاهی بغربت یاد من یا نه
 ترا در مصر دولت بر سریر عزت آگاهی
 بیاران نوت در طرح بزم عشرت افکندن
 بیادت هیچ میآید بیاداش وفای تو
 بگوشت هیچ میگوید صبا کان خسته هجران
 بزندان غمت زان خون که می نوشم خبرداری
 گهی آری بیاد این تلخکام زهر حرمانرا

برم مشتاق دانم آید و اما نمی دانم
 که تا آید ز درد هجر خواهم زیستن یانه

(۲۷۴)

پسر گم کرده ای در گوشه بیت الحزن مانده
 کسی آید بیاد اورا که یکس در وطن مانده
 چه کار آید مرا این زندگی جان رفته تن مانده
 که خالی آشیان عندلیبی در چمن مانده
 غباری در دلش گویا از این خونین کفن مانده
 چه تلخی تاقیامت در مذاق کوهکن مانده
 بر نجم دور از آن زین نیم جانی در بدن مانده

بغربت یوسف من من بزندان وطن مانده
 حلالش باد با یاران غربت عشرت ار گاهی
 چه سازم گرنه از خود دور از و قالب تهی سازم
 نخواهم دور از آن گل زیست امروز است یا فردا
 بتیغ فرقم کشت و نیامد بر سر خاکم
 کسی کز فرقت شیرین لبی جان داده میداند
 خمار حسرت آرد باده ته شیشه مستانرا

زبان خامه فرسود و هنوزم از غم هجران
 بدل صد گفتگو مشتاق و بر لب صد سخن مانده

(۲۷۵)

قدح بمیکند عشق بی حساب زده
 چو موج غوطه بدریای اضطراب زده
 گهی بسطح هوا خیمه چون سحاب زده
 علی الصباح ره کاروان خواب زده
 هزار حلقه بهر موی پیچ و تاب زده
 ره هزار چو من خانمان خراب زده
 نهاد و گفت دم از لطف بی حساب زده

من بقلزم می خیمه چون حباب زدم
 ز زور باده عشق بتان شهر آشوب
 گهی بروی زمین چون غبار افتاده
 بسوی دیر شدم بهر چاره جوئی خویش
 بعرض ره بت مشکین کلاله دیدم
 ز باده رطل گرانی بدست داشت که بود
 زدست خویش بدست من آقدح مشتاق

بگیر و دم مزین و بیدرنگ بر سرکش
که هم شراب کند چاره شراب زده

(۲۷۶)

ز حجاب عشق خون شد جگرم کنم چه چاره
گر ازالفت دل تو شکند دلم چه حیرت
نگری باشک گرمم چو بچشم کم نظر کن
شمرد چسان برت کس غم بیشتر ز پیشم
مه من تو راست یارب چه قدر صفای طلعت
بگدا چگونه طفلی چو تو سر فرود آرد
چه تفاوت ارنمائی رخ اگر نه کز تو دارم
نگرم چگونه سیرت که تو را چوینم از خود
چه شد اینکه بدر شدم که اگر خطی و خالی
چو غبار من فتنه ز پی سمندت اما

ز طرب چگونه مشتاق فسرده جان زند دم

که بملک شاد کامی دل اوست هیچ کاره

(۲۷۷)

گفتم من و سودای تو گفتا که هیجت سود نه
تا بود جایش در قفس مرغ اسیر آسوده نه
صد دلبر و هر گز دلی از دلبری خوشنود نه
خواهی دهم کام دلت گفتم بلی فرمود نه
دانا یکی مقبول نه زینان یکی مردود نه
در آتشی میسوزدم عشقت که آنرا دود نه
دستی عیان گردید نه تیغی بخون آلود نه
مرغی دمی از ناله ام در آشیان آسوده نه
آیا از این می ساغری خواهد بمن پیمود نه
می آمد اما دیر نه میرفت اما زود نه

تو مهر تابانی ولی هر گز چو ماه نو مرا

بر جسم لاغر ذره ای از پرتوت افزود نه

(۲۷۸)

افغان زگردون، آه از ستاره	تاکی کند یار، ازمن کناره
چون صبح یابد، عمر دوباره	اورا که آبی، برسر دم نزع
آن شیشه کامد، بر سنگ خاره	داند دل ما، ز آندل چه دیده است
در فکر کشتی ما بر کناره	زین بحر خونخوار مردان گذشتند
در دم سر آمد عمر شراره	افغان ز غربت کز سنگ چون جست
جان شرحه شرحه دل پاره پاره	بیدردیم کشت از عشق خواهم
سرگوشی غیر چون گوشواره	زین محرمی آه با او زحد رفت
طفلان نگیرند، زین گاهواره	مهدیست گردون، کارام یکدم
ز آن گوشه چشم، بس يك اشاره	کاری ندارد، جان دادن ما
خوش آنکه بگذشت، کارش ز چاره	تاکی کشم ناز، زین چاره سازان

مشتاق آرایش، دربر اگر تو

جزاو زهر کس، گیری کناره

(۲۷۹)

محفل فروزم، الحمد لله	از پرتومهر، شد آخر آن ماه
شد ماه پنهان، در زیر خرگاه	دامان خرگاه، تابرزد آن ماه
آن قصر عالی این رشته کوتاه	مارا بکویش خیزد چه از آه
مقبول مجلس مردود درگاه	غیر و من آخر تا چند باشیم
شاخیست سرکش دسیست کوتاه	نخلیست مقصود کورا و مارا
ماه من و مهر آن مهر و این ماه	چون آفتابش گویم که باشد

او همدم غیر وز رشك مارا

آهی و صد اشک اشکی و صد آه

(۲۸۰)

درفغان گل همچو بلبل سرو همچون فاخته	ز آن رخ افروخته و آن قامت افراخته
داده ام سرمایه از کف چون حریف باخته	در قمار عشق بازی دین و دل از من معجوی
این گلستان چون بهشت از خار و خس پرداخته	گشته پراز بوالهوس کویت خوشا وقتی که بود
زخم را آماده باید شد ز تیغ آخته	از خرد نبود ز جور بخت سرکش ایمنی
جوهری گردد ز هم سنگ و گهر نشناخته	هم شود معشوق دل شناس دلبر گر کسی
کار سازی نیست حاجت بهر کار ساخته	باتوا زیاد توام سوی منت گو کس میار

سرو من مشتاق افرازا اگر قامت بیاغ
سرو را بر خاک افتد رایت افراخته

(۲۸۱)

مرا حسن و عشقست زاری و لابه	خداوند گار و نبی و صحابه
کشد ماه در پرده سرگر بر آرد	سر از پرده آن ماه زرین عصابه
تراود ز چاک دلم روز و شب خون	کجا اینقدر داده زخمی تلابه
تو و نغمه بلبل و طریف گلشن	من و ناله جغد و کنج خرابه
ز عشق تو دلها پراز خون شد آری	ز یک خم لبالب شود صد قرابه
زمن برده دل ماه مشکین کمندی	که هست اختر حسن او ذو ذبابه
دل از سینه گرم آن تاب دارد	که ماهی ندارد ز تفتیده تابه
کشند از شراب غمت میکشانرا	ز می توبه باید زمستی انابه
ز چاک دلم نقش مهرت نمایان	بود چون ز محراب مسجد کتابه

ز تو کام مشتاق خواهم از آن لب
اجب دعوتی یا ولی الاجابه

(۲۸۲)

آمد امروز یار دیرینه	تازه شد خار خار دیرینه
غم اکنون نمیخورد که مراست	غم او غمگسار دیرینه
یار دیرینه ایم و حیف که نیست	یار ما یار یار دیرینه
آمد و رسم دوستداری نو	کرد با دوستدار دیرینه
یاد از بنده کهن نکند	جز خداوند گار دیرینه
جور بس از تو نا امید مباد	گردد امیدوار دیرینه

کیست بر آستانه ات مشتاق
بنده ای خاکسار دیرینه

(۲۸۳)

بهر پرسیدم ای مایه ناز آمده ای	بنده ات من که عجب بندمنواز آمده ای
تا بکنجشک دل ما چه رسد آه که تو	مژه گیرنده تر از چنگل باز آمده ای
سرو من اینقدر این سرکشی و ناز چرا	گر بدلجوئی ارباب نیاز آمده ای
چه بجا از من غارت زده مانده است که تو	رفته و دین و دلم برده و باز آمده ای
چه غم از عجز و نیاز منت ای سرو روان	که ز سر تا بقدم عشوه و ناز آمده ای

آشکارا نشود چون ز دلم سرگمت که درین خانه بجاسوسی راز آمده‌ای
نرسد آفت گلچین بتو ای گلبن ناز که ز خوبی همه برگ و همه ساز آمده‌ای
بیندت گر به برم غیر بخون چون نطید که عجب خصم کش و دوست نواز آمده‌ای
ز آتش عشق سزد لاف خلوصت مشتاق
تو که در بوته محنت بگداز آمده‌ای

(۲۸۴)

ایکه با اهل هوس نزد وفا باخته‌ای منم آن مهره که در ششدرم انداخته‌ای
محتفل افروز جهانی تو که داری چون شمع رخ افروخته‌ای و قد افراخته‌ای
یکره ارجلوه کند سرو تو در باغ و گر آشیان بر سر سروی ننهد فاخته‌ای
طرفه حال نیست که عشاق سپاه تو و تو هر نفس بر صفشان توسن کین تاخته‌ای
دل مشتاق بخون میطبد از غیرت باز
بی قتل که دگر تیغ جفا آخته‌ای

(۲۸۵)

بنگاهی ز خودم بی خبر انداخته‌ای دل من خوش که بحالم نظر انداخته‌ای
پرتو مهر توام نیست عجب کز خاکم شام برداشته‌ای و سحر انداخته‌ای
گشته‌ای یار رقیب آه که بهر قلم رنگ نوریخته طرح دگر انداخته‌ای
بس جگر سوز بود داغ توزین آتش آه که من سوخته‌را در جگر انداخته‌ای
خواهی ای شمع که گرد تو چو پروانه پریم آتشم بهر چه بر بال و پر انداخته‌ای
گرم قتل منی و گشته فروتن بر قیب تیغ برداشته‌ای و سپر انداخته‌ای
پر گهر ساخته‌ای حقّه یاقوت و زرشک عقد ها در دل درج گهر انداخته‌ای
کرده خونها بدل غیر ز غیرت نظری که بحال من خونین جگر انداخته‌ای
توئی آن خانه بر انداز که هر جا چون برق کرده‌ای جلوه بسی خانه بر انداخته‌ای
کی بین ناو کی افکنده‌ای از جور که تو پی آن تیر نه تیر دگر انداخته‌ای
ایکه دانی هوس از عشق به افسوس که تو سنگ برداشته‌ای و گهر انداخته‌ای

کرده مشتاق که در وادی عشقت نالان

کز فغان شور درین بوم و بر انداخته‌ای

حرفی

(۲۸۶)

که مهر گویم که مهت که زهره گاهی مشتری
هر عضو از عضو دگر باشد بسی زبیده تر
ای رشک زیبا منظران برقع زرخ کن بر کران
از داد خواهان بشنوی هر سو فغان هر جاروی
ای گوهر سنگین بها عالم خریدارت چوما
ای برده دلها سر بسر حال دلم یکره نگر
مؤگان خونریزت عیان مردم کشت امانهان

مشتاق همچون نقش با در ره گذارت کرد جا
اما تو از راه وفا هر گز بسویش نگذری

(۲۸۷)

شبی بر بام ای ماه بلند اختر نمی آئی
چورفتی رفت جانم تا شوم احیا چرا هر گز
نخواهم از ره جور و جفا هر گز عنان تابی
نیم زان باضعیفی خوش که ای ترک شکار افکن
چه دارم چون صدف غیر کف خاکی عجب نبود

ز گلشن در قفس کن نقل مشتاق آشیان خود
که با سر کس نهالان گلستان بر نمی آئی

(۲۸۹)

گو در ره عشقم نرسد راهنمایی
بی برگ تراز گلبن خشکیم درین باغ
ران اشک خود از چشم من افتاده که هر گز
آسوده بکوی عدمم کز کسی آنجا
در راه صبا دیده امید مرا بس
تنهانه زمن عشق تو شد فاش که هر دم

مستیم و ندانیم درین میکده مشتاق
غیر از زدن دستی و کوبیدن پائی

(۲۹۰)

ایکه از باد صبا بوی کسی میشنوی بوی جان از دم عیسی نفسی میشنوی
 غافل ز آنچه دلم میکشد از سینه تنگ سخن مرغ اسیر و قفسی میشنوی
 گردی از قافله کو ننماید بشتاب تا درین بادیه بانگ جرسی میشنوی
 یار هرناکسی و کس نپسندد صدار گفتم اما تو کجاء حرف کسی میشنوی
 بارقیان مکن ای تازه گل الفت تا چند طعنه ز امیزش هر خار و خسی میشنوی
 دمدم نالم و افغان که ندانی برهت تاله کیست که در هر نفسی میشنوی

حال مشتاق چه دانی ز تمنای لب
 سخن شهیدی و حرف مگسی میشنوی

(۲۹۱)

ایکه میجوئی بخوبی همچو لیلی دلبری حال مجنون ناید ار لیلی نباشد دیگری
 چون ندادت عشق از ارل چشم یعقوبی چه سود گر بینی صدره از یوسف بحسن افزونتری
 گر نگشتی صید شوخی ز اهل دل خود را مخوان نیست دل آندل که گرداو نگردد دلبری
 زو شراری بس ترا داری گراستعداد عشق میتواند زد بچندین خرمن آتش اخگری
 درد دل سخت تو این نیش از نگردد کارگر نیست جرم غمزه خوبان گر از حق نگذری
 قطره خونی گشودن از رگ خارا بسعی تیشه فولاد نتواند چه جای نشتری

گر ترا مشتاق باشد دیده جوهر شناس
 در گفت خواهد فتاد آخر گرامی گوهری

(۲۹۲)

نه چون سرو است آزادی مرا زین گلشن ایقمری که دارم چون تو طوق بندگی بر گردن ایقمری
 کشته سرو از گفت چونسرو من گردان ایقمری تنالی چون باین زاری که مینالم من ایقمری
 من تو از دو سرو آتش بجان گردیده ایم اما ترا مأواست در گلشن مرا در گلخن ایقمری
 ترا برده است سروی دل مرا سرو قباپوشی بیا نالیم ما گاهی تو و گاهی من ایقمری
 نه گل رسم وفا دارد نه سرو آئین دلجوئی چه نفع از ناله ای بلبل چه سود از شیون ایقمری
 نباشد در لباس اظهار سوز دل هم از غیرت برآر این جامه خاکستری را از تن ایقمری
 بها از ناله ما سرو ما کی سر فرود آرد بروز ما و تو یا رب نیفتد دشمن ایقمری

بجان مشتاق را زد تا کدامین سرو قد آتش
 که باز از سوز دل شد باتو گرم شیون ایقمری

(۲۹۳)

ز وصل او که من پیوسته می پنداشتم روزی
ثمرها خورده ام زین دانه افشانی کنون اشکم
ز آهم رفت اترافغان که در کارم شکست آمد
کنون حاصل ندارد تخم اشکم ورنه زین دانه
کنم هر دم بیان شوق و گریم این مکافاتش
ننالم چون زجورت آه رفت آن طاقتم کز تو

دلی دارند یاران خوش که منم داشتم روزی
نه آن تخم است پنداری که من میکاشتم روزی
از این رایت که به رفیع می افراشتم روزی
بروی هم چه خرمنها که می انباشتم روزی
که حرف عشق را افسانه می پنداشتم روزی
جفا میدیدم و نادیده می انگاشتم روزی

مجو بی طلعت آن مهر و شمشاد تاب از من
ندارم طاقت اکنون ذره ای گرداشتم روزی

(۲۹۴)

من تشنه دشت بی آب بارد مگر سحابی
آن تشنه لب درین دشت آخر رسد بآبی
هر کس که گشت روشن از لوح دل سوادش
از تشنگی است یارب آتش بجان گیاهم
هرگز ز ساغر عشق جز خون دل نخوردیم
در بنجه غم او مرغیست دل که چون شد
ز هرفراق یاران هر کس چشیده داند
نزدیک ساحل آمد سالم سفینه ما
اکنون که دانه ام سوخت لب تشنه در ته خاک

ورنه کسی نگبرد دست مرا بآبی
کز ره نرفته باشد از جلوه سرابی
هرگز نخوانده باشد گو حرفی از کتابی
یا رشحه زابری یا قطره ای ز آبی
اینست اگر کشیده است زین گل کسی گلایی
بیرون ز بیضه افتاد در چنگل عقابی
در نه خم فلک نیست زین تلختر شرابی
ای قلزم محبت وقتست انقلابی
حاصل چه زبنکه هر سو گیردها سحابی

ز آن مهر و شمشاد چه داند بیتابی تو مشتاق
چون ذره هر که نبود سرگرم آفتابی

(۲۹۵)

آمدی وصلت بجایم ریخت آب زندگی
خالی از معنی بود این دفتر از هم گو پیاش
بود عاقل از شهادت خضر در ظلمت شتافت
اینقدرها چیست در رفتن شتاب زندگی
جز کدورت ناورد نوشیدن آب زندگی
گردد این روزی از موج خطر کاید برون
ای اجل رحیمی کزین بارگران یابم نجات

رفتی و در ساغر من خون شد شراب زندگی
همچو اوراق خزان ما را کتاب زندگی
ورنه در سرچشمه تیغ است آب زندگی
گر در آتش نیست لعل آفتاب زندگی
کفت درد است در جام سراب زندگی
کشتیم از قلزم پر انقلاب زندگی
نیستم خضر آوردم تا چند تاب زندگی

چون شرارم نقطه‌ای مشتاق می‌آید بچشم
بسکه باشد نارسا مد شهاب زندگی

(۲۹۶)

چه شد کاتش بجانم از غضب انداختی رفتی
که اندازد بغاکم گوهر تاج وفا باشم
چه شد گر رخصت همراهیم دادی که برخاکم
تو چون سیل بهاران خانه پردازی که ازهرره
جهان میشد زهستی بی تو در چشم سیه شادم
چه میدانی نیازم را که گر یکدم بدلجوئی
چه گویم برمن از جور ت چها ایشه سوار آمد

چه داری تا کنی مشتاق دیگر و بکوی او
که نقد دین و دل در عشق بازی باختی رفتی

(۲۹۷)

شنیدم تشنه‌ای جویای آبی
که در بر از تف لب تشنگی داشت
بدشتی کز عطش هر یاره سنگش
بآن تندی روان بود از پی آب
فتاد آخر ز پا از بس قدم زد
چو دید از ساغر گردون محالست
زهستی شست دست و داد تن را
که شد از جانبی ناگه هوا گیر
بکامش قطره افشان چون صدف گشت
درین صحرا که یک گل نیست مشتاق
زوصل آن بت گمگشته نو مید
ترا ای تشنه کام وادی عشق

ز سوز دل سرا پا النهای
دلی چون بر سر آتش کبابی
چو اخگر داشت تاب و چه تاب
که از گردون جهد تیرش پای
در آن دشت از فریب هر سرابی
رسد جز شربت مرگش شرابی
بمردن از عطش ناخورده آبی
برنگ ابر نیسانی سحابی
فزون ازهر شمار و هر حسابی
کزو لب تشنه‌ای گیرد گلابی
مشو هر چند جوئی و نیابی
که سرگرم طلب چون آفتابی

امیدی هست تا جانی بتن هست

که باز آید بجوی رفته آبی

(۲۹۸)

بگلشن بود در پرواز مرغ بند بر پائی
سر بندش بدست صید بند بی مدارائی

بهر گلبن که افتادی گذار او بصد حسرت
 رسانید اینسخن کردل اسیرانرا گشاید خون
 که پرواز گلستان مبارک ایکه عمری شد
 بگوش از طایران گلشنش چون این صفیر آمد
 که مرغی را که پروازش بدست دیگران باشد

بر آوردی ز جان خسته آه جسم فرسائی
 بگوش اوزهر شاخی چوطوطی مرغ گویائی
 مقید گشته از مرغان گلشن کرده تنهائی
 کشید از سینه مجروح آه حسرت افزائی
 چه ذوق از طرف گلزار بست یاد امان صحرائی

منم مشتاق آن مرغ و کمندم رشته زلفی

نمیخواهد دلم سیری نمیجوید تماشائی

(۲۹۹)

زین چه خوشتر که درین معر که بسمل باشی
 از ره دیر و حرم روی بدل کن تا چند
 من که در کشتی طوفانیم از شورش بحر
 ایکه نا کرده عمل طالب اجری تا چند
 دست گیرد مگرت جذبۀ لیلی ورنه
 ز اهل معنی چو بدعوی نتوان کشت چه سود

نه که حسرت کش یک زخم ز قاتل باشی
 بغلط ره روی و طالب منزل باشی
 باشم آگه نه تو کاسودۀ ساحل باشی
 تخم ناکاشته جویندۀ حاصل باشی
 تا ابد گردد صفت از پی محمل باشی
 زانکه چون نقطه درین دایره داخل باشی

دل خود آب کن از آتش حسرت مشتاق

چند درمانده این عقدۀ مشکل باشی

(۳۰۰)

چون بیتو تنالم زار در گوشۀ تنهائی
 لیلی و شمن از من آداب چه میجوئی
 تا چند توان جانا دور از تو بسر بردن
 تو خسرو فرمانده من بنده فرمان بر
 از مهر کدامین عهد بستی تو که نشکستی
 ای ما بدو تو نیکو باما نفسی بنشین
 دانی من و تو واعظ باشیم که و مارا
 من آنکه بهر محفل جز باده نه پیامیم

کوطاقت خود داری کو تاب شکیبائی
 عاقل نیم و شهری مجنونم و صحرائی
 رحمی که دلم خون شد در گوشۀ تنهائی
 حاشا زند از من سر جز آنچه تو فرمائی
 از بهر چه می بندی پیمان چو نمی یائی
 بر زشتی مامنکر شکرانۀ زیبائی
 چه کار و چه شغل آید زین گنبد مینائی
 تو آنکه بهر مجلس جز باده نیامی

از خویش نمی نالم مشتاق درین محفل

نالان زدم عشقم چون نی زدم نائی

(۳۰۱)

از تو من غافلم از من نه تو غافل باشی
 که ز دیر و حرمت جویم و در دل باشی

نشود گم رهش آنرا که تو منزل باشی
جسم کشتی و جهان بحر و تو ساحل باشی
اینقدر فیض که من کشته تو قاتل باشی
نفتد غیر نگاهی که تو غافل باشی
همه مایل بتو و تو بکه مایل باشی
دو جهان را تو گشاینده مشکل باشی
که خورم خون من و تو ساقی محفل باشی

جز کدورت نکشی از تن خاکی مشتاق
تا تو آمیخته چون آب درین گل باشی

(۳۰۲)

نظر کن ای شکار افکن چه باصید حرم کردی
جزای خیر بادت لطف فرمودی کرم کردی
که صد چندان بجور افزودی از مهر آنچه کم کردی
چرا بیدارم اول از شکر خواب عدم کردی
که بامن بر سر لطفی تو یاسهوا قلم کردی
برابر آخرم با خاک چون نقش قدم کردی
کنی آرام باماگر زما چندانکه رم کردی
نمودی روی و خواوشم چو شمع صبحدم کردی
که گاهی کعبه اش گه دیر گه بیت الصنم کردی
جهانیرا از این افسانه در خواب عدم کردی

مذه مشتاق زنهار از کف اکسیر قناعت را
که از وی کار خود را سکه بر زر چون درم کردی

(۳۰۳)

خواهی چه ثمر خورد ز تخمی که نکشتی
ز آن دم که کنی خرقة از این بشم که رشتی
نه صومعه ای سنگ رهست و نه کنشتی
نه بیم چه می است نه پروای بهشتی
ای پرتو خورشید بجو پاک سرشتی
در کوی خرابات مرا طالع خشتی

ناکرده عمل ایکه طلبکار بهشتی
صوفی همه تزویر بود کار تو فریاد
نازم بسر کوی خرابات که آنجا
گشت آنکه فنادر تو شد آسوده که آنجا
من سنگ سیاهم نکند تربیتم لعل
هنر گز سرخم نیست مرا آه که نبود

گرد سرت این خامه مشتاق که هرگز
حرفی نه ز اسرار حقیقت نوشتی

(۳۰۴)

رهبر باوست هر نقش از کارگاه هستی
قانع بقطره‌ای چند از بهر بی‌نیازی
هر مشت خاک از این دیرگاهی سبوست که خم
صده نامه‌ات نوشتم بهر جوانی و تو
حاصل چه غیر افسوس زین عمر ما که بگذشت
ای سست عهد با ما پیمان دوستداری
جایت کنون نباشد جز در کنار اغیار
یاد آن زمان که بی‌ما جایی نمی‌نشستی

با بست باش مشتاق در آن چه ز نخدان
از کف کمند زلفش بهر چه می‌گسستی

(۳۰۵)

گمان دارد زناز و سرکشی گل میکند کاری
دل خون شد ز هجران و نیم نومید از وصلش
طریق مهر باید حسن را در دلبری ورنه
سلیمان گو بما ننماید این شوکت که از همت
نه هر جا هست قفلی از کلید سعی بگشاید
وزین غافل که آخر آه بلبل میکند کاری
که از حد چون رود صبر و تحمل میکند کاری
نه سحر زلف و نه نیرنگ کا کل میکند کاری
بچشم مور ما عرض تجمل میکند کاری
که گاهی کوشش و گاهی تملل میکند کاری

نگاهی آرزو دارم ازو مشتاق اگر تیغش
کند در کشتنم یکدم تأمل میکند کاری

(۳۰۶)

نباشد آتشی سوزنده‌تر از آتش دوری
چو فرصت رفت رو آوردن دولت بدان ماند
خمار حسرتیم کشت از خیال وصل و حیرانم
ز رویت دیده‌ام ای مهر و شبر نور چون روزن
وصالت لحظه‌ای و هجر عمری آه چون سازم
بیابان مرگ حیرت گشتم از وصلت چه حالست این
خرابست این دلم تادیده آن طغیان اشک آری
دل کافر مبادا مبتلای داغ مهجوری
که سوزد بر مزار تیره روزی شمع کافوری
که مستی آورد هر باده و این باده مخموری
نمی‌بیند ترا چشم زحیرت آه ازین کوری
که یکدم صحتست و از قفا صد سال رنجوری
که از نزدیکیت دیدم ندیدم آنچه از دوری
بخود هرگز نگیرد به گذار سیل معموری

کشم گر آه گرمی سوزدم مشتاق سر تا پا
کسی چون من مباد آتش بجان از داغ مهجوری

(۳۰۷)

خوش آنساعت که بی خشم و غضب باماتو بنشینی
چه فیض است از بهار لخت دل دانی کنارم را
نهادم پا براه عشق تا آید چه در پیشم
زهستی هر که رست و یافت فیض نیستی داند
به نیکان و بدین از ساده لوحی الفتی دارم
مگر پهلو بخارا بخشتی سر نهم و رنه
نه درد دل عقده ای مارانه برابر و ترا چینی
اگر یکره پراز گل دیده ای دامن گلچینی
نه عقل آخر اندیشی نه چشم عاقبت بینی
که آن پیداری تلخی بود این خواب شیرینی
نه زانقومم بجان مهری نه زین جهم بدل کینی
که شبهای غمت نه بستری دارم نه بالینی

نظر مشتاق دارد از غرور حسن آن مهوش
بآن نخوت که بیند پادشاهی سعی مسکینی

(۳۰۸)

خوشا مستی و عشق نازنینی
حنو کن ای زبردست از ضعیفان
ره ما تیره و هر گام صد چاه
چه آسوده است آن کر خلق گیتی
مکن از دیدن منم چه باشد
نمی گردد شراب انگور صد سال
وفا تخمست در آب و گل ما
بیاساقی که مستی کیش عشق است
شود تا نقش بروی اسم اعظم

نه راهی در درون پرده مشتاق
نه کس را از برون علم الیقینی

(۳۰۹)

برنگ دوه ام سر گرم مهر عالم افروزی
خوشم با ناله گرمی که خیزد از رگ جانم
که ممکن نیست هر گز با کسی آرد شب روزی
که دارد نغمه این ساز در عشقت عجب سوزی

۱ — این غزل در استقبال از غزل معروف خواجه می باشد و این بیت اشاره به بیت
خواجه که میفرماید

که ای صوفی شراب آنکه شود صاف که در شیشه بماند اربعینی

تو اسباب طرب کن جمع کز عشق تو مارا بس
نخواهم نورشمع و پز تو مه بیرخت شبها
محبت این دبستان را بود آن مرشد کامل
بخون دانی چرا در صیدگاه دلبران غلطم
دل کالفت فراهم آوری جان غم اندوزی
کز آه گرم خود دارم چراغ محفل افروزی
که بیر عقل باشد پیش او طفل نو آموزی
گر از شست نگاهی خورده باشی تیر دل اندوزی
ز بی اقبالیم مشتاق خار گلرخان دایم
دریغ از طالع فرخنده ای و بخت فیروزی

(۳۱۰)

زهدم افسرده خوشا وقت قدح پیمائی
آگه از روز جزائی و کشی زارم آه
حالم آن ماهی لب تشنه ز هجرت داند
نیست باکی ز فزائی تو جهان را که خورد
توبه چون با همه تلخی کنم از باده عشق
هر نهان بر تو عیانست گرت بینش هست
عشق بز میست که هر لحظه در آن صد ساغر
شنوم در رخت ازهر سر افتاده بخاک
که شود مست وزند دستی و کوبد پائی
اگر امروز نمیداشت ز بی فردائی
که بخاک افکندش موجه ای از دریائی
چه غم از سوختن خار بینی صحرائی
که بکیفیت این می نبود صهبائی
و گرت نیست چه پنهانی و چه پیدائی
پر شود از می و خالی نشود مینائی
وای بر آنکه درین راه گذارد پائی

دل تپی از غم دلدار مبادم مشتاق
که بود خوش غم جانگناه نشاط افزائی

(۳۱۱)

در هیچ جا هرگز نشدیند ترا تنها کسی
خاکست دشت عشق را کز طبع شور انگیز آن
دادند از مهر تو جان عشاق و تو نامهربان
بیک تورفت و از پیش بیخود دل ما شد روان
از قلم عشق اهل دل پیوسته گوهر جو ولی
پاس دل پر خون خود داریم در دیر مغان
مارا بدل نبود چسان گردد غم از خاک جهان
شادم بکوی نیستی کافکنده عشق آخر مرا
باشد شرابی عشق را در خم که تاروز جزا
یا تو در آغوش کسی یا در بر تو ناکسی
مجنون صفت پیدا شود هر دم درین صحرا کسی
هرگز نگفتی زین کسان آبا بود بر جا کسی
مارا نیاید دل بجا ز آن کو نیاید تا کسی
کی ره بغواصی برد در قعر این دریا کسی
شاید کند می در قدح روزی ازین مینا کسی
هر مشت گل زین خاکدان بود است مثل ما کسی
در عالمی کانجا کسی کاری ندازد با کسی
ناید بخود نو شد اگر یک جرعه زین صهبای کسی

مشتاق چون خود را از عشق افشا شود زین ماجرا
نبود تفاوت گر بود خوااموش یا گویا کسی

(۳۱۲)

هست چشم ز غمت قلم طوفان زائی
چشم ما و دل پر خون که بیخانه عشق
دل من پر ز هوایت سرم از سودایت
منم آن دانه درین مزرعه کز طالع خشک
از سر کوی توداند ز چه نتوانم رفت
منم آن فاخته کز ناله زارم پیداست
آه از شهر پر آشوب محبت مشتاق
که درین شهر بهر کوچه بود غوغائی

(۳۱۳)

در آن گلشن مکن کو گلشن آرا گلشن آرائی
مجو کار دل خویش و دل ما سنگدل از هم
بصحرا سرنهادم در غمت از کنج تنهائی
بلیلی چون دهم نسبت بتلیلی و ش خود را
باین ضعفم کنی تا کی لگد کوب جفا آخر
بیخشا بردل و جانم که دارند از جفای تو
بیالینم میا گو در شب هجران که میدانم
کنم ترک می و میخانه کی زافسانه واعظ
نکورویان سهی قدان همه رعنا همه زیبا
کنونم بیتو در قالب نفس نبود خوشا وقتی
مجو دره و ج خیز عشق مشتاق اختیار از من
عنانش در کف موج است کشتی شد چو دریائی

(۳۱۴)

ز هر چه هست رخ ما از آن بگردانی
منال بلبل از آن شاخ گل که نتوانی
بهار آمد و دور نشاط ما ساقی
نه رسم شاهسواران بود که چون بینی
یک نگاه درین وادی ایضنم چه عجب
که ازدو کون بر آن آستان بگردانی
شاخ دیگر از آن آشیان بگردانی
ز ساغریست که در گلستان بگردانی
فتاده بره از وی عنان بگردانی
ز کبه گر ره صد کاروان بگردانی

مکن جفا که نداری تو سنگدل دستی
که تیره آه من از آسمان بگردانی

(۳۱۵)

خوش آن عاشق که سویش گاهگاهی	فتد از گوشه چشمی نگاهی
دلنی حال دلم داند که گاهی	شکستی دیده از طرف کلاه
ندارد عاشقنی چون من که دارم	بر این دعوی زهر آهی گواهی
قدت سرو چمن بیرای سروی	رخت ماه و جهان آرای ماهی
مه و مهری بخویم بی توام پس	شب تاریکی و روز سیاهی
کنده چون بلهوس دعوی عشقت	نه در چشم اشکی و نه در دل آهی
دل صد چاک عاشق بین که باشد	زهر چاکش بکوی دوست راهی
چه صیدافکن بود چشمت که هر دم	کنده از صید خالی صید گاهی

مکن از جرم خود اندیشه مشتاق
که پیش لطف او کوهیست کاهی

(۳۱۶)

بهر چه ز پرده بر نمی آئی	کز لطف بچشم در نیائی
پنهانی و آشکار می بینم	پیدائی و در نظر نیائی
از کف ندهم چو عمر دمانت	دانم چو روی دگر نیائی
ز آن مانده تهی ز سروت آغوشم	کز سر کشیم بسر نیائی
کامم چو نیمه می بود یکسان	گرمی آئی و گر نیائی
از وصل توام چه سود گر خویشم	نا ساخته بی خبر نیائی

مشتاق نیروی بکوی او
یکره که بچشم تر نمی آئی

۳۱۷

سرای دیده ام منزل که جانانه بایستی	درین خاتم نگین آن گوهر یکدانه بایستی
بکویت خانه ای بهر من دیوانه بایستی	ولی آنهم زسیل اشک من ویرانه بایستی
منم ز آن سان که باو آشنا بیگانه از عالم	بمن او آشنا وز عالمی بیگانه بایستی
ندیده شادی و صلت غم هجران کشم تا کی	تهی زین زهر و پرزان باده ام پیمانه بایستی
مراد ریضه بود اربود فارغالی کانا	نه جست و جوی آب و نه سراغ دانه بایستی
دل من از تو مخزون و دل اهل هو سخرم	ز لطف و قهرت این آباد آن ویرانه بایستی

شود سنک ره ما کفر و دین تاکی بکوی او
رهی پیدا میان کعبه و بتخانه بایستی

۳۱۸

امیدگاهها امید وارم که از جفایت روا نداری
جفا کشانرا شود مبدل بنا امیدی امیدواری
ز تیغ جورش ز کار کارم گذشت و رحمی نکرد یارم
چگونه زین پس زیم که دارم هزار زخم و تمام کاری
کسیست از جور باستانت ز حالم آگه بر آستانت
که دیده باشد هزار خفت کشیده باشد هزار خاری
رخ تو باشد ز دیده پنهان ز داغ دوری ز درد هجران
نه در برم دل نه در تنم جان قرار گیرد زبی قرار
گذشت عمری که نیست مارا رهی بکویت گهی خدا را
زیار دیرین پیرس مارا ز راه رسم وفا یاری
ز عشق دارم بدل هزاران غم و درین غم چه چاره یاران
که غمگساری ز غمگساران نجویدم دل ز غم گساری
ز بهر جورش چو من هلاکم ز شوق تیغش دلیست چاکم
ازو چه نالم اثر بخاکم کشد بخاری کشد بزاری
جفایت از بی وفان دارد چرا ز حسرت بخون غلطم
که میزنی تو ز جور زخم و ز لطف مرهم نمی گذاری
بر آستانت ز درد مردم چو شمع کشته ز غم فسر دم
چه باک از اینم که جان سپردم ب خاک کویت گرم سپاری
چگونه مشتاق از آن جفا جو گهی تنالم گهی نگریم
که هست کارش بغیر رحم و بدرد مندان ستم شعاری

(۳۱۹)

من کیستم ز خنجر بی رحم قاتلی	در خون خویش غوطه زنان مرغ بسملی
آمد بدلبری بت شیرین شمایی	میدادمش بدست اگر داشتم دلی
مرگم زیم هجر رهانده و ز امید وصل	چو غرقه چنان سپرد چه بحری چه ساحلی
افتاد دلبری ز قفای دلم ببین	صیاد زیر کی زبی صید غافللی
اجر شهادتش نبود گر طلب کند	دو حشر خون خویش شهیدی ز قاتلی

باز آن که گشت موسم گل چند سو زدم
داغی زهر گلی که بر آرد سر از گلی

(۳۲۰)

تلخ کامم من از شکر خندی
او بمن رام شد بین با هم
تلخ کامان عشق را چه علاج
از اسیری چه خوشتر است مباد
سوخت هجران مرا چنانکه نسوخت
خواه مارا ببخش و خواه بسوز
سوزدم حسرت از تو چون یابد

که ز هر خنده بشکند قندی
سست عهدی و سخت پیوندی
جز شکر خنده شکر خندی
صیدی آزاد گردد از بندی
پدری از فراق فرزندی
ما همه بنده تو خداوندی
آرزوی دل آرزو مندی

بینی آخر از و وفا مشتاق

گر کنی صبر بر جفا چندی

(۳۲۱)

چون رفتی افکندی ، برخاکم از خواری
بر خاکم افتاده ، در راهت از خواری
از زخمی هر لحظه ، چندان جان آزاری
چندم دل آشامد ، خون بیتو وقت آمد
تا الفت با دشمن ، داری تو دارم من
ما گریان دل نالان ، چند از تو گاهی کن
چون از کف ندم دل ، زان غمز آن عشوه

وقت آمد باز آئی ، از خاکم برداری
تا کی تو رحم آری ، از خاکم برداری
یا رحمی برحالم ، یا زخمی بس کاری
بر حالم بخشائی ، بر جانم رحم آری
که ناله گه شیون ، گه گریه گه زاری
هم مارا دلجوئی ، هم دل را دلداری
این شغلش مکاری ، و آن کارش عیاری

ای شبها تو خفته ، رجمی کن کز هجرت

در جانم آتش زد ، شمع آسا پنداری

(۳۲۲)

خرامان بود درد امان کوهی کبک طنازی
دلش در بر طیان شد رفت قوت از پروبالش
ز بی تابی نهان شد در پس سنگی وزین غافل
که پرکش کرده تیری ناگهان بر پهلوش آمد
که هر مرغی که صیاد اجل باشد بدنبالش

که ناگاه از هوا آمد صدای بال شهبازی
نه پای رفتنش از بیم جان نه بال پروازی
که باشد در کمین آنجا کمان شخ ناوک اندازی
بر آورد از شکاف سینه مجروح آوازی
شود هر نقش پایش گاه جستن جنگل بازی

قضا را جز رضا مشتاق نبود چاره دیگر

بیابشنو زمن این نکته را گر محرم رازی

(۳۲۳)

خوشا فصل گل و عهد جوانی
مغنی دلکش و ساقی پریش
مپش برده ز مهر عالم افروز

خصوص آغاز صبح زندگانی
قدح لعلی و صهبا ارغوانی
سبق از راه و رسم مهربانی

بقامت غیرت سرو زمینی بصورت رشک ماه آسمانی
 نشسته در میان سبزه با هم ز می سرخوش بآینی که دانی
 زبان در کامشان گاه تکلم ز نرمی با وجود تر زبانی
 بسان صفحه ای دل‌های ساده تهی ز الفاظ و لبریز از معانی
 مرا مشتاق اگر این صحبت خوش که باشد عین کام و کامرانی
 شود قسمت دمی از زاهدان باد
 بهشت و عیش های جاودانی

(۳۲۴)

از دیر و کعبه در عشق گر نبودم نشانی
 هر دم فغانم آید جانسوز تر که چون نی
 آهی که از تودزد در سینه خسته جانی
 در گلشنی که نتوان بی ناله یکدم آسود
 هراختری سپهریست در حسن و اختر تو
 در وادی محبت آن رهروم که گاهی
 از جور و آزار نال غافل مشو که ما را
 رنگ شکسته ماست کز عشق رنگ بستست
 کامل عیار عشقت دیوانه من اما
 در راه انتظارت گیرم چگونه آرام
 شادم که رفت در عشق سرمایه ام بتاراج
 مرغان ز عشق باشند تا نغمه سنج مشتاق
 کز ناله های الوان آن بلبلم که دارد
 با صد هزار دستان هر لحظه داستانی

(۳۲۵)

از مهر و وفا تو هر چه داری با دوست نداری ارچه داری
 دین و دل و جان ماست بهرت تا زین همه چشم برچه داری
 از جور تو فارغند اغیار با ما داری تو هر چه داری
 مستی و کشیده تیغ مشتاق
 حیران که تو در نظر چه داری

پایان غزلیات

بخش دوم

قصاید

در مدح حضرت خاتم الانبیا محمد ص

(۱)

علم شمعش افراخت چو زرین مشعل
چون گل و غنچه قدح درکف و مینابه بغل
از گل و لاله برافروخت چراغ و مشعل
چشم‌رندان قدح نوش چو نرگس اشهل^۱
کرده از دایره چرخ مکان درمندل^۲
کشتی خوشدلی و عیش برآمد زوحل^۳
سبزه گسترد بهر بادیه فرش مخمل
نیش هم نوش شود دردم زنبور عسل
هرکف خاک چو آئینه تار از صیقل
با دل شاد تر از خاطر ارباب دول
باده نوشان همه چون سبزه بگرمهل^۴
از لب خویش گشودند در انشای غزل
این بتعریف گلستان بطریق اجمل
رفت تا باد بهاری وزد افشاند اول
ژاله در ساحت گلزار ز گوهر صد تل
چه عجب کز اثر نرمی او گردد حل
بود از سختی طالع همه مالا ینحل
هر دو مشغول باین مشغله ازهر مشغل
این بتسیح خداوند جهان عزوجل
شیشه باده بگلزار بر آمد ز بغل
بیش از این غصه ماضی و غم مستقبل

محفل افروز جهان باز در ایوان حمل
وقت آن شد که حریفان بگلستان آیند
شب مرغان چمن را سحرآمد که چمن
شد از آن باده که درساغرشان ریخت بهار
بهر تسخیر پریزاد گل و لاله زمین
زورق محنت و اندوه فرو رفت بگل
لاله پوشید بهر کوه لباس اطلس
کامها بسکه پرازشهد طرب شد چه عجب
شد ز پرواز دم ابر بهاران صافی
موسم مستی و عشرت شد و کردند مقام
سبزنوشان همه چون سرو به پیرامن جوی
رندو میخواره و بلبل گره خاموشی
آن بتوصیف خرابات بوجه احسن
دهر خوش خرمی داشت به طالع کامسال
لاله در دامن کهسار ز اخگر صد کوه
شد هوا بسکه ملایم زدم ابر بهار
عقد های دل عشاق که مانند صدف
شد محلی بحلل باغ و گل و لاله شدند
آن به تهلیل حلی بند جهان جل جلال
می بخورخوش بزی امروز که میخواران را
حال آن به که توهم باده خوری و نخوری

-
- ۱ - چشمی که حدقه آن آبی آمیخته بقرمزی باشد ۲ - خطی که عزایم
خوانان دورکشیده و درمیان آن نشسته دعا و عزایم خوانند ۳ - گل تنک
۴ - سر چشمه آب

لاله با این همه رنگ و همه آب و همه تاب
 هست بیقدرتر از ذره اگر بر سر کوه
 شاهد باغ بدینگونه که آراسته کرد
 چه عجب دیده یک بین ز خدا خواهد اگر
 جلوه گر شد بنظرها ز دم گرم بهار
 چه نشیب و چه فراز و چه بیابان و چه کوه
 خواست نقاش قضا وصف چمن را بندد
 چرخ در کاسه فیروزه ای خویش کند
 در میان تیرگی و آئینه و گلشن را
 میسزد گوید اگر نیست ز یکدیگرشان
 بسکه رفت از دم جان بخش نسیم گلشن
 بی مسیحا همه رستند مریضان ز امراض
 گر بتعریف چمن خیل سخن پردازان
 وصف گلزار بدان گونه که باید چه عجب
 شهرتنگ است برندان قدح نوش چسان
 گرشد از فیض نم ابر بهاری امروز
 گاه و بیگاه زبس غلغه در چرخ افکند
 نبود از درد سرش بهر چه گردون ز شفق
 بسکه درد امن چرخ اشک فشانند نجوم
 در ریاض فلک از سیم سرشک انجم
 بلبل مست که گلشن ز نوایش پر شور
 نکند جان بتن مرده چرا نغمه او
 خسرو کشور لولاک محمد (ص) که نهاد
 پادشاه مدنی شاهسوار مکی
 خواهد از خانه پر شور جهان رازایش
 در ره حکم قدر پای قضا لنگ شود
 نور او را نه بدایت نه نهایت باشد

که چو آتش علم افراخت بیالای کتل
 بعد از این مهر جہانتاب فروزد مشعل
 خویشتن را ز گل ولاله و نسرین بحل
 شود از بهر تماشای گلستان احوال
 زاخگر لاله و گل همچو فروزان مشعل
 چه زمین و چه زمان و چه مکان و چه محل
 نقش بر صفحه ایام قدر گفت اول
 بسر انگشت زر مهر درخشان راحل
 دوری افتاد بدانگونه که گردون بمثل
 این قدر فاصله شام ابد صبح ازل
 علت از جسم جهان همچو غش از سیم دغل
 بی مداوا همه جستند علیلان ز علل
 پایه نظم رسانند باعلی ز اسفل
 که مفصل نشود گفته و ماند مجمل
 سر بصحرا نگذارند باوازه جل
 چون درودشت پر از لاله و گل کوه و کتل
 بانگ مرغ چمن و قهقه کبک جبل
 صبح و شام اینهمه بر ناصیه^۳ مالد صندل
 که زمینشان نبود بهر چه امروز محل
 میکند کاه کشان جلوه سیمین جدول
 شد بدانگونه که از قهقه کبک جبل
 که بود زمزمه اش نعت نبی مرسل
 ایزدش تاج رسالت بسر از روز ازل
 راسخ دین مبین ناسخ ادیان و ملل
 که شود چون دل بی وسوسه خالی زخل
 بر سر امر قضا دست قدر گردد شل
 که بود نور خداوند جهان عز وجل

ز اولش هیچ مپرس آنچه ندارد آخر
 از غلامان در او که بود پایه شأن
 کرسی جاه سیه چرده غلامی باشد
 ای دلت آینه شاهد یکنای ازل
 بود ظلمتگده محفل عالم زان پیش
 ناگهان نور تو از غیب درخشید وزدود
 شب معراج که بهر قدمت خلوت دوست
 آنچه در پرده اسرار نهان بود ایزد
 انبیا را که بیرج شرف افراخته شد
 همه نورند ولی نسبتشان هست بتو
 سرکوی تو بهشت است که یابند دراو
 نه بهشتی که برای دل زاهد آنجا
 چیست جز حاصل بیحاصل اعدای ترا
 در همه عمر محالست که گیرند وخورند
 تاج و تخت جم و کی پیش گدایان تو چیست
 نکند در نظر همت موران حقیر
 بر نیاید ز کسی وصف سخای تو که هست
 وقت احسان تو یک قطره چه دریا چه غدیر
 دانی از مصلحت کار که کردند بهم
 تا قیامت عجبی نیست که یابد هرکام
 خواهد از لطف تو از لشکر یا جوج فنا
 بکمانخانه هم از نیمه ره برگردد
 پی تبدیل هم آید به نشیب و بفراز
 چه عجب در ره پرپست و بلندگیتی
 دست لطف ارنکنی بهر شفاعت بیرون
 زاهد از زهد نهیند برو عابد زصلاح
 هر که برگیردش از خاک مذلت لطفست
 دردم از رفعت اقبال زند چون گیوان

ز آخرش هیچ مگو آنچه ندارد اول
 از علو طعنه زن پایه شاهان اجل
 هفتمین قبه که باشد ز ازل جای زحل
 هر که جویای خدا گشت تراجست اول
 که شود مهر جهان باب تو سرگرم عمل
 زنگ از آئینه تاریک جهان چون صیقل
 همچو فردوس برین گشت مزین بحلل
 گفت در گوشت الی آخره من اول
 علم شعله^۱ چون مهر در ایوان حمل
 نسبت ذره و خورشید و چراغ و مشعل
 عاشقان چاشنی صحبت معشوق ازل
 جوئی از شیر روان باشد و جوئی زعسل
 حاصل از مزرع ایام که این قوم دغل
 گل ز گلزار امید و ثمر از باغ امل^۲
 کاندران خطه که سلطان توئی ای میراجل
 خرمن هر دو جهان جلوه مشتی خردل
 ای تو در جود ز صد حاتم طائی اکمل
 گاه انعام تو یکذره چه اکثر چه اقل
 سر بسر تلخی و شیرینی ایام بدل
 طعم حنظل ز شکر طعم شکر از حنظل^۳
 در جهان سد بقا را نرسد هیچ خلل^۴
 ناوکی گر جهد از شصت کماندار اجل
 گر رود حکم تو در باغ جهان چون جدول
 که هراسفل شود اعلی و هراسفل اسفل
 ز آستین روز جزا نزد خداوند ازل
 عالم از علم نچیند گل و عامل زعمل
 ای بامداد تو وارسته ذیلان ز ذل^۵
 رایت شوکت و شان بر سر این هفت کتل

۱- روشنی زیاد و بر تو افتاب ۲- آرزو

۳- خربزه ابرجهل که بسیار تلخ است

۴- ریخته ۵- خواری

نیست ممکن که ز دور فلک و سیرنجوم
مگرش خار اجل پنجه زند در دامن
بهر آسایش ابنای زمان گر خواهی
گردد این عرصه که هرگز نبود پر آشوب
دیده و خوانده ام از دفتر ارباب سخن
ز آن مبان خاصه نعت^۲ تو بود نکبت فیض
من که باشم خود وانگاه چه باشد سختم
که بوادی ثنای تو صد افلاطون را
سرو را تاج و را دادستان داد گرا
منم آن سوخته کز آتش آهم هر دم
دود آهم نرود چون سوی گردون که پراست
نیزه ای بسکه از آهم بکف هر کوکب
هیچ فرقت نگذارد ز سماک رامج^۳
روزگاریست که از سیل غم و دور سپهر
این جفا پیشه هست از بی استیصال
بستان دادم از او اول و آنگاه بده
وقت آنستکه مشتاق کنی آرایش
بیش از این نیست روا طول سخن کین رشته
روی آلوده بخاک در او رو سویش
همه تن گریه وزاری شو و آنگاه بر آر
دشمنت را که درین میکده از شیشه چرخ
تا فلک را مه و مهرند دو چشم نگران
دوستدار تو که در گلشن گیتی گردد

ز آستان تو که باشد ز فلک بالاتر

هر زمان آیه لطفی شود او را منزل

کار آسودگی خصم تو یابد فیصل^۱
مگرش نیست مرگ گشاید اکحل
که شود منتظم اوضاع جهان مختل
هم بر از صلح و صفا هم تهی از جنگ و جدل
چه حدیث نو^۲ و چه کهنه و چه مستعمل
ندهد رایحه لاله و گل فوم^۳ و بصل^۴
تا شوم مدح سرای تو باین لیت و لعل
پای اندیشه بود با همه سرعت ارجل^۵
که شود حل ز تو هر عقده مالاینجل
میکشد سر بفلک دود چه دود مشعل
زاخگر داغ دلم همچو فروزان منقل
شب نماید ز فلک همچو علم از سرتل
دیده هر که فتد سوی سماک اعزل^۶
در ثنای طرب و عشرتم افکنده خلل
مپسند اینکه جفايش کندم مستاصل
کامهای دلم از لطف بوجهی اجمل
گوش خویش از گهر نکته مافل و دل
بسی از رشته طول امل آمد اطول
کن دگر باره بعنوان خطاب و اول
ز آستین بهر دعا دست که تنگست محل
نیست در جام روا غیر می تلخ اجل
آسمان کج نگرند جانب او چون احوال
از گل مهر تو لبریز دلش جیب و بغل

- ۱- حکمی که میان حق و باطل را تمیز کند ۲- وصف کردن ۳- سیر ۴- پیاز
- ۵- پیاده و پابرهنه ۶- ۷- یکی از دو سماک که نام دو ستاره میباشد بدانجهت که سلاح ندارد چنانچه بارامح میباشد یا اینکه در ایام طويع آن باد و سردی نباشد

در مدح علی بن ابی طالب (ع)

چوشانه نیست کفم را باختیار انگشت
 بهم کنم ز برای چه دست یار انگشت
 هزار دست و بهر دست صدهزار انگشت
 چو رهنما که برآرد بره گذار انگشت
 بلند کرده ز شمع سر مزار انگشت
 که از فراق برآرم بزینهار انگشت
 ز شوق شیرمکد طفل شیرخوار انگشت
 چوشانه کرد گران راست بیشمار انگشت
 از آن زبحرکف افتاده برکنار انگشت
 بر عشه در کف من ساقی از خمار انگشت
 هلال عید از این نیلگون حصار انگشت
 بصد تلاش ز دست من فکار انگشت
 از اینکه خاک شود دستم و غبار انگشت
 پی نمودن قدت ز هر کنار انگشت
 بقدر سرو بود نارسا چهار انگشت
 دمام و نفتد هرگز ز کار انگشت
 از آن سبب که بدست رقم نگار انگشت
 بدست در حرکت همنشین میار انگشت
 بجای برگ برآید ز شاخسار انگشت
 جدا ز حلقه آن زلف تابدار انگشت
 ز خلقه اش بوم در دهان مار انگشت
 که در شماره آن ماندم زکار انگشت
 بریده چون شود افتد ز اعتبار انگشت
 برای عقده گشودن من فکار انگشت
 ز تاب عارض آن آتشین عذار انگشت
 چنانکه از گره سخت شرمسار انگشت

ز بسکه مانده در آن طره ام زکار انگشت
 بی گشایش این عقده های غم که مراست
 که و نمی شود از صد یکی گرم باشد
 خبر ز مرگ ندارند غافلان ورنه
 بی نمودن راه عدم بخلق زمین
 مرا جدا ز تو نگذارد ارچه یاد وصال
 کجاست لذت پستان دایه اش هر چند
 گشاد عقده خود جز گوشه گیر مجوی
 گره گشا بمیان نیست مصلحت جایش
 گذشته ماه صیام آنقدر چه میخواهی
 اشاره ایست پی گردش قدح که نمود
 گشودن گرهی چون ز ضعف نتواند
 چون نقش پنجه که جا بر زمین کند غم نیست
 بگلشنی که خرامی تو و بلند شود
 چگونه لاف رعونت^۲ زند که این جامه
 چه نقشها که برخسار من زخون بندد
 بدیده ام مژه را زبید از هنر لافد
 بی حساب گره های رشته کازم
 که از برای شمارش درین چمن باید
 چه ام ز خاتم دولت رسد مرا که بود
 که دمبدم گردم آنچنان که پنداری
 حساب خاری غربت اگر کنم چه عجب
 کسی مباد جدا گردد از وطن که ز کف
 بجز از اینکه رساندم به بند برق^۳ او
 سزای منکه بکف در گرفته چون شمع
 بکار خویش فرو مانده و خجل باشم

علاج عقدۀ دل چون کنم که همچو صدف
 بود ز حیرت آرام ظاهرم هر چند
 ز بیم حادثه دایم بسینۀ من دل
 از آن زمان که ز کف دامن تو دادم شد
 برنگ شاخ گل آن گل بیاد داد مرا
 کشد زمانه ام و من بزیر رایت اه
 چو مجرمی که کندگاه قتل خویش بلند
 چه حکمتست که بهر گشاد عقدۀ من
 گره بکار ضرور است ذره را ورنه
 در آن چمن که شوم قامت رسای ترا
 بی شهادت رعنائی تو همچون سرو
 نخواهی از رودت سر بیاد در گیتی
 ز زخم تیر مکافات چرخ آگه نیست
 چه شد که دست من از سیم وزر تهی است وزو
 بدیده ام مژه مفتاح گنجهای در است
 محیط جود علی ولی که در کف اوست
 شهنشاهی که بگهواره ساخت در طفلی
 بدست رستم دستان بزبر خاک خورد
 شهی که در چو ز حصن^۱ حصین^۲ خیر کند
 بی نمودن فتحش بهم بر آوردند
 دلاوری که پی رزم می نهاد بجشم
 بتیغ بود کجا حاجتش که می افراخت
 مبارزی که ز نیروی دست و بازویش
 علم بسنگ چو در روز رزم خیر شد
 برای بخشش خاتم که در رکوع چو موج
 که بود خاتم اگر خاتم سلیمانی
 همین نداشت بدست شجاعتش همه عمر
 پس از وفات بر آورد دست خود ز ضریح

بکف نباشد از بخل روزگار انگشت
 همیشه بر لب چرخ ستم شعار انگشت
 بلرزه است چو در دست رعشه دار انگشت
 چو شمع از تف این داغ شعله بار انگشت
 درین حدیقه ز سر تابیاست خار انگشت
 کشیده از پی اقرار عشق یار انگشت
 بی ادای شهادت بیای دار انگشت
 ز جای خویش نجنبد بدست یار انگشت
 نیسته پنجه خورشید در نگار انگشت
 گره گشازرگ وصف چون ز تار انگشت
 شود بلند ز اطراف جویبار انگشت
 ز حرف خلق درین صفحه دورداد انگشت
 نهد بحرف کسی هر که خامه وار انگشت
 گرفته است ز ننگ همین کنار انگشت
 چنانکه در کف سلطان کامکار انگشت
 مثابه بر لب ابر گهر نثار انگشت
 برای کشتن از در چو استوار انگشت
 هنوز پیچ و خم از غیرتش چومار انگشت
 و ز آن تلاش نماندش بکف زکار انگشت
 فرشتگان همه زین نیلگون حصار انگشت
 در آن نفس که بفرمان کردگار انگشت
 گه جدل بکفش پنجه ذوالفقار انگشت
 بلب گرفته سپهر ستیزه کار انگشت
 فرو ز قوت سر پنجه اش چهار انگشت
 از آن به بحر کفش گشت ببقار انگشت
 بدست جودش ازو بود زیر بار انگشت
 پی لوای ظفر وقت کار زار انگشت
 بقتل مرّه چو شمیر آبدار انگشت

برنگ خامه بگردش سخن نگار انگشت
 طلای ناب کف و سیم شاخدار انگشت
 فراهم آورد از قهر روزگار انگشت
 فشاندش همه اخگر کف و شرار انگشت
 بهر کجا چو رگ ابر نوبهار انگشت
 گرش محیط شود دست و جویبار انگشت
 بر آورد کف مجرم بزینهار انگشت
 کزو برای چه دیگر گناه کار انگشت
 برنگ خامه شنجرف در نگار انگشت
 بچشم اهل حسد کرد آشکار انگشت
 کلید فتح جهان چو ذوالفقار انگشت
 در آید از پی ریزش بخار خار انگشت
 محمد عربی از میان چار انگشت
 که دست اهل قلم را بوقت کار انگشت
 نهاده چون مژه بر چشم روزگار انگشت
 زبسکه در کفت ای مرحمت شعار انگشت
 بدست عقد گشایان در انتظار انگشت
 ز آتش ستم خصم شمع وار انگشت
 شود پدید ترا دست و آشکار انگشت
 چه شاخ گل همه گل آورد بیار انگشت
 کزوست ریش مرا ناخن و فکار انگشت
 مرا چو شانه يك انگشت از هزار انگشت
 از این زیاده چو مطرب مزین بتار انگشت
 کسدهلال از این سقف زرنگار انگشت
 چو شانه در کف ایام بیشمار انگشت

بگاه عقده گشائی خصم او بادا

بریده چون صدف از دست روزگار انگشت

پی نگاشتن وصف جودش از آرند
 عجب مدار که نهاده نقطه جودش
 پی طیانچه زدن چون بروی دشمن او
 عجب مدار که چون دست مالکان جحیم
 کف گدای در او گهر فشان سازد
 فتد ازو بکف هر که قطره ای چه عجب
 چو روشن است که مهرش بحشر نگذارد
 اگر محبت او دارد از ندامت جرم
 مرا که بسته بکف آب و رنگ مدحت او
 رسید وقت که از غیبت آیمش بحضور
 زهی بدست تو مفتاح هر دیار انگشت
 توئی که چشم گشائی ز کف چو در کف تو
 بدان صفت که روان کرد بهر قافله آب
 کنون نه حکم پذیرت بود زمانه چنان
 که از الست برای قبول فرمانت
 بکار بسته اهل جهان گره نگذاشت
 بدست عقده ای از تا ابد بود چه عجب
 بر آورند بزینهار دوستان چند
 برای دفع مخالف ز آستین و قست
 شها منم که بدستم ز فیض مدحت تو
 ز فقر عقده سختی بکار من زده چرخ
 تو باز کن گرهم را که نیست کار گشائی
 رسید وقت دعا ساز نغمه را مشتاق
 بر آر دست بدرگاه حق که تا هر ماه
 کند گشایش کار محب شاه بود

در مدح علی بن ابیطالب (ع)

وی دل و دست تو از جود و کرم بحر و سحاب
آفتاب و ماه نو آن طبل بازو این رکاب
هم به تدبیر آسمانی هم بشمشیر آفتاب
ای سخایت بی شمار وی عطایت بی حساب
آن زر خالص فشانده دم بدم این سیم ناب
ور کند با بحر از حلمت مخاطب یک خطاب
بحر چون آب گهر آسوده گردد ز انقلاب
میشود آسوده تر ز آسودگان مهد خواب
خار از آتش خرمن از برق و کتان از ماهتاب
در تو جمع ای کامجوی کامکار کامیاب
در شجاعت رستمی در سلطنت افراسیاب
جمله لطف و مرحمت باشی همه خشم و عتاب
وقت آن باشد بگیتی کز سکون و انقلاب
آن چو این آباد و این مانند آن گردد خراب
وحش و طیر از لطافت ای زور آوران را پنجه تاب
صعوه از شاهین و کبک از بازو کنج شک از عقاب
غم بعشرت رنج با راحت شود تبدیل مآب
نیش نوش و خار گل زهر انگبین و خون شراب
برک و بار آورد هر نخلی درین باغ خراب
آخر دوران پیری اول عهد شباب
ای ز گوهر ریزی ابر گفت دریا سراب
ریزد این لعل و گهر چون ریک صحرا بی حساب
از عطایت بهره مند و از سخایت کامیاب
گوهر سیراب آب و اختر شب تاب تاب
کورد دوران برای محفلت با آب و تاب
ساغر سیمین ز ماه و جام زرین ز آفتاب

ای زر افشان پنجه ات پیوسته همچون آفتاب
موکب جاه ترا چون توسن^۱ چرخ آمده
بر تو ختم است از جهان داران جهان داری که تو
دست احسان تو از ریزش نیاساید دمی
همچو مهر و مه دو کف داری که درد امان خاک
گویدار با کوه از قهرت سخن گویند سخن
کوه چون ریک روان ریزد فروز یکدگر
داد مظلوم ارچنین گیری ز ظالم بعد از این
شیشه از خارا و نخل از تیشه و شمع از نسیم
آنچه باشد لازم فرمان روائی آمده
در سخاوت حاتمی در معدلت نوشی روان
ایکه با مظلوم و ظالم ز اقتضای مهر و کین
بسکه در عهد تو عالم گیر شد این رسم و راه
کشور ویران عدل و خانه آباد ظلم
روز و شب در کوه و صحرا فارغ و آسوده اند
گوسفند از گرگ و گور از ضیغ^۲ آهوا از بلنک
خواهد از لطف تو محنت دیدگان دهر را
خلق را در کام کام و ساغر مینا شود
بسکه چو باد بهاری از دم جانبخش تو
وقت آن آمد که گردد عالم فرتوت را
گاه ریزش چون برون آری دودست از آستین
باشد آن تاج و کمر چون موج دریا بی شمار
در حقیض^۳ خاک و اوج چرخ نبود آنکه نیست
از نم فیض تو دارند و فروغ لطف تو
افکنی چون طرح بزم عیش فرماید قضا
شیشه فیروزه از چرخ و می لعل از شفق

آید از هر سودرین کشور بگوش شیخ و شاب
 ناله چنک و نوای عود و آهنگ رباب
 هفت اندام زمین را آورد در اضطراب
 از سکون و جنبش او این درنگ و آن شتاب
 بگذرد از نه فلک همچون دعای مستجاب
 بر زمین از آسمان همچون فروغ آفتاب
 چشم و دل چون ساغر صهبا و مینای شراب
 سینۀ دارم پر آتش دیده‌ای دارم پر آب
 رشته جانی چو زلف دلبران پر پیچ و تاب
 تا رسانم خویش را بر آستان بو تراب
 زیر عالی قبه آن خسرو گردون جناب
 هر طرف باشد سرصد خسرو مالک رقاب
 سرور انرا در عنایت مهتران را در رکاب
 ابر تا از گریه ریزد بر زمین درخوشاب

بسکه عالم از تو لبریز سرود عشرتست
 نغمۀ طنبور و صوت بر بطو آواز نی
 کوه پیکر ابرشی داری که چون جنبد ز جای
 خاک پایت حرخ سیار از ازل آورده اند
 گیرد از پستی اگر راه بلندی یکنفس
 و رکند میل حضيض از اوج آید در زمان
 سرور را عمریست پر خون باشد از دور چرخ
 دایم از شوق طواف مرقد شاه نجف
 باشم ز اندیشه ساز ره و برک سفر
 دارم استدعا که لطف شامل حال شود
 و ز سر اخلاص خواهم از خداوند جلیل
 کاسمان در بدو فطرت در کمند حکم او
 آورد طوق اطاعت بر گلو چون چاکران
 برق تا از خنده افشاند گل آتش بخاک

دوست را از لطف و دشمن را بود از قهر تو

خنده عشرت چو برق و گریه غم چون سحاب

در مدح امام حسن مجتبی (ع)

داری دورخ یکیش مهو دیگر آفتاب
 نه چون رخت بروشنی منظر آفتاب
 خالت نهاده نقطه مشکین بر آفتاب
 روی منیر ماه و رخ انور آفتاب
 پاشیده سیم ماه و فشانده زر آفتاب
 ز آن مضطرب سپهر وزین مضطر آفتاب
 بر دیده نظار گیان نشتر آفتاب
 در مشک ماه عوطه و در عنبر آفتاب
 آورده جای بیضه بزیر پر آفتاب
 خوبان ستاره و تو بلند اختر آفتاب
 دفتر نجوم فردی از این دفتر آفتاب

ای پادشاه حسن ترا چاکر آفتاب
 نه چون خط بنکته جانبخش مشکنا
 خط کشیده دایره عنبرین بماه
 بی پرده گر شوی نمایند شام و صبح
 آنی که شام و صبح بیایست گه تثار
 قصریست منظر تو و ماهی رخت که هست
 روی تو خون گشوده ز چشم ولی زند
 بر طرف آن دورخ نبود خط که خورده است
 نهفته است زلف رخت را که زاغ شب
 گلها تمام خار و تو گلگون عذار گل
 پیش تو مهر کیست که حسن ترا بود

براسب نیلگون چو بر آئی سزد زرشك
تنها منم نه خسته دردت خریدنه اند
درد ترا بجان فلك و برروان ملك
ازمن مدار پرتو لطف اینقدر دریغ
ور نه برم شكایت تو نزد خسروی
سلطان دین حسن که ز لطف عمیم^۱ اوست
خورشید آسمان نبی و ولی که هست
سرگرم مدح او نه منم کامد از ازل
جا دارد از ز حسرت انگشت او کند
نبودگر از اشاره حکمش چسان رود
زین شاه تاجدار و گرامی برادرش
غیر از جناب فاطمه (ع) در گلشن وجود
گیتی فروز مطلعی از جیب خامه ام
آن به که در حضور شه آرام چو ذره ای
ای پیش بارگاه تو خدمت گر آفتاب
آن خسروی که زبید اگر بهرت آورد
تو ناخدای بحر وجودی و باشدت
نبود عجب که بهره ز فیضت نبرد خصم
روشن کند دم تو جهان را که در دلت
بس خضر طالب توشب و روز نور تو
آتش زند بخرمن اعدا که روز رزم
لشکر گهی که جای تو باشد در آن میان
آید بدیده عرصه گردون که اندرو
جویم چونور فیض کجا ازدردت روم
جائی که غیر تو باشد فروغ نیست
بر میکشان ز لطف تو اکنون همی دهد
میخانه سخای تو را از ازل بود
گر قهرت از زمانه کند منع روشنی
نه از فلك بشام نماید عذار ماه

آید فرود ازین تل خاکستر آفتاب
ای ازغم تو چون مه نو لاغر آفتاب
داغ ترا بتن مه و بر پیکر آفتاب
ای تو بباختر مه و در خاور آفتاب
کورا سپهر بنده بود چاکر آفتاب
در معدن وجود گهر پرور آفتاب
او اختر و علی مه و پیغمبر آفتاب
مدحت گرش سپهر و ثنا گستر آفتاب
قالب تهی چو حلقه انگشت آفتاب
یکشب زباختر بسوی خاور آفتاب
گر رخ زنند طعنه خوبی بر آفتاب
نخلی که دید که بارمه آرد بر آفتاب
سر زد چنانکه از فلك اخضر آفتاب
کو تحفه ثنا گذراند بر آفتاب
منظر ترا سپهر و تو در منظر آفتاب
تخت آسمان کلاه مه و افسر آفتاب
دریا جهان سفینه^۲ فلك لشکر آفتاب
سنگ سیاه را بکند گوهر آفتاب
همچون ضمیر^۳ صبح بود مضمر^۴ آفتاب
گو نبودش دلیل مه و رهبر آفتاب
سوزنده تیغ تست چو در محشر آفتاب
چون در میانه سپه اختر آفتاب
لشکر بود نجوم و سر لشکر آفتاب
ای آستان جان ترا چاکر آفتاب
و آنجا که جای تست زسر تاسر آفتاب
چون ساقیان شراب ز جام زر آفتاب
ساقی قضا و شیشه فلك ساغر آفتاب
ای از کمند حکم تو در چنبر آفتاب
نه ز آسمان بصبح بر آرد سر آفتاب

ای کم جهان ز نور سخایت در آفتاب
آن شاهبال ماهش و این شهر آفتاب
هر بامداد جلوه دهد خنجر آفتاب
جویم درین حدیقه چو نیلوفر آفتاب
تا ریزدم بجام می احمر آفتاب
گاهی بماه طعنه زند گه بر آفتاب
در یکطرف مه و طرف دیگر آفتاب
تا شام افکند بزمین ساغر آفتاب

گردد بلند کوکب بخت مؤالفت

تا صبح از سپهر برآرد سرآفتاب

باز از خمیازه ام چون ساغر خالی دهن
وز برای خود چو کرم پيله میافم کفن
خارتر از گلبن بی برک باشم در چمن
نیست لعلی در بدخشان و عقیقی در یمن
پنبها از پیکرم مانند چتر نسترن
دلو خالی میکشم از چاه دایم زین رسن
همچو اشک عاشقان پیوسته باشم قطره زن
سینه ام کوهست و ناخن تیشه و من کوهکن
دست بر چشم تر از جوش سرشک خویشتن
دامنم مانند گلچین پنجه ام چون خارکن
خوارتر از خوار باشم در گلستان وطن
شمعسان از بهر تیغ این سر که من دارم بتن
یش ازین چون رشته کاهم خویش را بهر چه من
خون خود را مشک سازم گر چو آهوی ختن
دایم از وارونه کاریهای چرخ حيله فن
کلبه من از ملال هجر او بیت الحزن
چاک چاک از زخم همچون لاله سرتاپای من
سرز خاک آرد برون صد کشته خونین کفن

از فیض شامل دو کف زر فشان تو
جود و کرم دوطایر زرین بود که هست
شاهها منم که از پی خونریزیم بکف
دائم بچاره جوئی بخت سیاه خویش
در معدن وجود نه یاقوتی و نه لعل
بر ذره ام تو پرتوی افکن که آن فروغ
وقت دعاست از پی آمین ستاده اند
افتد ز دست جام مراد مخالفت

کیستم حسرت کشی در محفل چرخ کهن
بر کفم در کارگاه چرخ تار و بود سعی
بر سرم هرگز نشد مرغی زند بال و پری
اشک خون آلوده ام بنگر که بالین آب ورنک
ژنده پوشی کو چمن کز هر طرف گل کرده است
جز کشاکش نیست حاصل از کمند کوششم
نبود از سر گشتگی هرگز درین بحر مقرار
گر کنم دایم بناخن سینه را منع مکن
بسکه میریزم بدامن اشک و از بس میکشم
پر بود از پارها دل غوطه وری باشد بخون
خار خار غربتم خون کرد دل کز بخت خشک
هر که اندازد ز پیکر گو بیندازش که هست
بهر تحصیل کمال و از پی کسب هنر
کز ریاضیت بهره ام نبود بجز بخت سیاه
عقل و هو شم برده یوسف طلعتی از سر که هست
خانه غیر از نشاط وصل او دار السرور
من نکشتم کشته اش تنها که در روز جزا
از بی خونخواهی خود ز آن بت گلگون قبا

خندد و گرید که باشد بر من و بر تخت من
 های های گریه مینای می در انجمن
 همچو بادم در بیابان همچو آبم در چمن
 دست من از لطف گیرد حضرت سید حسن
 بیشتر سر سبزی از نخل جوان نخل کهن
 مشک را در حقه ناف غزالان ختن
 غنچه شان بر روی هم پوشاندش صد پیرهن
 سنک خخلت بشکند دندان صدف را در دهن
 بتکده مسجد کلیسا کعبه بتگر بت شکن
 خارنن در دشت سیرابست و گلبن در چمن
 تیغ را زیر سپر از بیم مهر تیغ زن
 چون کشف از بیم سردزد بجیب خویشان
 سرچو تار سبجه از سرها بر آورد این رسن
 کز کرم بخشیده است او را خدای ذوالمنن
 چون دهان یار کرد تنگ میدان سخن
 کی تواند لاف با او در جوانمردی زدن
 حسن اخلاق ملک قبح صفات اهرمن
 زاستین بیرون عجب بود درین باغ کهن
 آورد حاصل اگر بید و دهد بر نارون
 زینکه باشد بر کنار جوی و بر طرف چمن
 از سحاب فیض او شمشاد و گل سروسمن
 از عمود و نیزه آن پهلوان صف شکن
 این یکی همچون سنان گیو در جنگ پشن
 از جفای چرخ حیلت پیشه بر مکرو فن
 جست از قید بلا یارست از دام محن
 چرخ را در محفل و آفاق را در انجمن
 باده و شمعش بلورین ساغر و زرین لکن
 شب در او چون محفل آراید برای می زدن

همنشین تنها نه بروز سیاهم همچو شمع
 قاه قاه خنده کیک دری در کوهسار
 هر کجا باشم نیم آسوده از سرگشتگی
 وقت شد افتم زبا زین کوشش بیجامگر
 آنکه آب از جویبار لطفش ارنوشد کند
 آنکه رشک نگهت خلقت حصار کرده است
 مرحمت کیشی که خصم آید اگر عریان برش
 نکته پردازی که چون گردد زلب گوهر فشان
 هر کجا شمع هدایت رایش افروزد شود
 بر بدو نیک جهان فیضش بود ابر و کزو
 هر کجا تیغ از غلاف آورد برون پنهان کند
 بر کف آورد چون سنان اژدها پیکر فلک
 چون کنم وصف کندش کز کمر چون و اشود
 اینقدر خوبی اخلاق اینقدر حسن صفات
 من که و مدحش که در خیل سخن سنجان دهر
 جز طریق خیر اگر هرگز نبود حاسدش
 رسم و راه او و رسم راه خصمش را بود
 گر کند چون باغبان دست از برای تربیت
 گل کند گر شوره بوم و سبز گردد سنگ لاخ
 از عطای خاص و لطف عام او نبود عجب
 تا ابد سر سبز و خندان سرفراز و تازه روی
 چون شود با خصم سرگرم جدل گویم چه وصف
 آن یکی چون گرز رستم در مصاف اشکبوس
 هر که روی التجا بر آستانش آورد
 در زمان او چو صید کشته آزاد از کند
 گرچه هرگز چون زبانه آتشین شمع نبود
 عاجزم از وصف آب و تاب بزم او که هست
 ساحت کویش نباشد کمتر از باغ بهشت

هست جوئی زانگین جاری ونهری ازین
 رشك لعل خاوری و غیرت در عدن
 همچو مهر و ماه زرین پیکرو سیمین بدن
 صد زبان چون غنچه از بهر ثنائش دردهن
 تا بدم چون سبزه در گردش بود عقد پرن
 هست فردوسی ز جوش گلرخان سیمین
 نار پستان و ترنج غنغ و سیب ذقن
 روز و شب در ساحت این دشت و صحن این چمن
 ریزه خوار نعمتش خورد و بزرگ و مردوزن
 هر گدا گردد شهنشاه زمان میر زمن
 افکند خلل همایون بر سر زاغ و زغن
 در حضور اورسان از غیب و سرکن سخن
 پر ز گوهر چون صدف هر دست و خالی دست من
 بیشتر از فلس های داغ دارم در بدن
 و روم در سومات از من گریزد برهن
 پیکرم چون قرعه گردیده است سر تا باشکن
 آسمان دارد مرا سرگشته در خاک وطن
 رو بسوی مرقد پاک شهنشاه زمن
 کانه خواهی بخشدت از لطف عام خویشتن
 یش از این شرط ادب هنگام آن آمد که من
 پس بنفرین بدانند ایشان کنم ختم سخن
 تا کند گردش نریزد ساقی چرخ کهن

کز شگر خند بتان و ماهتاب از هر طرف
 شاهدان محفلش را کز صفای گوهرند
 آفریده بر سپهر دلبری حسن آفرین
 نه همین دارند دایم بر فلک خیل ملک
 کز برای ذکر خیر او بدست چرخ پیر
 محفلش کز ساز و برگ خرمی دایم براست
 کز نهال قامت هریک در او بار آمده
 کیست کز خوان عطایش بهره ورنبود که هست
 خوشه چین خرمش برنا و پیر شهرو ده
 طایر دولت رسان بخت او کز سایه اش
 فردولت چون همایانند ازو هریک اگر
 وقت عرض مدعا مشتاق آمد خویش را
 ای سحاب فیض از باران فیضت کی رواست
 نیست فلسی بر کفم اما ز جور این محیط
 گر کنم رو در حرم گرداند از من روی شیخ
 مدتی شد کز فشار آرزوی کربلا
 از پی تحصیل ساز و برگ ره چون گردباد
 زاد راهی از تو می خواهم که آرم بی درنگ
 از خدا خواهم بزیر قبه آن شهریار
 در درس دادن ترا نبود ز طول مدعا
 بردعای نیک خواهانت گشایم لب نخست
 ساغر سیمین مه پیمانه زرین مهر

دوستان و دشمنان را ز لطف و قهر خویش

در گلو جز صاف جام و در سبو جز لای دن

بخش سوم

ترجیع بند

ترجیع بند اول

من کیستم از خم کمندی
 آلوده بزهرکام جانی
 نالان برهی فتاد بر خاک
 صیدی که ندیده هیچ آسیب
 سالم ز هزار دام جسته
 جان داده بحسرت آخرکار
 آمد چه بجان من پیرسید
 پیدا است ز تر کتاز حسرت
 کو بیندودلبرش کند ساز
 و آنگاه بزیر ران در آرد
 يك لحظه عنان نسکه ندارد
 شوخی که نمی کشود بی من
 دیدی که چه سان در آخرکار
 بگسست و گذاشت سربصحرا
 ورزیدم اگرچه در فراقش
 وقت است جهم ز جای بی تاب
 تا چند چو داغ لاله باشد
 ای پیر خرد که در کف تست
 تا کی طلبم دوی هجران
 تو همچو حکیم کار دیده
 گوئی برو بگوشه غم

در حلقه شوق پای بندی
 از حسرت لعل نوشخندی
 عجز آئینی نیاز مندی
 هر لحظه فتاده گربه بندی
 هرگز نرسیده اش گرندی
 در دام غزال صید بندی
 از شوخ مفارقت پسندی
 احوال خراب مستمندی
 برک سفر دراز چندی
 صرصر تک برق روسمندی
 چون بر سر آتشی سپندی
 چون پسته لبی بنو شخندی
 سر رشته عهد درد مندی
 چون آهوی جسته از کمندی
 طاقت چندی و صبر چندی
 و ز دل زده صیحه بلند
 خاموش در آتش سپندی
 داروی علاج هر گزندی
 از تو که طیب هوشمندی
 هر دم به نصیحتی و پندی
 بنشین و صبور باش چندی

صبر است علاج هجرانم

اما چکنم نمی توانم

یا بخت من فکار بر گشت
 فریاد که روز وصل جانان
 هم مستی وصل از سرم رفت
 شوخی که ز سحر غمزه او
 از شومی کعبتین بختم
 رفتم دو ششی بوصلش آرام
 آن گل که ز جور خار او دل
 چون وقت آمد رسم بوصلش
 نزدیک شدم بساحل اما
 اکنون که بدل جهان جهانم
 گفتمی چون شد که منحرف شد
 هم طالع و هم فلک هم اختر
 برگردد اگر دلم ز کونین
 کین گمشده بعد روزگاری
 آمد برم و چه ساکن اما
 دیشب که بکلبه من از رخ
 نبود عجبم که از می وصل
 گر دور فلک بساغر از جام
 تنها نه باستانش امشب
 و ز نو میدی از آن سر کوی
 کی بود که دل بکوی او رفت
 اکنون که زدور چرخ از من
 آرام شد از دلم عنان تاب
 گویند صبور باش که آخر

یا دوست باختیار بر گشت
 رفت و شب انتظار بر گشت
 هم درد سر خمار بر گشت
 زین دل شده روزگار بر گشت
 نا کرده برم گذار بر گشت
 نقش من بد قمار بر گشت
 دایم ز برش فکار بر گشت
 بختم شوریده و کار بر گشت
 کشتی من از کنار بر گشت
 غم آمد و غمگسار بر گشت
 بخت از من و روزگار بر گشت
 برگشت ز من چو یار بر گشت
 نتواند از آن نگار بر گشت
 کر غربت کوی یار بر گشت
 برگشت و چه بیقرار بر گشت
 برقع نگشوده یار بر گشت
 تارفته ز سر خمار بر گشت
 این باده خوشگوار بر گشت
 دل رفت و بحال زار بر گشت
 با دیده اشکبار بر گشت
 نو میدو امیدوار بر گشت
 ایام وصال یار بر گشت
 وز معرکه این سوار بر گشت
 خواهد برت آن نگار بر گشت

صبر است علاج هجر دانم
 اما چکنم نمی توانم

چون ابر هنوز در بهاران
 کان یار سفر گریده نا گاه
 از خانه بر آمد و دویدم
 او نیز ز راه و رسم یاری
 تنگم در بر کشید و گفقا
 ایخسته جگر که حسرت تو
 صد آرزویت بدل ز وصلم
 خوش باش که آنکه میرساند
 بازم بتو آرد و نشینم
 آنکه بفراز زین بر آمد
 من با همه عاجزی فساد
 رفتم پیای توسن او
 تا بید ز من عنان و افراشت
 ا کهنون بطریق دوستانم
 کز صبر بر آید آخر کار

زای صبح دم سرشک باران
 در دیده سرشک همچو باران
 در پیش رهش چو بیقراران
 شد جانب من روان چو یاران
 از مهر چو مرحمت گذاران
 نتوان گفتن يك از هزاران
 ماند از ستم ستم شعاران
 او یاران را بوصل یاران
 با هم من و تو چو کامکاران
 در دست عنان شهسواران
 بر خاک رهش چو خاکساران
 جان راسیرم چون جان سپاران
 چون مهر علم بکوهساران
 هر دم گویند دوستانان
 امید دل امید واران

صبر است علاج هجر دانم

اما چکنم نمی توانم

آشاهسوار دشت پیما
 در خانه زین نزول فرمود
 من داده عنان طاقت از کف
 چشمی و هزار قطره دروی
 دیوانه صفت سر از قفایش
 چون ابر همه خروش وزاری
 با يك دل و صد هزار امید

از شهر چو خیمه زد بصحرا
 در خیمه و گشت مسند آرا
 از شورش چشم اشك پالا
 هر قطره در او هزار دریا
 از شهر گذاشتم بصحرا
 چون سیل تمام شور و غوغا
 با يك سر و صد هزار سودا

چون گشت مرا بدیده پیدا
 چون کار زدست وقوت از پا
 دزدیده بره زبیم اعدا
 آن ماه چو مهر عالم آرا
 کای طاقت جان نا شکیا
 چون صید گسسته بند از پا
 سازم زغمت چه چاره فرما
 در کنج فراق گیر مأوا
 در کام دلت شود گوارا
 از دست من فتاده از پا
 نه جان سا کن نه دل شکیا
 احوال من و هنوز احبا
 کر رفت آید بر تو فردا

از دور سواد منزل او
 یکباره قرار از دلم رفت
 هر سو نگران و میزدم گام
 ناگاه بر آمد از مقابل
 بی تاب زدم بدامنش دست
 چون مرغ کشوده رشته از بال
 غافل ز کمند من چو جستی
 گفتار و ویا خیال و صلح
 تا داروی ناگوار هجران
 این گفت و گشید دامن و رفت
 من مانده کنون ز رحمت او
 این طرفه کز اضطراب بیند
 گویند صبور باش کامروز

صبر است علاج هجر دانم

اما چکنم نمی توانم

او دورز من هزار فرسنگ
 سوی وی و در برش کشم تنگ
 دامان وصال او فرا چنگ
 آن کرده بسوی غربت آهنگ
 در زاویه فراق دلتنگ
 تکیه زده بر فراز اورنگ
 با خویشتم مدام در جنگ
 کور است ز نام عاشقان ننگ
 چون حلقه چشم مور بس تنگ

من مانده موبای جستجو لنگ
 نه پای که خویش را رسانم
 نه دست که کر خود آید آرم
 در کنج وطن چه داند حال
 من مانده بسان پیر کنعان
 یوسف صفت او بمصر دولت
 منع مکنید اگر ز هجرش
 کردیده بمن ز عشق آن شوخ
 میدان فراخ زندگانی

آن فاصله کاسمان به نیرنگ
صد کوه گران قتاده چون سنگ
هر فرسنگش هزار فرسنگ
هم نغمه و هم نوا هم آهنگ
زان سان که ز روی عاشقان رنگ
در گوشه آشیانه دل تنگ
سرینجه عشق آهنین چنگ
روز میدان سوار شبرنگ
چه عقل و چه دانش و چه فرهنگ
رگ بر تن من مثابه چنگ
نا آمده از فراق برسنگ
کای مانند بدم هجر دل تنگ
ز آئینه خاطرت برد زنگ

افکنده میانه من و او
صد مرحله است پیش و هر گام
هر منزل او هزار منزل
باهم من و او دوبرخ بودیم
غافل ز من او گرفت پرواز
ماندم من بال و پر شکسته
گفت آنکه بزور عقل بر تاب
غافل که شود چه خسرو عشق
تا بند عنان خویش دردم
از مضراب فراق نالان
و آن یاران را که شیشه صبر
حالم بینند و باز گویند
صبری صبری که وصلش آخر

صبر است علاج هجر دانم

اما چکنم نمی توانم

از هم من و یار را بر آورد
بیرون فلک ستمگر آورد
هر لحظه هزار گوهر آورد
نه قلزم چرخ اخضر آورد
همچون صدف از کفم بر آورد
یادش دل درد پرور آورد
از قلزم دیده تر آورد
دوران فلک بمن سر آورد
پیمانه ماه انور آورد

دیدم فلکم چه بر سر آورد
از دست من آن کهر که از کین
خواهد اگر این محیط تا حشر
چون او کهری نمی تواند
یکدانه دری که غافل ایام
هر گاه بخاطر من زار
صد گنج کهر بدامنم اشک
تا گردش جام وصل آن ماه
هر شب که بدور ساقی چرخ

در دیده‌ام اشك را بگردش
یاران حذر از سپهد هجر
کین یکه سوار زورمندان
از خر من اجتماعشان دود
تا دامن او برون ز دستم
از کاوشم آنچه بر رگ دل
هر گر برگی نمیتواند
بر من شب محنتی بیابان
از کشور بخت تیره من
هر روز سیه که آسمان برد
امشب که بدیده منش چرخ
از شوق فروغ عارض او
خلقم گویند ای که هجرت
آنکس که بخواب روی او را
خواهد ز صبوری آخر کار

از دیدن دور ساغر آورد
یارا برکاب چون در آورد
گر رو بهزار لشکر آورد
چون برق ز جلوهای بر آورد
بازیچه چرخ و اختر آورد
نیش غم آن ستمگر آورد
بیداد هزار نشر آورد
معمون نیم از فلک کر آورد
کانجا توان دی سر آورد
روزی ز قفا سیه تر آورد
در خواب چومهر انور آورد
چون ذره مرا زجا در آورد
دردام چو مرغ بی پر آورد
در چشم و دلت مصور آورد
کامت ز وصال او بر آورد

صبر است علاج هجر دانه
اما چکنم نمی توانم

یکدل چو دل فکار من نیست
هر ابر گزین محیط خیزد
هر لاله گزین حدیقه روید
وا کردن عقده‌ای درین دشت
خندانن غنچه‌ای در این باغ
هر بختی در روزگار شومی
برگشته چو بخت من نباشد
در راه طلب تنی زمین گیر

یک خسته بحال زار من نیست
چون دیده اشکبار من نیست
چون سینه داغدار من نیست
در قدرت نیش خار من نیست
کار دم نوبهار من نیست
کاشفته ز زلف یار من نیست
سرگشته چو روزگار من نیست
همچون تن خاکسار من نیست

از ضعف بجز غبار من نیست	گردی که ز جای بر نخیزد
گامی تـكـو پو شعار من نیست	منعم مکن ار براه مقصود
در طالع بد قمار من نیست	نقش است مراد دل که هرگز
جز روز فراق یار من نیست	آن روز که شامش از قفانه
غیر از شب انتظار من نیست	و آن شب که زپی سحر ندارد
کاگاه ز حال زار من نیست	آنکس طلبد ز من دل شاد
جنسی است که درد یار من نیست	زیرا که متاع شادمانی
گر نکت گلعذار من نیست	همراه نسیم صبحگاهی
از باد سحر بکار من نیست	چون غنچه درین چمن گشایش
در کشور بخت تار من نیست	پیکی که فرستمش بآنکوی
او نیز باختیار من نیست	سرگشته دلی که در کفم نیست
در جان الم شعار من نیست	در سینه خسته ام نباشد
و آن غم که زغمگسار من نیست	آن درد که از طیب من نه
کار دل بقرار من نیست	ای آنکه سکون ز هجر دانی
فرمائیم آنچه کار من نیست	زین پیش مگو که صبر کن چند

صبر است علاج هجر دامن

اما چکنم نمی توانم

دارم نه طاقت انتظار	نه راه بکوی بار دارم
دارم در چشم گهر نثار	صد بحر گهر ز اشک حسرت
دارم در سینه داغ دار	صد گنج ز نقد داغ محنت
دارم صحرا صحرا غبار	در سینه ز آه کلفت اندود
دارم خرمن خرمن شرار	در دامن ز اشک آتش آلود
دارم حالی که من فیکار	ای آنکه ز درد هجر دانی
دارم وز هم نفسان کنار	منعم مکن ار گرفته گنجی

بس همدم من غمی شب و روز	کز دوست بیادگار دارم
نبود عجب از زاشك خونین	پای مژه در نگار دارم
زان گل که جگر زداغ هجرش	افروخته لاله زار دارم
در سینه همه جراحت نیش	دردل همه زخم خار دارم
خواهم چو بکوی او فرستم	گر نامه يك از هزار دارم
با بال کبوترم چه حاجت	با باد صبا چکار دارم
دایم بر او برفت و آمد	بيك از دل بیقرار دارم
سیلی که زاشك شورش انگیز	در دیده اشکبار دارم
هر سو بردم روم چگونه	هر جا قدم استوار دارم
چون موج عنان بدستم اما	در دست چه اختیار دارم
مشتاق از این حدیث جانکاه	کز دوری آن نگار دارم
مهر از نه بلب زخم چه چاره	دیگر من دل فکار دارم
هم محنت از حساب بیرون	هم حسرت بشمار دارم
ای آنکه چه تابها ز نندت	در رشته جسم زار دارم
از صبر که کام تلخی و بس	زین داروی ناگواز دارم
چندم گوئی کنم مدارا	دردی که زهجر یار دارم

صبر است علاج هجر دانم

اما چکنم نمی توانم

تر جیع بند دوم

بازم زده شنیرین کمندی	بر دل بندی و سخت بندی
یکسان شده ام بخاك راهی	از حسرت جلوۀ سمندی
کارم زاریست همچو یعقوب	از فرقت طفل ارجمندی
زین سوز کزوست در تن و تاب	هر خسته دلی و دردمندی
پیش از نفسی چگونه باشم	ساکن چو در آتشی سپندی
آن سروسهی که دارم از وی	چون فاخته حسرت بلندی

لعل لب او بنو شخندی	برگریه تلخ من نه بخشید
کوشش چندی و صبر چندی	کردم در راه جستجویش
از حالی چو من نیاز مندی	و آن کلبن ناز را چه پروا
هر لحظه رسد مرا گزند	گزار افعی جان سپار هجرش
چون مرغ نهاده پابه بندی	وقت است که از شکنجه هجر
بی رنج و نصیحتی و پندی	در کنج غمی ز فرقت او

بنشینم و خو کنم بهجران
یا آید یار و یا رود جان

با دیده اشکبار برگشت	هر کس که ز کوی یار برگشت
کارم ز آغاز کار برگشت	آنم که بنرد عشق بازی
نقشی که از این قمار برگشت	جز نقش من از نخست نبود
از گلشن کوی یار برگشت	ز اندیشه جور مدعی دل
وز بیم جفای خار برگشت	یا گلچینی بگلستان رفت
ناکرده تمام کار برگشت	آن به که ز صید عشق بازان
صیاد من از شکار برگشت	پرداخت چو دست را بخجر
روز از من و روزگار برگشت	شوخی که ز چشم سحر سازش
رفت و بدل فکار برگشت	تا کی برهش توان زهر سوی
زین وادی پر زخار برگشت	زین به چه کنون که تا توانم

بنشینم و خو کنم بهجران
یا آید یار و یا رود جان

می میزد و من ز رشک در جوش	او با اغیار تا سحر دوش
از فرقت آن بت قدح نوش	یا رب تا کی رسد بیابان
هرامشب من بگریه چون دوش	هر امروزم بناله چون دی
از آتش شوق اوست در جوش	آن مه که همیشه در برم دل

واندم که مرا بود در آغوش
وز نیش مراست لذت نوش
برقع ز عذار آن قصب پوش
آرد بمکلم آن قدح نوش
وز سر تا پا چوشاخ گل پوش
در دوری او مجوش و مخروش
وز عشق چو دل بر آور جوش
چه عقل و خرد چه فطرت و هوش
هست از می نازمست و مدهوش
نگشاید اگر چه لعل خواموش
از خاطر من شود فراموش
در راه وفای آن جفا کوش
پند یاران اگر کنم گوش

آن لحظه که نیست در کنارم
از نوش مراست محنت نیش
در هر محفل که دور سازد
در هر گلشن که غنچه لب
از پا تا سر چو روزنم چشم
گویند مرا ز صبر وز عقل
غافل که چو جا بدل کند عشق
چه تاب و توان چه صبر و طاقت
آن بت که چو چشم خویش دائم
یکبار بیاد کردن من
هیئات که تا بحشر یبادش
تا کی روم و بسر در آیم
وقتست کنون بگوشه صبر

بنشینم و خوکنم بهجران
یا آید یار و یا رود جان

آرام دمی به بستم نیست
صدشکر که بخت یاورم نیست
اندیشه وصل در سرم نیست
چون شمع هوای افسرم نیست
من آصفدم که گوهرم نیست
تیغی باشم که جوهرم نیست
من آنکشتی که لنگرم نیست
آن راهروم که رهبرم نیست
بالم چو شکسته پرم نیست

آسماء شبی که در برم نیست
تمهید جفاست مهر دشمن
خو کرده بدرد و داغ هجرم
بر سر کافیت داغ عشقم
گو شد چو فلك بی شکستم
آید چه برزم عشق از من
عشق آن قازم که موج خیزاست
چون کم نشوم که در ره عشق
گر از قسم نجات نبود

از دور سپهر در سرم نیست	من نره ام و هوای خورشید
این رقص زمهر اوزم نیست	از پرتو عشق در سما عم
یکقطره نصیب ساغرم نیست	شوخی که ز بادۀ وصالش
گامی نك و پو میسرم نیست	در راه سراغ او که دیگر
فرسوده وعلاج دیگرم نیست	وقتست کنون که پای سعیم

بنشینم و خوکنم بهجران
یا آید یار و یارودجان

کافکنده هزار صید برخاک	صید انداز پست عشق بی باک
یا دست بشو زجان خود پاک	یا پای منه بوادی عشق
وین بحر بسی بود خطرناک	کابن دشت بود بسی پرآفت
عشق آتش و هر چه هست خاشاک	گردد که حریف او که باشد
کاین یکه سوار چست و چالاک	زنهار حذرکن از نبردش
بسته است هرار سر بفتراک	کرده است هزارسر زتن دور
ای صاحب فهم و هوش وادراک	جوئی چه مدد برزمش از چرخ
خیزد چه ز انجم و ز افلاک	آرد چو نبرد خسرو عشق
بی رحمی این حریف بی باک	افکنده مرا بدام شوخی
گردیده بسان شانه صد چاک	کز تیغ جفایش استخوانها
هجرش زهر است و وصل تریاک	زیبا صمنی که عاشقان را
بالینم خشت و بستم خاک	شوخی که زهجر اوست شها
باشم برهش ز دور افلاک	عمریست چو آفتاب سرگرم
آن گمشده را چو دامن پاک	وز سعی بدست من نیفتد
چندی من خسته جان غمناک	در گوشه صبر زین پس اولی

بنشینم و خوکنم بهجران
یا آید یار و یارودجان

دل در خم زلف او طپد چند
 ز آن گمشده کز غمش بجانم
 گیرم نکتم شکایت اما
 خوش آنکه مرا زدر درآید
 گر تشنه بآب در بیابان
 دانه آخر نهال صبرم
 گزشت نگاه آن جفا جو
 تیریست مرا بهربن هوی
 از غمزه دلم نموده گریش
 چون سرکشم از خط جفايش
 همچون بلبل که تار جان را
 منعم مکن از فغان که دارم
 پرشور دلی چو بحر قلزم
 شیرین دهنی که در هوايش
 چندی پرواز کردم اکنون

ممکن نبود نجات ازین بند
 چون یعقوب از فراق فرزند
 هجران تا کی فراق تاچند
 غافل بلبی پر از شکر خند
 هستم بوالش آرزومند
 خواهد غم او زینخ بر کند
 وز غمزه آن نگار دل بند
 تیغیست مرا بهر سر بند
 وز خنده نمک براو پرا کند
 من بنده و او بود خداوند
 کرده است بتار ناله پیوند
 ز آن بخل که هست بس برومند
 سنگین دردی چو کوه الوند
 همچون مگسان طالب قند
 دارم سر آن که نیز يك چند

بنشینم و خوکنم به هجران

یا آید یار یا رود جان

آنم که ندارم از نك و دو
 آن سرو سهی چو از برم رفت
 در کوی وفای او که عشاق
 نبود عجب ار سیاه روزند
 آن اختر آسمان خوبی
 جائی که گهر شناس نبود
 ز اقلیم محبت من از خلق
 از کشت امل نصیب يك جو
 گر جان رود از قفاش گو رو
 ز آن قبله نیند منحرف شو
 ز آن ماه کز وست مهر راضو
 بر اهل هوس فکند پرتو
 خرمن خرمن گهر بیک جو
 گویند دی درین قلمرو

باشد غم روزگار بامن
 کان نیست مرا بجان درون آی
 آن ماه که همچو آفتابش
 اغیار ز اتصال نورش
 مانند هلال و بدر تاچند
 آن مه که براه جستجویش
 رفت است هزار پای در گل
 آن به چو بدست من نیفتد

نشینم و خوکنم بهجران

یا آید یار یا رود جان

تا گشته از آن صنم جدا من
 از من بیگانه تا ابد او
 نا برده بکنج وصل او پی
 در راه وفای او برابر
 با اوست وفای من از آن بیش
 دایم در بزم وصل او غیر
 پیوسته بگلستان وصلش
 صد قافله در رهش زعشاق
 در وادی مهر بی درنگ او
 تا صبح ز شحنة فراقش
 هر کس که بوصل یار باشد
 جز عمر چه جوید از فلک او
 کردم بس سعی کارم او را
 در راه طلب نشد که بینم

افتاده بدام صد بلا من
 با او زالست آشنا من
 افتاده بکام ازدها من
 با خاک بسان نقش پا من
 چند آنکه جفای اوست با من
 در کنج فراق کرده جا من
 با برگ رقیب و بی نوام
 در پیش و چو گرد از قفا من
 ثابت قدم ره وفا من
 هر شب بشکنجه بلا من
 دایم چو بهجر مبتلا من
 جز مرگ چه خواهم از خدا من
 بر کف چو در گرانها من
 کام دل خویش را روا من

آن به که چو ناید آنصنم را در دست من از تلاش دا من

بنشینم و خو کنم بهجران

یا آید یار یا رود جان

دارند فغان زدورو نزدیک	آنم که بمعنتم بد و نیک
هر خسته چوموی رنج باریک	زان زلف که از غمش گرفته
صبحم چون شام گشته تاریک	روزم چون شب شده است تیره
سرگشته منم چو بنگری نیک	تنها نه بوادی محبت
عشق و همه را ازوست تحریک	عالم متحرک و محرک
دایم دل و جان ترک و تاجیک	آن شوخ کزوست در تب و تاب
بر اهل وفا جفا کند لیک	حاشا سرازو کشند هر چند
کارش ستم است با بد و نیک	هرگز نکشیده اند تا چرخ
وبن ظلم ز مالکان ممالک	این جور ز خواجگان غلامان
هر چند بوادی طلب لیک	طالب آخر رسد بمطلوب
گامی نشود ز سعی نزدیک	اولی است چوراه من در آن کوی

بنشینم و خو کنم بهجران

یا آید یار و یا رود جان

هست او کس هر که هست نا کس	عشق آنکه بدهر جوید و بس
دستار زر و قیای اطلس	دنیا طلبان همیشه جویا
از خون کفنی بپیکر و بس	عشاق ز تیغ یار خواهند
گو میوه وصل یار نارس	هرگز چو نمی رسد بمن باش
تاخیر مکن اجل از این بس	در کار من از فراق جانان
تن زندانیست و سینه محبس	کاین جان و دل مرا ز هجرش
کای طالب تو چه کس چه نا کس	آب هایه ناز را بگویند
جز مهر مکن بمن از این پس	جز جور نکریم از این بیش

روزاوه خشك كهتر از خس	از عقل باوج عشق بايد
كو رفت بسعی بال كر كس	نمرود بسعی می توانست
از گلچینان عشقم و بس	ای آنكه بسان شعله گوئی
در محبس غم نه ای محبس	گر از پی زینت عمارت
خواهی چو منقش و مقرنس	دیوار سرا و سقف خانه
از باری سیل اشك چون خس	رفتند بكوی یار عشاق
زان غافله همچو گرد واپس	زین به چه كنون كه مانده ام من

بنشینم و خو كنم به هجران

یا آید یار و یا رود جان

در كشور عشق دیده ور نیست	آنها كه سوی بقی نظر نیست
صدرا ز نیت و راهبر نیست	عشق آنوادی است كش بهر گام
زین باده بغیر درد سر نیست	هجران صهبا كه می كشانرا
سوی من خسته جان گذر نیست	در هجر بقی كه هرگز او را
شامی است كه از بیش سحر نیست	آنم كه سیاه روزی من
ممکن بتلاش بال و پر نیست	از دام غمش مرا رهائی
بندی ز آن بنده سخت تر نیست	قیدی ز آن قید صعبتر نه
افتاده و از خودم خبر نیست	من در ره وعده اش كه باشم
گر هست او را گذر و گر نیست	سوی من خسته جان چه فرقت
نبود عجب ار مرا ظفر نیست	در معرکه فراق هرگز
تیری دارم كه كارگر نیست	شصتی دارم كه قوتش نه
تزدك لبست و بیشتر نیست	این ناله كه از تف درونم
تا كوی فناره اینقدر نیست	از من كه در آتشم ز هجران
موقوف بناله دگر نیست	صد شكر كه چون سپند كارم
كانجا بجز آفت خطر نیست	جـز ترك تلاش در ره او
بیچاره و چاره دگر نیست	اولیست كنون كه مانده ام من

بنشینم و خوکنم بهجران
یا آید یار و یا رود جان

عمریست ز هجران گل اندام	نه صبر بود مرا نه آرام
تاریکتر است روزم از شب	دلگیر تر است صبحم از شام
وردم نام بقی که هرگز	از ندگ مرا نمی برد نام
سازم چه گر از حکایت هجر	چون غنچه کشم زبان نه در کام
کاین قصه که کرده ام من آغاز	تا حشر نمیرسد بانجام
امروز نگشته ام درین دیر	از مستی عشق شه-ره عام
از روز ازل فتاده طشتم	چون پرتو آفتاب از بام
چند از هجران بود درین باغ	خون جگرم چو لاله در جام
روزی که شود زیاری بخت	آن آهوی وحشیم شود رام
این چهره که هست زعفران رنگ	گردد ز شراب وصل گلفام
ز آن باده که ریخت ساقی عشق	روز ازم ز شیشه در جام
نبود عجب از ز پا فتادند	از نکبت او چه خاص و چه عام
بیخود فتد از کشد ازین می	یکقطره نهنگ قلزم و شام
چو راهروی که روز اوّل	از جاده نهاده منحرف گام
تا چنبد براه عشق گردد	کارم ز تلاش بیشتر خام
وقتست کنوت چو بر نیاید	در راه طلب ز کوششم کام

بنشینم و خوکنم بهجران
یا آید یار و یا رود جان

یکره بمن او نظر نینداخت	کز خویشم بیخبر نینداخت
مرغی نگرفت در هوایش	پرواز که بال و پر نینداخت
در راه غمش کزو به مقصود	ره پیمائی گذر نینداخت
کوشش چه تفاوت ار کسی را	انداخت ز پا و گر نینداخت

آن روی به از قمر نینداخت
خرمن خرمن شر نینداخت
کز بی نظری دگر نینداخت
او جانب من نظر نینداخت
چون شمع تف جگر نینداخت
از کار که پرده بر نینداخت
نبود که ز پای در نینداخت
یکرمه سوی من گذر نینداخت
از ناوڪ یکنظر نینداخت
تیری که نه کارگر نینداخت
راه من در بدر نینداخت
زین وادی پرخطر نینداخت

یکندره یکس فروغ هرگز
کز آتش غیرتش بجهانم
چشم نظری برو نیفکند
وز گوشه چشم لطف هرگز
تنها از کار پرده من
از محفل عشق آتش آه
من در راهش که رهروی را
از هردو جهان گذشتم اما
آن چشم کنون بخاک و خونم
هرگز بمن آن کمان ابرو
گردون که بکوی یار چون باد
اولیست که چون رهم بمقصود

بنشینم و خوکنم بهجران
یا آید یار و یا رود جان

آید بدلم غم از پی غم
آن پیش زبیش و این کم از کم
آن رفته پیایی این دمام
داغ-م نشنیده بوی مرهم
چند ای دل مبتلا بصد غم
یکتا در عقد نسل آدم
بس کن تعریف ما تقدم
از صیقل عشق آتشین دم
راز پنهان هر دو عالم
جاداشت نه جام در کف جم

دائم که بکوی عشق هر دم
ز اندوه و نشاط من مپرسید
تا ماهی و ماه اشک و آهم
چون لاله در بن حدیقه هرگز
حرف شیرین حدیث لیلی
دیدنی چو بت مرا که باشد
سرکن توصیف ما باخر
روزی که دل من این صفا یافت
از صافی او شد آشکارا
نه آئینه در کف سکندر

باور نکنی قرار گیرد
 باشند بجلوه تا درین باغ
 این سرو قدان بقامت راست
 جا کرد بگوشه صبوری
 باشد ز سحاب وصل بارش
 زین به چه کنون که یا بدامن
 ما را دل بیقرار یکدم
 چون سرو و صنوبر ازپی هم
 وین لاله رخان بابر و خم
 هر عاشق با جهان جهان غم
 طالع سر سبز و بخت خرم
 در کنج غمی کشیده من هم

بنشینم و خوکنم بهجران
 یا آید یار و یا رود جان

دوشم میگفت ره نوردی
 مگذار قدم بوادی عشق
 پس همره سالکان درین دشت
 ای آنکه براه عشق داری
 از یاری شوق در ره عشق
 هر چند این جاده مستقیم است
 در دشت طلب که ره روان را
 از یا منشین و راه می پوی
 بر لشکر صبرم آنچه ایشوق
 تواند کرد شرح او را
 کز هیچ دلیر بر نیاید
 آن شوخ که با کسی درین بزم
 از فرقت او مراست دائم
 اولی است کنون که ناید از من
 در راه طلب جریده کردی
 از راه روان اگر نه فردی
 در پا خاری بچهره گردی
 اشک گرمی و آه سردی
 صد مرحله پیش قطع کردی
 هشدار که منحرف نگردی
 رنجی هر گام هست و دردی
 شاید روزی رسی بمردی
 در معرکه جدال کردی
 از دفتر کائنات فردی
 زینسان رزی چنین نبردی
 از مهر و وفا نباخت نردی
 اشک سرخی و رنگ زردی
 دیگر برهش تلاش کردی

بنشینم و خوکنم بهجران
 یا آید یار و یا رود جان

از عشق کزو بخون نخفتم
رفتم بر باد یا شکفتم
با درد شب فراق جفتم
بس گوهر شاهوار سفتم
هرگز نشنیدم و نگفتم
از عشق که عمریش نهفتم
گشتم بی‌دار و باز خفتم
چون نقش قدم زیا در افتم
کز دیده غبار او نرفتم
زان دم که درین چمن شکفتم
اما نخرد کسی بمفتم
در عشق کزو بدرد جفتم
گیرم او گفت من نگفتم
این گوهر آبدار سفتم
کز یا بره سراغش افتم

بنشینم و خوکنم بهجران

یا آید یار و یارود جان

یا قسمت ما بغیر خون نیست
زین دایره نقطه برون نیست
زین جام رخی که لاله گون نیست
سیلی خور روز گاردون نیست
کسر از عشق و هم کنون نیست
نبود علمی که واژگون نیست
از هر چه که آن کنی فرون نیست

عمریست که نکته ای نگفتم
زین باغ چه حاصلم که چون گل
از عشرت روز وصل طاقم
حرفی جز حرف عشق کزوی
تا گوش و زبان چو غنچه ام هست
اکنون نه وجود من عدم شد
ز افسانه وصل یار صد بار
شوخی که بجستجوش وقتست
راهی کورفت من نرفتم
گردد هر لحظه خاریم بیش
درکان وفا چو من دری نیست
پند خردم که شور افزاست
توانم برد چون بکارش
یکدانه دری که از فراقش
اولی است کنون گشته نزدیک

می درخم چرخ واژگون نیست
در حلقه عشق اوست سرها
نبود در دور ساغر عشق
خورد آنکه طیانچه از این دست
جز فتح و ظفر نبود هرگز
هر چند سپاه عاشقانرا
گو آنکه طرب ز وصل یارش

ج- ز من که بغیر دود داغم
 کارم همه دم چو شیشه می
 از شیشه قسمتم درین باغ
 دیوانه عشقم و علا-جم
 عشرت طلبی چو باده نوشان
 چشمم بصفای شیشه می
 این مهر سپهر حسن کزوی
 زین پس اولی است چون بسویش

از دوست بجان و دل درون نیست
 جز گریه زبخت و از گون نیست
 چون لاله بجام غیر خون نیست
 در قدرت عقل ذوفنون نیست
 در بزم محبت شکون نیست
 گوشم بنوای ارغوان نیست
 چون ذره مرا می سکون نیست
 بختم بتلاش رهنمون نیست

بنشینم و خوکنم بهجران

یا آید یار و یا رود جان

گر کار بکشته ندارد
 منعمش مکنید از آتش عشق
 یکدم نشود کسی که سوزی
 چون شمع نسوزد و نگرید
 عاشق نشوی گرت تمناست
 دهقان فلک بکشت عشاق
 جز دانه ابتلا نباشد
 وصف خط و خال آن پربوش
 خطی به از این نمینویسد
 شبهای فراق او که چشمم
 آنمایه بدیده خواهم از اشک
 بهر دوسه قطره خون کسی چند
 آشوخ که رهر و غمش را
 بهر چه از این کنونکه وقتست

کیو ابر بج-ز شرر نیارد
 گرسوخته ای فغان برآرد
 از عشق بجاف نهفته دارد
 چون ابر ننالد و تزارد
 کاسوده ات آسمان گذارد
 ز آن کین که باین گروه دارد
 غیر از تخم بلا نکارد
 گردن بسرا کسی نیارد
 نقشی به از این نمی نکارد
 تا صبح ستاره می شمارد
 کز شوق علی الدوام بارد
 گاهی دل و گر جگر فشارد
 گر تیغ زنند سر نخارد
 منعم برهش ز پا درآرد

بنشینیم و خوکنم بهجران
یا آید یار و یا رود جان

از عشق کسیکه گشت شیدا	آسوده ز فکر دین و دنیا
زنهار مکن بعقل و دانش	در مکتب عشق تکیه بیجا
باشند یکی در این دبستان	طفل نادان و پیر دانا
درکوی مغان که نیست کلفت	بهر رندان باده پیمنا
چشم و دل من که دارم از عشق	دایم مژده سرشک پالا
یارب تا کی بود پر از خون	آن همچو پیاله این چومینا
منعم مکن ارکشم درین بزم	آهی که گدازدم سراپا
این کار ز من چو شمع خواهد	عشق جانگاہ و جسم فرسا
آهـم برقـیست آسمان سیر	اشکم سیلیست دشت پیما
هست آنهمه آتش اینهمه آب	دارند بدل نهفته اما
هر اخگر آن هزار دوزخ	هر قطره آن هزار دریا
آشوخ که دارم سراغش	سر گشته بوادی تمنا
اولیست مرا کنونکه از سعی	فرسوده بجستجوی او پا

بنشینم و خوکنم بهجران
یا آید یار و یا رود جان

ر بستر هجر یار آنم	کز درد بلب رسیده جانم
از پرتو آن مه شب افروز	صدباره دلیست چون کمانم
تیغ و تبر جفای او را	گاهی سپر و کهی نشانم
در کوی وفای یار کانهجا	بر خاک نشانده آسمانم
و ندر ره جور غیر آناه	کز دست جفای او بجانم
چون کوه بسی گران رکابم	چون سیل بسی سبک عنانم
نبود عجب ار بمحفل عشق	زین سوز که هست در نهانم

آتش کشد از حدیث هجران چون شمع زبانه از زبانم
 چون دست ز قلمز محبت شویم نه زجان خود که دانم
 زین ورطه نجات نیست ممکن چون موج ز بحر بیگرانم
 آرد بمیان که از کنارم گاهی بکنار از آن میانم
 آن گلبن ناز را بگوئید اکنون بشنو گهی فغانم
 دامن ز غمت که خواهد آخر گم ساخت ازین چمن نشانم
 روزی آید که برنیاید این ناله زار از آشیانم
 آن گل که بیوی اودرین باغ چون آب بهر طرف روانم
 از سعی بجستجوش مشتاق ماندست ز کار پای جانم
 این بار همین نه صدره افزون گفتم اما نمی توانم

بنشینم و خون کنم بهجران
 یا آید یار یا رود جان

ترکیب بند

چشم مست تو همان آفت جانست که بود تیر مژگان تو دلدوز چنانست که بود
 نگه گرم همان شعله فشانست که بود درنگین تو همان زهر نهانست که بود
 لب لعل تو همان تلخ زبانست که بود
 گرچه خط ز کف ناز عنان برد ترا لشکر مورچگان تنگ شکر خورد ترا
 دل ز خون ریزی ما هیچ نیازد ترا خط بی رحم به انصاف نیازد ترا
 خشم و ناز ستم جور همانست که بود

۱ - این ترکیب بند و ترکیب بند دیگر که در پائین این ترکیب درج میشود در سه نسخه خطی که در دسترس استنساخ بوده ذکر نشده بود فقط در نسخه ای که بخط استاد معظم آقای سعید نفیسی استنساخ شده است ضبط مییابد و طبق اطلاعی که در ضمن مذاکره نویسنده بدست آورده است حضرت آقای نفیسی هم در جنگ خطی بنام مشتاق مشاهده و عیناً ضبط فرموده اند بنابراین در صحت و سقم آن نمیتوان سخن راند . - ح مکی

ایکه در دلبری و مهر نبودت ثانی
چه شد آن لطف تو در هر نگه پنهانی
مانه آنیم که بی مهر و وفا می خوانی
دل ما با تو چنانست که خود میدانی
گوشه چشم تو با مانه چنانست که بود
چند مژگان تو ایشوخ ز ما بر گردد
گر دل سخت تراز جور و جفا بر گردد
دل آواره از آن زلف دوتا بر گردد
ما همانیم اگر بار همانست که بود
تیغ بیداد ترا خط سیه جوهر شد
زنگ بر آینه روی تو روشن گرشد
بیشتر چشم تو از سرمه زیان آور شد
شب زلفت ز خط سبز سیه دل تر شد
این سیه کاسه همان دشمن جانست که بود
چشم بیمار تو برداز دل من تاب و توان
خانۀ هوش مرا کرد نگاهت ویران
داد برباد ستمهای تو دین و دل و جان
دل ز داغ بهمان مهر و نشانست که بود
گرچه میخانه ناز تو ز خط گشت خراب
می چکد از لب لعل تو همان باده ناب
خیز و مشتاق حزین را به دو جایی درباب
گرچه شد باده حسن تو ز خط پا برکاب
صائب از جمله خونا به کشانست که بود

ترکیب بند دوم

باز سر کرم تر از رقص شرر می آئی
شعله سان برزده دامن به کمر می آئی
عرق آلوده تر از لاله تر می آئی
رخ برافروخته دیگر به نظر می آئی
از شکار دل کرم که دگر می آئی
کل بدین رنگ ز گلزار نیاید بیرون
ماه از جیب شب تار نیاید بیرون
مهر از طالع انوار نیاید بیرون
از صدف گوهر شهوار نیاید بیرون
به صفائی که تو از خانه بدر می آئی

محو رخسار تو ای ماه جبین نیست که نیست بنما لعل تر از زیر نگین نیست که نیست
در رهت باخته جان و دل دین نیست که نیست کشته ناز تو بر روی زمین نیست که نیست
که چو خورشید تو باتیغ و سپر می آئی

بسکه از بزم تو ای شوخ بلا حیرانم خبرم نیست که چون محو و چرا حیرانم
همچو آئینه ندانم بکجا حیرانم این لطافت که ترا داده خدا حیرانم
که چسان اهل نظر را بنظر می آئی

چند بینم دل شوریده گرفتار ترا جان غم سوخته میخواست چه بسیار ترا
کیست کاورد بدین شوخی رفتار ترا می چکد آب حیات از گل رخسار ترا
چشم بد دور که خوش تازه و ترمی آئی

زهره کیست بسوی تو تواند دیدن یک نظر روی نکوی تو تواند دیدن
سر کرا در سر کوی تو تواند دیدن کیست گستاخ که سوی تو تواند دیدن

که عرفناك ز آئینه بدر می آئی

صبر با جان کسی لطف که امانت نگذاشت تاب در هیچ دلی زلف چو شامت نگذاشت
هیچ مرغی بچمن جذبۀ دامت نگذاشت اثر از دین و دل و هوش خرامت نگذاشت
دگر از خانه بامید چه در می آئی

خواستم بر توی از روی چو ماهت گیرم پیشم آئی و سر زلف سیاهت گیرم
کی توانم که در آغوش کمانت گیرم من بیک چشم کدامین سر راحت گیرم
که تو در جلوه بصد راهگذر می آئی

میکند محرمی آئینه و ناشاد ترا چشم بد دور حیا روز فزون باد ترا
گرچه تردانیم غیر نشان داد ترا می رود دامن پاک صدف از یاد ترا
که در آغوش من ای صاف گهر می آئی

مکن ای گلشن خوبی ز تو با حسن و جمال منه بر روی من خسته در باغ و وصال
مردم از حسرت آغوش تو ای شوخ غزال وحشت از صحبت عشقم مکن ای تازه نهال
گر زیبوند نکوتر بشمر می آئی

گاه جز خنده برو برگ نیست ترا از حیا گاه در آئینه نظر نیست ترا
غیر نیرنگ و فسون کارد گر نیست ترا چه عجب عاشق يك رنگ اگر نیست ترا
که تو هر دم بنظر رنگ دگر می آئی

نوبهار است و چمن رشك چراغان گردید مشعل لاله دگر بار فروزان گردید
بلبل گلشن تصویر غزلخوان گردید ثمر از سرو و گل از بید نمایان گردید
کی تو ای سرو گل اندام ببر می آئی

از دل سوخته ام بوی کبابی مانده است در ته ساغر جان جرعه شرابی مانده است
بانو در زیر لبم نیم جوانی مانده است از حیوتم نفسی پا برکابی مانده است
می رود وقت ببالینم اگر می آئی

غسل از آب رخ فیض چمن می باید بیش از بوی گل تازه کفن می باید
اولین گام به فردوس وطن می باید جان من در عوض جان کهن می باید
هر که را ذر دم آخر تو بسر می آئی

در سر کوی تو ای ماه بخوبی شایع عمر بگذشت و نشد مهر جمالت طالع
از کجا باز شود جان بفدایت مانع گشت خورشید جهانتاب ز مغرب طالع
کی تو ای سنگدل از خانه بدر می آئی

ای ز رخسار تو کلمهای چمن در آزم مهر درکار به قربان تو رفتن سر کرم
نشد از گرمی صهبا دل سنگین تو نرم بر نیاید مه روبرو بلی از پرده شرم
کی دگر از ته این ابر بدر می آئی

در گلزار اگر بر رخ ما بند شود بلبل شیفته ما بچه خورسند شود
دل چرا بیهده در دام تو پابند شود بچه امید کسی از تو برومند شود
نه بزاری نه بزور و نه بزر می آئی

ای غم عشق تو هر کشور دلها والی اختر حسن تو مشهور بفرخ فالی
صبح دیدار تو سرمایه صد خوشحالی آنقدر باش که چون نی شود از خود خالی
که به آغوش من ای تنگ شکر می آئی

بخش چهارم

قطعات تاریخی

تاریخ جلوس شاه طهماسب صفوی

طهماسب شاه آنکه ز بخت بلند او رو کرد عمر و دولت دشمن به کوتاهی
بر تخت خسروی چو برآمد شه روشن عقل گفتا چو بلبلان به نوای سحر گهی
تاریخ این جلوس در دیوان سلطنت تحویل نیـر است به برج شهنشاهی
(۱۱۵۲)

تاریخ جلوس نادر شاه

هزار شکر که آمد بهار و رفت خزان
ز پرده رخ بصفائی نمود ابر بهار
دمید لاله و گل صد هزار رنگ ز خاک
زمین بجوش طراوت که همچو گل بر شاخ
ز فیض ابر بهاری دمید سبزه ز خاک
بهر قدم زد دل خاک سبزه ای زد جوش
چمن ز جوش صفا شد بان صفت کامد
ز بسکه موج طراوت ازین چمن برخاست
صفا پذیر چنان شد زمین ز صیقل ابر
چمن ز لاله و گل شد بان صفت لبریز
چنین که جلو موج هواست هستی بخش
رواج کار بجائی رسیده مستانرا
بدان صفت که کند اقتضای باده کشی
عجب نباشد اگر جام می شود در بزم
درین حدیقه که با صد زبان نمی آید
نیامدست بهاری بدین خوشی هرگز
اگر غلظت کنم این سروش عیش و نشاط
جناب شاه ملایک سپاه نادر شاه

ز فیض مقدم گل شد جهان پیر جوان
که هرگز آینه ناید برون ز آینه دان
شد آشکار زمین در دل آنچه داشت نهان
شکفته شد بسر تیر غنچه پیکان
بدان صفت که خط از سبزه عذار بتان
حیات بخش تر آبش ز چشمه حیوان
بدیده قطره شبنم چو گوهر غلطان
فتاد آب فلک را بجوی کاه کشان
که گشت آئینه از حیرتش چو آب روان
که همچو غنچه فراهم نیامدش دامان
درین بهار چو جام سبک زرطل گران
که شیشه گر شکند محتسب دهد تاوان
درین بهار ز کیفیت هوا داران
برنگ ساغر خورشید خود بخود گردان
ز کس شماره آمد شد بهار و خزان
کزو شکفته گل افتفاش پیر و جوان
بود ز فیض جلوس شهنشه دوران
خدیدو جم عظمت خسرو سکندر شان

قدم گذاشته برتر از این بلند ایوان
چو آب تیغ جهان گیر او کند طوفان
هزار عقده دشوار را کند آسان
بر آب از کف جودش رود چه بحر و چه کان
بلرزه آید و گردد بساف آب روان
که پیش رفعت جاهش خجل بود کیوان
ز یاری فلک و نصرت خدای جهان
ز خرمی نشود رشک روضه رضوان
چو بر سر بر شهنشاهی آن رفیع مکان
ز هر یکیش شود بی کم و زیاد عیان
جلوس نادر آفاق شاه جم دربان
(۱۱۴۸)

شهی که پایۀ قدر رفیع دربانش
شهی که کشتی نه چرخ را بهم شکند
شهی که ناخن مشکل کشای همت او
شهی که گاه گهر یابی سحاب کرم
شهی که هیبت او بانگ اگر زند بر کوه
به تخت سلطنت این خسرو بلند اقبال
جلوس کرد بروز خجسته نوروز
دگر برای چه زین باغ هر کف خاک
خلاصه از مدد بخت تکیه زد مشتاق
نوشت خامه دو مصرع که سال تاریخش
رساند مژده شاهی بگوش اهل جهان
(۱۱۴۸)

تاریخ جلوس علی شاه

ز فیض نسیم سحر گاه آمد
همه نقش امید دلخواه آمد
چو یوسف برون ارته چاه آمد
بما آنچه از بخت کوتاه آمد
بجان بعد ازین ز آتش و آه آمد
شب افروز چون مشغل ماه آمد
که بدخواه رفت و نکوخواه آمد
که عشرت فرا و الم کاه آمد
برون و خدیو ملک جاه آمد
علی آن شه عرش در گاه آمد
چو این عدل پرور شهنشاه آمد
بتاریخش این نغمه دلخواه آمد

بما دوش این مژده روح پرور
که از کعبتین مه و مهر مارا
زدور فلک کوکب ما ز پستی
سرش بود آخر همه سر بلندی
نخواهیم چون شمع ماتمیر روزان
که از روشنی کوکب طالع ما
جهان شدتهی از غم و پر زعشرت
برای چه در پرده سنجم نوائی
ز اقلیم شاهنشهی رفت نادر
برازنده تخت و دیبیم یعنی
پس از رفتن آن جفا پیشه خسرو
بگوشم ز مرغان گلزار غیبی

که چون نادر از کشور پادشاهی

برون رفت سلطان علی شاه آمد

(۱۱۷۰)

تاریخ جلوس سلطان محمد

شکر لله سرور مهر افسر گردون سریر
یعنی اعلی حضرت سلطانه محمد آنکه هست
آبروی نسل پیغمبر که از لطف خدای
مصطفی را اخترش نور ضیاء انجمن
تکیه ز دبر تخت شاهی چون سلیمان و گرفت
گرشکوهش بنگرد بر مسند جاه و جلال
یست ممکن دیگر از خجالت برآید صبحدم
با که سنجم از سلاطین جهان آنرا که هست
در شجاعت رستم و در سلطنت افراسیاب
چون برآمد این فریدون حشمت دار اشکوه
بهر تار بخش باکین دعا مشتاق گفت

وارث ملک سلیمان صاحب تخت کیان
کسری عهد و جم وقت و سلیمان زمان
بود است و هست و خواهد بود تا باشد جهان
مرتضی را گوهرش چشم و چراغ دودمان
صیت اقبالش جهان را قیروان تا قیروان
و ربیند کبریا بش بر سر بر عز و شان
خسرو خاور به تخت زرنگار آسمان
آن خدیو تاج بخش آن پادشاه شه نشان
در سخاوت حاتم و در معدلت نوشیروان
بر سریر دولت از لطف خدای انس و جان
جاودان بادش بر او رنگ سلیمانی مکان

(۱۱۶۳)

تاریخ فرار افغان از اصفهان

پیشانی گشت چون جمعیت افغان ز اصفهان
رقم زد کلک مشتاق از بی تاریخ این مصرع

به تخت پادشاهی شاه دین طهماسب شاه آمد
شه دین آفتاب آسمان عز و جاه آمد

(۱۱۴۲)

فتح قندهار

چو تیغ نادر دوران شهنشه ایران
برای جستن تاریخ این همایون فتح
کشید سر بگریبان و مطلعی مشتاق
که آشکار زهر مصرعش شود آنسال
سپهبدی که بجان سگان شرار افکند

به هر غلغله از فتح قندهار افکند
ببزم اهل سخن رهروی گذار افکند
ز پشت پرده فکرت بروی کار افکند
که فتح قلعه عدو را بحال زار افکند
بهند زلزله از فتح قندهار افکند

در فتح هندوستان

نادر دوران شه گیتی ستان کاورده است
 شہسواری کز سبک سیری شبی راطی کند
 تاجداری کافسر زرین او چون آفتاب
 معدلت کیشی که در ایام عدل او سزد
 نصرت اندیشی که تا افتد بفرز زم خصم
 شوکت اندیشی که گر با پایہ تمکین او
 عاقبت بینی که چشم باطنش از نور عقل
 آتش صدقنه را یکدم کشد شمشیر او
 چون در افتد چرخ بامور سرکوش که نیست
 شصت صافش دارد آن قوت کزو تاجسته است
 هر شرارش برق صد خرمن بود روز مصاف
 گشت از تیغ جهان گیرش چو فتح قندهار
 شد چو در هندوستان داخل ز ایران در رسید
 زد رقم مشاق تا ریخش که شاهنشہ دراو

در کمند حکمش ایزد گردن گردن کنان
 نابدا از مغرب چو خورشید از سوی مشرق عنان
 از درخشانی بود آئینه پرد از جهان
 بهر حفظ گله کوشش گرگ رابیش از شبان
 بشکفد گلها فتحش گلستان در گلستان
 سنجیش صدحیف ارکاهی کشد کوه گران
 دیده در آئینہ آغاز انجام جهان
 هست گوئی آب تیغش آتش آتش نشان
 پشه را تاب نبرد از ضعف با پیل دمان
 راست تیرش بگذرد از چنبر نه آسمان
 از در تیغش چو گردد از دهن آتش فشان
 کرد از آنجا رو بهند آن خسرو گیتی ستان
 ناله زان کشور ز بیم تیغ او بر آسمان
 گشت چون داخل برآمد ناله از هندوستان

فتح قلعه بلخ

لشکر اسلام چون شد داخل بلخ و زبلخ
 کلک مشتاق از پی تاریخ سالش زد رقم

اوزبک از افغان پست و بخت و ارون شد برون
 لشکر دین داخل بلخ ازبک دون شد برون

فتح قلعه ایروان

ایروان مفتوح از تیغ شه صاحب قران
 وارث ملک سلیمان صاحب تخت کیان
 آنکه از بیمش فتد تب لرزه بر شیر زبان
 هر طرف روی آورد صدجوی خون گرد دروان
 کم ز صیت شهرتش آوازه نوشیروان

شکر لله گشت از عون حق و امداد بخت
 سایه برج الهی مهر برج خسروی
 کلب درگاه امیر المؤمنین طهماسب شاه
 آن شجاعت پیشه کز شمشیر او هنگام رزم
 معدلت کیشی که در اقصای عالم گشته است

چون ز صدق و نیت پاک و خلوص اعتقاد داد این فتح نمایانش خدای انس و جان
کملک معنی سنج مشتاق از پی تاریخ سال زد رقم از لطف ایزد فتح گردید ایروان
فتح ایروان

بحمدالله که از نیروی بخت و قوت طالع در آخر شامل احوال ما لطف الله آمد
زعون حق کلید نصرت و مفتاح فیروزی بدست خسرو صاحب قران طهماسب شاه آمد
خراسان و عراق و شام در زیر نگین او ز تیغ غازیان مشتاق چو گشتند سرتاسر
لوای نصرت ازیدش و سپاه بیکران از پی بدفع رومی از تبریز سوی ایروان لشکر
ز تیغ غازیان مشتاق چو گشتند سرتاسر پی تاریخ پیر عقل گفتا شد بردن رومی
ز شهر ایروان و شاه گردون جایگاه آمد (۱۱۴۴)

فرار اشراف از اصفهان

ز تیغ خسرو صاحب قران سلطان داراشان بگاه رزم چون اشرف گریزان روز میدان شد
طلب از هر کسی مشتاق کردم سال تاریخش خرد گفتا ز تیغ پادشاه اشرف گریزان شد
تاریخ تولد عباس میرزا

از مقدم نور چشم ظل الهی روشن چو شد آفاق ز مه تاهای
تاریخ تولدش رقم زد مشتاق آمد دری ز درج شاهنشاهی

تاریخ زفاف

جوان جوان بخت و فیروز طالع رفیع المکانی که صد پایه قدرش
از آن نام نامیش گردیده صادق از آن نام نامیش گردیده صادق
بیر کرد تشریف دامادی و شد غرض آن برازنده نخل دلاور
چو با شاهد کامرانی در آمد رقم کرد مشتاق تاریخ سالش

نمین گوهر رشته نسل آدم نهاده قدم بر سر عرش اعظم
که چون صبح در راستی میزند دم دل او پر و خالی از شادی و غم
که پیوسته چون سرو سبز است و خرم بیک حجله چون مغز بادام توأم
دوتا بنده کوکب قران کرد باهم (۱۱۴۸)

تاریخ طالار سعادت آباد شاه طهماسب صفوی

شکر کز لطف الهی کرد تسخیر جهان
 شمع بزم افروز دولت ماه اوج سلطنت
 وارث الملك سلیمان صاحب تخت کیان
 نافذ الامری که گردون از ازل دارد بگوش
 شوکت آئینی که گر با پله تمکین او
 معدلت کیشی که در ایام عدل او سزد
 ساخت عالی منظری کز ارتفاعش دور نیست
 بر فراز بام او هر کس که آید بنگر
 بر فراز بامش آر خواهد رساند خویش را
 گرچه در گامی ز سرعت این سمند تیزرو
 این بلند ایوان کیوان بایه چون انعام یافت
 کلک مشتاق از پی تاریخش این مصرع نوشت

همچو مهر از تیغ عالم گیر شاه دین پناه
 آفتاب بر ج حشمت سایه لطف اله
 ثانی صاحب قران شاه جهان طهماسب شاه
 حلقه بهر بندگیش از گوشوار مهر و ماه
 کوه را سنجی سبکتر آید از یگبرک گاه
 کار شبنم ز آتش سوزان اگر بیند گیاه
 گر فتد گاه تماشای از سر گردون کلاه
 چون مه کنعان زبستی مهر را در قعر چاه
 توسن اندیشه از رفتار ماند نیمه راه
 از دوعالم بگذرد زانسان که از عینک نگاه
 ز اهتمام شاه گردون شوکت و انجم سپاه
 دیده بد دور زاین ایوان گردون دستگاه

(۱۱۴۴)

تاریخ عمارت

حضرت می-رزا ابوطالب
 آنکه صد خانه دل از لطفش
 آنکه معمار قدرت آب و گلش
 آنکه دارد نشان شمس از او
 ریخت رنگ عمارتی که زند
 در صباح و مسادرش از خلد
 در تماشایش آید از رضوان
 سرمه از گردش ار کشد یابد
 باشد آئینه از صفا هر خشت
 بسکه در وی چو خامه مانی

ابروی سراچه ایجاد
 گشت چون کعبه خلیل آباد
 از نکوئی سرشته چون اجداد
 زینت ایوان خانه ایجاد
 از صفا طعنه بر بهشت آباد
 بندد و وا کند زبست و گشاد
 رودش کلشن بهشت از یاء
 روشنی چشم کور مادر زاد
 که در او کار کرده است استاد
 کلک نقاش داد صنعت داد

از طراوت همیشه چون شمشاد
 چون زبان قلم کند بنیاد
 خامه بر کف لبالب از فریاد
 بوی گل را دهد ز عطر بیاد
 دیده گشتی کجا ز باد مراد
 هست بیرون ز حد استعداد
 چون زبان در دهان شمع زبان
 قصر شیرین ز خاطر فرهاد
 این عمارت همیشه باد آباد
 (۱۱۴۷)

هست سرسبز نخل تصویرش
 وصف گلهای نقش دیوارش
 همچو منقار بلبلان گردد
 گر نسیمی رود ز باغچه اش
 بدل آن ذوق کاین نسیم بود
 من که و وصف او که تعریفش
 وصف او نغمه ایست در بدنم
 این عمارت چو شد تمام که برد
 گفت مشتاق بهر تاریخش

تاریخ حمام

که نام او به نکوئیست شهره ایام
 ز نام نامی او گشته است صاحب نام
 بدان صفت که بار و اح زنده اند اجسام
 نه از وضع و شریف نه از خواص و عوام
 که نبودش ز نکوئی قرینه در ایام
 چو جفت ابروی خوبان رسیده اند تمام
 ز طرف روی نکویان و خط عنبر فام
 که عطر بیز بود همچو بوی گل بهشام
 بسرو طعنه زند از نزاکت اندام
 چو آب جدول شمشیر ایستد ز خرام
 رود که باده لعلی ز آبگینه بیجام
 بود چنانکه به پیمانه باده گلquam
 فتد چو بر تو خورشید طشت او از بام
 که باز گشت کند جان رفته از اجسام

جناب حاجی نیکو خصال عبدالله
 کسیکه خاتم فیروزه فلک چونگین
 کسیکه نکت خلقش بود حیات جهان
 کسیکه درهمه آفاق نیست مانندش
 بدستباری حق ریخت طرح حمای
 درش دو مصرع موزون بود که هر دو بهم
 کتابه در او یاد می دهد ز صفا
 نسیم بینه او میرسد مگر ز بهشت
 ستون او که بر عنائی آمده است علم
 ز رشك جدول آتش سزد که آب بقا
 ز منبع آب بکیفیتی به - ر حوضش
 صفا ز جام بلورین سقف او در موج
 به طاس او زند ارقص ماه دم ز صفا
 عجب مدار ز فیض هوای معتدلش

برنگ موج ز آب گهر رود آرام
 بروی آب چرا موج گستراند دام
 ز روشنی دم صحبت دروی اولشام
 که قاصر است ز تعریف او زبان در کام
 کسی ندیده بدوران مثال ابن حمام
 (۱۱۴۷)

تاریخ عمارت

ز روشنی برخ ماه طلعتان ماند
 ز وصف او بسحاب گهر فشان ماند
 که پایه اش ز بلندى آسمان ماند
 به بحر قطره‌ای و گوهری بکان ماند
 گشایشی که بصحرای لامکان ماند
 که چون غبار بدنبال کاروان ماند
 بطاق ابروی پیوسته بتاب ماند
 سزد که تا ابدش خامه تر زبان ماند
 که در تحیر ازو عقل انس و جان ماند
 فلک ز حیرتش انگشت بردهان ماند
 زبس بحیرت از آن تازه گلستان ماند
 چو شوق خامه که موئیش در میان ماند
 که ساحتش بسر کوی گلرخان ماند
 بدهر بانی این خانه جاودان ماند
 (۱۱۵۱)

تاریخ نارنجستان اصفهان

سید نیکو سرشت پاک زاد
 شاه ایران را محل اعتماد
 گوهری در وصف این روشن نهاد

نظر بصافی آتش اگر کند از رشک
 نخواهد ارکند از آب اوشکار صفا
 ز نوره خانه اوبسکه نور می تابد
 چو شد تمام ز لطف حق این خجسته بنا
 نوشت خامه مشتاق بهر تاریخش
 فرید دهد مسیب که کوکب بختش
 محیط فیض رسانی که خامه از دستم
 بنای همت او طرفه مرتفع قصر است
 بگناه ریزش ابر کفش عجب باشد
 به بین بوسعت خلقش که دارد این صحرا
 پیداده ایست بصحرای همتش حاتم
 فکند طرح بنائی که طاق ایوانش
 اگر کند سخن از وصف حوض خانه او
 صفا چو آئینه هر خشتش آنقدر دارد
 زبس رفیع بود پایه اش رود تا حشر
 سخن سرا که ز وصف صفای باغچه اش
 زبان او سزد از باز ماند از گفتار
 ز لطف حق چو پذیرفت این بنا اتمام
 نوشت خامه مشتاق بهر تاریخش

آصف روشن دل صاحب ضمیر
 مسند آرای وزارت آنکه هست
 نکته سنجانی که هر يك سفته اند

در خوراستار مدح او هر دم کنند
داده این نارنج خانه کز صفا
چون سعی میرزا تعمیر شد
خامه مشتاق کز مفتاح نطق
از پی تاریخ سائنس زد رقم

بیش از بیش و زیاد از زیاد
آبروی باغ جنت را بیاد
هم بلطف حضرت رب العباد
بس در معنی بر اهل دل گشاد
دائم این نارنج خانه سبز باد

تاریخ بنای تکیه (۱۱۵۳)

زبده اهل کرم آقا نبی
آنکه صحاب کف فیاض اوست
آنکه ز خمخانه لطفش بود
ساخت یکی تکیه که از خرمی
آورد از طوف حریمش صفا
از پی جمعیت صاحب دلان
روح قدس کاورد از دوست وحی
از پی تاریخ بمشتاق گفت

صاحب عز و شرف و احتشام
فیض رسان همه خاص و عام
پیر و جوان را می عشرت بجام
دم زند از روضه دارالسلام
نکته فردوس برین بر مشام
گشت جوان تکیه دلکش تمام
از پس این پرده زنگار فام
به بود از خلد برین این مقام

(۱۱۷۵)

تاریخ ولادت

هزارشکر که از نوشکفته گشت گلی
عطانموده باو کودکی خدا که چو شمع
ز آفت این ثمرنا رسیده ایمن باد
جناب ایزدی از لطف نام او احمد
چو این نهال بر آمد ز باغ رعنائی
نوشت خامه مشتاق بهر تاریخش

زابر لطف الهی ز بوستان حسن
ز پرتو رخسار فروخت دودمان حسن
که هست قوت دل و قوت روان حسن
ز تخت عرش رسانیده بر زبان حسن
که جلوه اش بود آرام بخش جان حسن
دمید گلبنی از طرف گلستان حسن

(۱۱۷۱)

تاریخ فوت میر محمد حسین

آه که آخر کسوف کرده ز جور فلک مهر جهانتاب علم میر محمد حسین

کرده غروب و نموده روز جهان را سیاه
رفت زو فناد از صفا محفل داشوری
رایت علمش که داشت لشکر دین را بپای
خون زو فاتش کشای از رگ مرگان که هست
چون شد ازین خاکدان سوی جنان رفت کند
خامۀ مشتاق گفت از پی تاریخ سال
کو کب فضلش که داشت شعشعۀ نیر بن
کانجمن علم و فضل داشت ازو زیب و زین
گشت نـگون و فکند غلغلۀ در مشرقین
گریه بهر دیده ای از غم او فرض عین
در صف جن و بشر رحلت او شور و شین
شد بسرای جنان میر محمد حسین
(۱۱۵۱)

تاریخ فوت میر معصوم

عالم فاضل جناب میر معصوم آنکه بود
آنکه بودند اهل دانش از محیط علم او
ناگه آورد آفتاب عمر او رو در غروب
رفت از این محفل برون و از غم جانسوز او
الغرض چون رفت ازین بستان سرا و ز رحلتش
کلك مشتاق از بی تاریخ فوتش زد رقم
رأی او روشن تر از مرآت بود از آفتاب
کوهر افشان بر تھی دستان معنی چون سحاب
وز غروبش تیره شد عالم بچشم شیخ و شاب
شد چو شمع آتش فشان احباب را چشم پر آب
شد چو داغ لاله دل در سینۀ یاران کباب
سوی جنت شد ز دنیا سید عالیجناب
(۱۱۵۵)

ایضاً تاریخ فوت میر معصوم

افغان ز شیشه چرخ کاین و از گونه مینا
او بود طایر قدس شد زین چمن که گیتی
القصه زین غم آباد چون رفت درو فاتش
کـکم نوشت مشتاق تاریخ رحلت او
آخر می اجل ریخت در جام میر معصوم
ویرانه است و باشد ویرانه در خور بوم
دلها شدند مغموم جانها شدند مهموم
یزدان کنند بخت مأوای میر معصوم
(۱۱۵۵)

تاریخ فوت آقا نصیر

افغان ز دور چرخ که آقا نصیر را
یک راست تابشت آن نکو صفات
از داخل ازین چمن چو بعشرت سرای خلد
آخر مقام خانۀ تاریک گور شد
ز آنجا برهنمائی رب غفور شد
از اشتیاق صحبت غلمان و حور شد

مشتاق گفت از بی تاریخ رحلتش آقا نصیر داخل دارالسرور شد
(۱۱۴۷)

تاریخ دو طفل توام

تعالی الله از این دو طفل توام یکی را لاله سان پیمانه حسن یکی از پرتو رخسار تابان یکی برگردن جان بیدلان را یکی تنگ شکر کرده دهان را زرشک چهره این مهر در تاب چو گشتند این مه طالع کرینسان رقم زد از بی تاریخ مشتاق

که یکجانبه گوئی در درقالب بود ازباده گله گوسف لباب جهان راهم چو ماه چهارده شب کمندافکن شده از چین غنغب ز شیرین خندهای گوشه لب ز تاب عارض آن ماه در تب همه کار جهان شد عین مطلب شده طالع زیکم شرق دو کوکب

تاریخ فوت محمد ربیع (۱۱۵۴)

چون پر ز گردش فلک و دور روزگار حکم خدا رسید و ازین خاکدان سرای بار حیات بست و ز قوتش فغان بلند در تنگنای دهر بود دستگاه عیش کرد از جهان چو رحلت و در بارگاه قدس مشتاق خسته دل بی تاریخ رحلتش

پیمانه خیات محمد ربیع شد فرمان کردگار جهان را مطیع شد از جان در دنگ شریف و وضع شد چند آنکندنگ بود بهجت وسیع شد از لطف حق مقیم مقام رفیع شد گفتا برون ز دهر محمد ربیع شد

تاریخ فوت میرزا اسماعیل (۱۱۵۲)

زین غمکده از لطف خداوند جلیل گفت از بی تاریخ وفاتش مشتاق

چون رفت بخلد میرزا اسماعیل مسکن بجنان شدش ز افعال جمیل

تاریخ فوت شمس النساء (۱۱۵۲)

ازین محنت سرا گردید چون شمس النساء برون ز الطاف الهی جنت المأوی شد منزل زکک خویشتن مشتاق جستم سال تاریخش رقم زد شد بفر دوس برین شمس النساء داخل تاریخ فوت مریم

مریم خانم آن مه برج عصمت چون رفت از این سراچه بر محنت

گفت از پی تاریخ وفاتش مشتاق
صدحیف از آن گوهر گنج عصمت
تاریخ فوت میر محمد (۱۱۵۵)

چون میر محمد شد از این باغ خراب
يك خنده چو گل نكرده برون بشتاب
گفت از پی تاریخ وفاتش مشتاق
صد حیف از آن نهال بستان شباب
تاریخ فوت مریم (۱۱۵۵)

آه از چرخ جفا پیشه که دست
هر که از گردش ایام گذاشت
ساختش ره سیر از دشت وجود
هر که را در چمن دهر چوسرو
همچو اوراق خوان آخر کار
چند براوح سخن از شیمش
رفت از جور فلک در ته خاک
باشد اولی که کنم مختصرش
قد آن گلبن نو خیز که بود
سرنگون ساختش از صرصر کین
غرض از جور فلک چون گردید
گفت تاریخ وفاتش مشتاق
نکشد یکنفس از جور و ستم
پادربن مرحله چون نقش قدم
راست چون جاده بصحرای عدم
ساخت سر سبز ز بخت خرم
ریختش دفتر هستی از هم
راه بیموده کنم طی چو قلم
بانوی حجله عصمت مریم
این سخن کاورد اندوه و الم
غیرت سرو گلستان ارم
فلک حادثه را همچو علم
کام نادیده برون از عالم
رفت نا کام ز دنیا مریم
(۱۱۵۴)

تاریخ فوت حاج میر معصوم

آه کاخر رفت حاجی میر معصوم از جهان
ناکبان پرواز کرده روز یاران شد سیاه
از شراب مرگ بیخود گشت تا صبح نشور
سادس شهر ربیع الاول از دور فلک
صد دریغ از گوهر پا کش که غافل بر زمین
دوستان را ز داغ رحلت اوشد بچشم
چون خدا میخواست مدنون کرد آن قدس سرشت
وز وفاتش تیره شد عالم بچشم خاص و عام
آفتاب زندگی چون آمدش بر طرف بام
آه ازین صها که گردون ریختش غافل بجام
بود کآمد صبح روز زندگی او را بشام
چون نکین از خاتم هستی فتاد آن نیک نام
چون رنگ یاقوت مرگانها ز اشک لعل فام
در جوار آن حضرت خیر الانام

حق تعالی کرد یاری و روان سوی نجف
الغرض چون نعل از یاری حق شد روان
خواستم مشتاق تاریخ وفاتش از خرد
نعلش پاکش شد پس از مردن باغ از تمام
سوی درگاه خدیو کشور ناموس و نام
گفت شد حاجی بدرگاه شه عالمقام
(۱۱۵۵)

تاریخ رحلت میر عبدالغفار

حیف از میر فلك مرتبه عبدالغفار
که ز عقد در سادات گرامی کهرش
جذبۀ شوق ملاقات رسول مدنی
رفت ازین باغ بفردوس برین و افزود
ذره اش اختر تابان شد از آمیزش مهر
قصه کوتاه چو شد از محفل دهر و مشتاق
گشت سرگرم دعا و زیبی تاریخش
ابروی گم-ر نسل شه او دانا
نا گه افتاد بخاک ره و شد ناپیدا
شد کمند افکن او زین چمن تنگ فضا
پایه اش از شرف خدمت جدا علی
قطره اش گوهر^۱ رخشان زوصال دریا
که بود انجمن افروز سخن شمع آسا
گفت جایش بجنان باد ز الطاف خدا
(۱۱۶۰)

تاریخ وفات شیخ زین الدین

چراغ انجمن علم و فضل زین الدین
فقیه صاف ضمیزی که همچو آئینه بود
زبسکه شوق لقای جناب باری داشت
چون ذره ای که کند جای در بر خورشید
غرض که طایر روحش گشود بال و پرید
بوصل حضرت باری رسید حالش رست
بگفت از پی تاریخ رحلتش مشتاق
که قدوه علما بود و زبده فضلا
دلش ز صیقل انوار شرع عین صفا
نمود پیر هن تن بسان غنچه قبا
چو قطره که زند غوطه در دل دریا
زالفت تن خاکی که بود جان فرسا
بیباغ خلد ازین خاکدان تنگ فضا
بسوی بزم جنان رفت قدوه علما
(۱۱۷۶)

تاریخ قتل محمد نبی

کشته جور محمد نبی خسته جگر
عاقبت غمگده هستی او را چون سیل
که خورند از غم او بنده آزاد افسوس
آب شمشیر فنا کند ز بنیاد افسوس

خرمن هستی او شده همه برباد افسوس
از زن و مرد از آن شدت بیداد افسوس
بر فلک رفت ز ویرانه و آباد افسوس
از دل خسته و از خاطر ناشاد افسوس
از محمد نبی آن گشته بیداد افسوس

(۱۱۶۵)

تاریخ فوت میرزا جعفر متخلص براهب

خونابه ز چشم دوستان رفت
زین باغ بروضة جنان رفت
هر دم ز زمین بر آسمان رفت
زین بزم بگویمت چسان رفت
خاموش چو شمع از میان رفت
آن طایر طوبی آشیان رفت
خاموش و ز جرگ بلبلان رفت
تاریخ طلب بهر کران رفت
راهب صد حیف کز جهان رفت

(۱۱۶۶)

از تسیم ستم و صرصر بیداد سپهر
از جفائی که بر او رفت برآمد هر سو
خواست از خاطر غمگین و دل شاد دروغ
کشته چون گشت برآمد ز غمش یاران را
کلك مشتاق رقم کرد پی تاریخش

راهب که ز داغ رحلت او
پرواز گرفت مرغ روحش
رفت وز غمش فغان احباب
هر چند زبان آتشین داشت
گردید ز سرد مهری دهر
آخر دیدی چگونه زین باغ
گردید ز نغمهای دلکش
مشتاق به رای سال فوتش
گفتش ناگاه ره نوردی

تاریخ فوت میرزا احمد

بچشم اشک فشاف رفت میرزا احمد
بسوی عالم جان رفت میرزا احمد
فغان که رفت و جوان رفت میرزا احمد
ز دامگاه جهان رفت میرزا احمد
که از جهان بجنان رفت میرزا احمد

(۱۱۶۴)

دریغ و درد که از محفل جهان چون شمع
ز شوق صحبت روحانیان ز عالم تن
از این چمن شد و مرغان بناله میگویند
چو زد بهم پروبال و باشیانه قدس
نوشت از پی تاریخ رحلتش مشتاق

تاریخ فوت محمد جواد

رفت و پادر ریاض خلد نهاد

چون جواد از حدیقه دنیا

خون ازین غصه چشمه چشمه کشاد

داخل بوستان خلد جواد

(۱۳۶۷)

کلك مشتاق کز رگه مژگان

بهر تاریخ او نوشت که شد

تاریخ فوت سید محمد

پرتو خورشید رویش عاقبت برطرف بام

کرد زهرغم بکام و ریخت خون دل بجام

مهر و مه نورو ضیا از طلعت او صبح و شام

روز و شب سادات را شد قیرگون و نیل فم

از ریاض دهر سوی روضه دارالسلام

باد فردوس برین سید محمد را مقام

(۱۱۶۷)

حیف از سید محمد کاهد از دور سپهر

رفت از این محفل برون و رفتنش احباب را

کو کب برج سیادت بود و میگردند کسب

رونهفت از دور چرخ و از زوال کو کبش

چون هوای جنتش در سرفتا دوشد روان

کلك مشتاق از پی تاریخ فوتش زد رقم

تاریخ شهادت میرزا رحیم

چون صید خورده تیر جفا میرزا رحیم

بس تندتر ز باد صبا میرزا رحیم

گردد چو غنچه مهر کشا میرزا رحیم

خونین کفن بروز جزا میرزا رحیم

بر صدر محفل شهیدا میرزا رحیم

بس حیف از آن شهید جفا میرزا رحیم

وا حسرتا که غوطه زد آخر بخاک و خون

جز زخم کین نچید گلی زین چمن گذشت

از لب پی شکایت اعدا به پیش دوست

آه از دمی که همچو گل از خاک سرزند

القصه چون شهید جفا گشت و جا گرفت

مشتاق گفت از پی تاریخ فوت او

تاریخ وفات آقا علی اکبر

فشاندی میوه دایم همچو شاخ نخل بارآور

بجای قطره چون ابر بهاری ریختی گوهر

شب و روز از دو کف مانند مهر و ماه سیم و زر

بطرف بام از دور سپهر و گردش اختر

پریده در سرطوبی گشود از شوق بال و پر

بخلد از پیروی حیدرو ذریه حیدر

هزار افسوس از آقا علی اکبر که دست او

دریغا زان سحاب فیض کز دست در افشانش

دریغ از آن سپهر جو دو کافشاندی به مسکینان

چو وقت آمد که گردد پرتو خورشید عمر او

سوی گلزار جنت طایر روحش از این گلشن

چو داخل گشت آن مجموعه اخلاق شایسته

رقم زرد در بهشت عدن داخل شد علی اکبر
(۱۱۶۳)

تاریخ فوت خادم

بودش چو غنچه گوش بر آواز هر گلی
در جرگ بلبلا نوا سنج غلغلی
گفتا ز بوستان سخن رفت بلبلی
(۱۱۵۵)

از غم ایام خراشیده چهر
جور سپهر و ستم ماه و مهر
گشت لگد کوب جفای سپهر
(۱۱۶۳)

رفت بر باد فنا تا خندید
دفتر هستیش از هم پاشید
مرگ ازین غنچه نورسته که چید
شوق گلزار بهشت جساوید
بسوی گلشن فردوس پرید
در گلستان بقا رخت کشید
حیف از آن نوبر نخل امید

(۱۱۴۹)

پنهان در بغ میخورد و آشکار حیف
زین بوستان نخورده بری بست بار حیف
سروش لگون شد از ستم روزگار حیف
افتاده کم شد آن گهر ابدار حیف
آن گل که بود چندی از ساخسار حیف

دبیر عقل مشتاق از پی تاریخ فوت او

خادم که از ترانه دلکش درین چمن
چون رفت از حدیقه و از رفتنش فتاد
مشتاق خسته دل پی تاریخ رحلتش

آه از آن کودک نورس که بود
توسن کین تاخت چو بر پیکرش
گفت خرد از پی تاریخ او

غنچه گلبن مقصود زمان
صرصر حادثه چون برگ خزان
کرد خون درد مرغان چمن
داشت آن مرغ بهشتی در دل
زد پر وبالی و از باغ جهان
چون ازین باغ ز بیداد اجل
گفت تاریخ وفاتش مشتاق

سید محمد آنکه فلک از وفات او
زین گلستان نچیده گلی شد برون در بغ
نخلش ز پا فتاد ز جور سپهر آه
غافل ز دشته در سادات بر زمین
القصه از جفای فلک چون بباد رفت

مشتاق گفت از پی تاریخ رحلتش

زان کو کب سپهر سیادت هزار حیف

(۱۱۵۹)

دریغ از حاجی محمد علی

نمین گوهر درج مجدد و علا

که ناگاه از کین بخاکش فکند

سپهر جفا پیشه چون نقش پا

بر اوج فلک یافت روحش مقام

قن او بزیر زمین کرد جا

غرض چون بسرعت ازین گلستان

روان شد بآئین باد صبا

رقم کرد مشتاق تاریخ او

جنان باد جایش ز لطف خدا

(۱۱۵۶)

حیف از اسماعیل آن روشن دل صافی ضمیر

کامد اورا سنگ بر مینای هستی نا گهان

بادی چون شیشه ساعت بر از گرد ملال

بست بار زگانی عاقبت زین خاکدان

مرهم لطفی ندید از گیتی و باخویش برد

لاله سان داغی که بردش بر جگر زین گلستان

بود از این گلزار فانی تنگدل نا گه رسید

بر دماغ او شمیمی از بهشت جاودان

طایر روحش بهم زد بالی و پرواز کرد

رو بسوی گلشن فردوس از این تنگ آشیان

از دم سرد نسیم مرگ چون پاشیده شد

دفتر عمرش ز یکدیگر چو اوراق خزان

کلك مشتاق از پی تاریخ فوت او نوشت

باد الهی جای اسمعیل کلمکشت چنان

(۱۱۵۴)

تاریخ فوت میرزا محمد شفیع

فروغ مشعل دودمان مرتضوی

که همچو مهر بر آفاق مدتی تابید

مه سپهر شرف میرزا شفیع که بود

چهار طعنه هازد رخسند گیش بر خورشید

غروب کرد چنان تیره ساخت عالم را

که هیچکس نشناسد سیاه را ز سفید

چو مرغ روح وی از آشیان عالم قدس

بسوی سد ره از این آشیان تنگ پرید

نوشت خامه مشتاق بهر تاریخش

بسد ره جای محمد شفیع شد جاوید

(۱۱۶۵)

تاریخ فوت سید احمد

صد دریغ از میر سید احمد عالیجناب

کامد اورا شیشه هستی ز گردون بر زمین

شد بفردوس از نسیم لطف رب العالمین
سید عالمیجنابى داخل خلد برین
(۱۱۴۷)

چون برآمد زین گلستان و برنگ بوی گل
گفت مشتاق از پی تاریخ فوت او که گشت

تاریخ فوت سید احمد

چو رفت برون ز غصه دینی دون
سید احمد رفت ز دنیا بیرون
(۱۱۴۷)

سید احمد ز دور چرخ وارون
گفت از پی تاریخ وفاتش مشتاق

که بود او بهر علم عالم کلاهی
فلاطون صفت آن حکیم الهی
چو مهر از کسوف اجل در سیاهی
بصد شوق و شد جانب دوست راهی
الهی روان گشت سوی الهی
(۱۱۴۵)

چه شد میرزا مهدی آن قطب دانش
مکان در خم هستیش بود چندی
نهان گشت آخر روان منیرش
ز زندان تنگ بدن چون بر آمد
رقم کرد مشتاق تاریخ فوتش

تاریخ فوت شیخ المشایخ شیخ عبدالنبی

یکسر صفات نیکو جمله خصال زیبا
روشن چراغ حکمت از نور حق تعالی
شد تیره از غروبش چون از غروب بیضا
بر خون زشیشه دل همچون قدح زمینا
آن بر فراز طوبی این زیر خاک ماوا
حیف از حیات نادان افسوس مرگ دانا
(۱۱۴۴)

شیخ ستوده خصلت عبدالنبی که بودش
دانشوری که بودش از آبگینه دل
بنمود کوکب او رو در نشیب و عالم
از فوتش اهل دل را گردید ساغر چشم
چون مرغ روحش از جسم پرواز کرد و بنمود
کلکم نوشت مشتاق تاریخ سال فوتش

زد در چمن جنان محمد هاشم
چون گل خرگاه
بنوشت شد از جهان محمد هاشم
بیرون ناگاه

زین غمکده ناگهان محمد هاشم
شد روی براه
چون رفت ز دهر از پی تاریخش
کلکم مشتاق

تاریخ فوت آخوند ملا شفیع

صد دریغ از حضرت آخوند مولانا شفیع آنکه بود از دانش او منتظم شیرازه وار آنکه بر دلها که تقریر مانند کلید تیره شد از رفتنش عالم چو بنهان ساخت روی چون برون رفت از جهان وز رفتن او شد سیاه کلک مشتاق از پی تاریخ سال او نگاشت

مرکز پرگار دانش قدوه ارباب علم دفتر دانائی و مجموعه آداب علم از لب معجز بیانش بود فتح الباب علم از زوال کو کبش خورشید عالم تاب علم روز روشن همچو شب بر دیده اصحاب علم شد روان از بزم دنیا قدوه ارباب علم

(۱۱۴۴)



بخش پنجم

رباعیات

رباعیات مستزاد

(۱)

چند از ستم فلک درین باغ خراب
کریم چو سحاب
باشد که رهائیم دهد زین تب و تاب
کو بانگ رباب

از سوز جگر رود ز چشمم خوناب
مانند کباب
شاید که بر آتش من افشانند آب
کو جام شراب

(۲)

ای عالم نم عطای روز افزونت
مانند سحاب
در جام همه ز لطف گونا گونت
صد رنگ شراب

عالم زخم فیض ز حد بیرونت
مست می ناب
من سوخته بر کناره جیحونت
از حسرت آب

(۳)

گیرم که کسی به مال و زر قارون شد
مرگست ز بی
اندوخته ام همه ز کف بیرونشد
کو ناله نی

یا آنکه بعلم و دانش افلاطون شد
کو حاصل وی
ز اندیشه کونین دلم پر خون شد
کو ساغر می

(۴)

گر نرد فسون بمن نبازی چه شود
ای شعبده باز
تو خواهی من منم کمین بنده تو
یک بار ز لطف

بابلبل خویش اگر بسازی چه شود
ای گلبن ناز
گر بنده خویش را نوازی چه شود
ای بنده نواز

(۵)

مائیم بهم نشسته یاری دو سه مست
با برگ و نوا

داریم شراب لاله گون در کف دست
موقوف شما

دیدار تو می باید و باقی همه هست
برخیز و بیا

گل آمد و عندلیب ازو در گلشن
آمد بخروش

مرغان همه نغمه سنج از عشرت و من
چون غنچه خموش

افتاد ز بام خـلق را از وی طشت
هر جا که گذشت
داغم در دل بیش ز ریگست بدشت
نه هفت و نه هشت

اسباب طرب جمله مهیا کردیم
از دولت دوست

(۶)

نوروز رسید و باز در طرف چمن
شد موسم جوش

باز آ گل من توهم درین فصل بهار
آخر نه رواست

(۷)

زان سروسهی که با رقیبان پلشت
همراه چو گشت

زخمم بجگر فزون ز موجست به بحر
نه پنج و نه شش



رباعیات

حرف الف

(۱)

ای رشته بند کیت در کردن ما هم از تو بود رو بتو آوردن ما
ما را بکنه مکیر از لطف که هست ز امید عطای تو کنه کردن ما

(۲)

شاهها شاهها جهان پناها شاهها سلطان سپهر دستگاها شاهها
روز و شب من سیه شد از غم رحمی تابان مهر آمیز ماها شاهها

(۳)

فریاد ز طبع جرم زاینده ما وز نفس به بد راه نماینده ما
رفت آنچه ز عمر ما به بد کاری رفت آه از گذرد چو رفته آینده ما

(۴)

اکنون که بود نشاط دل حاصل ما آراسته ز اسباب طرب محفل ما
داریم بکف ز خاک یاران ساغر پیمانه کند تا که زمشت گل ما

(۵)

سروا سمن صوبرا شمشادا یکبار به پرسش من ناشادا
ورنه ز غمت روبه بیابان آرم سرگشته چو باد هر چه بادا بادا

(۶)

لطفی بکس ای رشک پری نیست ترا جز رسم وره ستمگری نیست ترا
ماهی و سر مهر نداری بکسی خورشیدی و ذره پروری نیست ترا

(۷)

یاران که در آغوش و کنارند مرا وز بیم فراق خسته دارند مرا
نا رفته بخاک اگر سپارند مرا آن به که روند و وا گذارند مرا

(۸)

هرگز نبود ز شومی اختر ما
خون جگر و داغ دلست آنچه بود

از باده عیش نشاء ای در سر ما
چون لاله ز صاف و دُرد در ساغر ما

حرف ب

(۹)

یابم گرت از یاری کوکب امشب
رقنی ز برم صبح چو دیروز امروز
(۱۰)

کارم شود از تو عین مطلب امشب
باز آ ب سرم شام چو دیشب امشب

از جام رقیب تاشدی مست و خراب
بر دیده من ز اشك چون ساغری
(۱۱)

گر دیده از این مگر که زد غیر بر آب
لبریز دلم ز خون چو مینای شراب

کارم ز غمت همه خروشا است امشب
دوشم مـی وصل در قدح بود مرا

نیشم در کام جای نوشت امشب
خون در قدح از حسرت دوشست امشب

حرف ت

(۱۱)

مشتاق جفای یار بهر من و تست
در گلشن عشقش که پیر است از گل و خار
(۱۳)

خونخواری آن نکار بهر من و تست
گل بهر خسان و خار بهر من و تست

مینای تهی حریف خاهی بوده است
جامی که نهاده ایم ما لب بلبش
(۱۴)

پیمانه پر رند تمامی بوده است
می خاره لب بر لب جامی بوده است

پیمانه لب پیاله نوشی بوده است
صد بار درین میکرده هر مشت گلی

خم کالبد باده فروشی بوده است
ساغر بکفی سبب نوشی بوده است

(۱۵)

گل روی بت عشوه فروشی بوده است
خاکی که درین چمن برو میگذریم

(۱۶)

این گل کف دست گلهذاری بوده است
این خار که بردامن گل چنك زده است

(۱۷)

هر جا صنم لاله عذاری بوده است
این ناسازی همین بهمد من وتست

(۱۸)

امروز نه خدمت بتان دین منست
من عاشق و عشق ورنندی و باده کشی

(۱۹)

در بر معشوق و در قدح می چه خوش است
سر مست شدن بیای یار افتادن

(۲۰)

با ناله نای غلغل می چه خوشست
کردن مستی بهانه و شکوه زیاد

(۲۱)

عمرم همه در کشیدن جور گذشت
رفتم که کنم بساغر از شیشه شراب

(۲۲)

دیشب که مرا بصحبت یار گذشت
وصلی که مرا از پس عمری روداد

نرگس چشم پیاله نوشی بوده است
پائی و سری چشمی و گوشی بوده است

وین غنچه سرانگشت نکاری بوده است
دستبست که بردامن یاری بوده است

آرام دل عاشق زاری بوده است
زین پیش مگر نه روزگاری بوده است

این راه و روش مذهب دیرین منست
دین من و کیش من و آئین منست

در گوشه بزم ناله نی چه خوش است
بس گریه های های هی هی چه خوش است

با غلغل باده ناله نی چه خوشست
بس گریه بهای های هی هی چه خوشست

ایام حیات من باین طور گذشت
پیمانه عمر پر شد و دور گذشت

در جرگ رقیبان دل آزار گذشت
و آن نیز بکام دل اغیار گذشت

(۲۲)

عشق آمد و کاشانه جان و تن سوخت
ابری برخواست ناگه و برقی جست
(۲۴)

هر ذره ز خاک تاجداری بوده است
هر کرد که بر باد سوار است امروز
(۲۵)

درد دل ما که داستان دگر است
این قصه ز هر زبان بیانش ناید
(۲۶)

تا دامن مطلبم بچنگ آمده است
از شیشه نکرده می بساغر پایم
(۲۷)

دشمن که برغم بخت وارون منست
می درقدحش ز اشک گلگون منست
(۲۸)

از سوز غم جگر فروزی که گذشت
امروز که آمد به نشاطش گذران
(۲۹)

آخر ثمر مهر تو کین بود ایدوست
نه قاعده محبت این بود ایدوست
(۳۰)

از آتش او خانه مرد و زن سوخت
صد خانه بسیل رفت و صد خرمن سوخت

هر نقش قدم بزرگواری بوده است
پیدا است که وی شاهسواری بوده است

محتاج بتقریر و بیان دگر است
افسانه عشق را زبان دگر است

بامن ز جفا بخت بچنگ آمده است
لغزیده و شیشه ام بسنگ آمده است

یار تو و یار دل محزون منست
می نیست که با تو میخورد خون منست

غم نیست بلی چه غم ز سوزی که گذشت
بیهوده مخور غصه ز روزی که گذشت

سودای تو خصم دل و دین بود ایدوست
نه شیوه دوستی چنین بود ایدوست

با منتقب آب دیده این گوهر سفت
هر کس گوید آنچه نمی باید گفت

منصور تنش بدار گردید چو جفت
ز بن بیش بود سزاش در مذهب عشق

(۳۱)

زانگونه تو از حقیقت کار که هست
در بیخبری مرا چه هشیار و چه مست

آن که نتوانی چو شد از فطرت پست
مگذار زمانی قدح باده ز دست

(۳۲)

جانرا آخر سپرد در دامن دشت
لیلی میگفت تا زبانش میکشت

مجنون که ز جان برای جانان بگذشت
میکشت همیشه بر زبانش لیلی

(۳۳)

غافل ز پی چه جور و چه بیداد است
کان سست پی است و این قوی بنیاد است

هر کس که ز لطف تو ستمگر شاد است
لطف تو و جور تو بعاشق دو بناست

(۳۴)

جان در تنم از آتش هجران میسوخت
برهن دل کافر و مسلمان میسوخت

در شمع که ز داغ دوربت جان میسوخت
آن تاب و تبم بود که در دیر و حرم

(۳۵)

آتش بدل سوخته یاران ریخت
اخگر همه جای قطره باران ریخت

خط تو که غم بجان غمخواران ریخت
آن ابر سیاهست که برگشته زما

(۳۶)

وز تیغ جفا خون وفا داران ریخت
خون دل افکار دل افکاران ریخت

آنشوخ که خون مهربان یاران ریخت
از خون بحر یست کوی اوبسکه بخاک

(۳۷)

ای گلشن چتر کل سر پرده تست
ای باد بهار این همه آورده تست

ای گلبن طفل غنچه پرورده تست
ای گل دل عندلیب خون کرده تست

(۳۸)

کارش همه عمر زاری و لابه گریست
هر کس ز فراق روز کاری نگریست

آنها که امید وصل آن رشک بریست
روزی نگریست بر رخ او هیهات

(۳۹)

از شاخ گلی به بلبلی گفت و بریخت
هر لحظه هزار غنچه بشگفت و بریخت

در باغ جهان که بس گل آشفته و بریخت
بر گلبنی آشیانه مگذار کزو
(۴۰)

حرفی ز حدیث عشق کی بیرونست
در دشت همین جکایت مجنونست

هر چند بهر گوشه هزار افسونست
در کوه همین قصه فرهاد بود
(۴۱)

هر جاسختی ز کوه و از هامونست
حرف فرهاد و قصه مجنونست

تا عشق چراغ محفل گردونست
افسانه شیرین و حدیث لیلیست
(۴۲)

حالم ز فراق تو چه گویم چونست
جامم تهی از باده و پر از خونست

ای آنکه سرشکم از غمت گلگونست
کامم خالی ز شهد و لب-ریز ز زهر
(۴۳)

ز آواز درائی جگرم پر خونست
این ناله زار ناله مجنونست

در دشت محبت که گلش محزونست
بانگ جرس این اثر ندارد گویا
(۴۴)

در ساغر لاله اش می گلگونست
صها از گل که روزی ما خونست

زین باغ که خار او ز گل افزونست
گل از بلبل که قسمت ما خار است
(۴۵)

آن در گل ما باشد و این در گل تست
و آن سنگ که بر شیشه نبخشد دل تست

طاقت ثمر ما و جفا حاصل تست
آن شیشه که از سنگ نبالد دل ماست
(۴۶)

حق کار من از لطف نکو خواهد ساخت
گر جام نسازدش سبو خواهد ساخت

خاکم چو سپهر کینه جو خواهد ساخت
مشت گل من بکار میخانه کند

(۴۷)

ای آنکه جفا عادت دیرینه تست
جر مهر تو نبود آنچه در سینه ماست

(۴۸)

ای آنکه ترا خون شهیدان باد داست
در طفلیت ای سست وفا پند داری

(۴۹)

باغیست محبت که شجر هاش خوش است
جان پرورد آنچه غیر گوید از یار

(۵۰)

از می که عدو شکار شست من و تست
از چرخ میندیش که تا ساغر می

(۵۱)

آنکس که بود بدلبری فرد اینست
دردم گر هست بیدوا نبود درد

(۵۲)

این سر کشی ای سرو سهی بالا چیست
هر چند که لازم دلبریست

(۵۳)

پرورده بنفشه ای که این موی منست
آراسته جنتی که این روی منست

(۵۴)

ز آنچه از ستمت بجان بیتاب گذشت
رفت آنکه رسیده بود سلیم بکمر

(۵۵)

ای آنکه ترا همیشه عصیان کار است
پرهیز کن از گنه بود گر چه قلیل

خالی ز محبت دل پر کینه تست
جز کینه مانده آنچه در سینه تست

کی خونخواری چون ز تو مادر زاده است
مادر همه شیر بیوفائی داده است

نخلیست مودت که نمر هاش خوشست
دلاله خوش ارنیست خبر هاش خوشست

ساقی فلک بلند و پست و من تست
داریم بدست دست دست من و تست

آنگل که نموده چهره ام زرد اینست
می بیند و طعنه میزند درد اینست

زینگونه تغافلت بگو با ما چیست
مردیم آخر اینهمه استغنا چیست

آورده شمیم جان که این بوی منست
افروخته دوزخی که این خوی منست

از چاره مرا کار بهر باب گذشت
اکنون چکنم که از سرم آب گذشت

و آنرا کوئی چه قدر وجه مقدار است
اندک اندک چو جمع شد بسیار است

(۵۶)

گر جرم کنم چرا کنی قدردم پست
پایم لغ-زید نا که افتاد و شکست

در ظلمت جهل آمدم چون زالست
ره تیره و من مست و صراحی دردست
(۵۷)

از رفتن ده درم کجا نقصانست
در خانه مور شبنمی طوفانست

آنها که زر انباشته صد انبان است
کم مایه رود بر سر اندک ضرری
(۵۸)

منصور صفت هر که بود دشمن تست
ور فاش کنی خون تو در گردن تست

ای ساده دلی که گفتن حق فن تست
حق گنج بود چو یابیش پنهان دار
(۵۹)

اورازبتان چشم بچیز دگر است
از کیسه خویش دامنم پاکتر است
این رباعی دارای صنعت رد عجز علی الصدر است

زاهد که بپاک دامنیها ثمر است
این طرفه که من با همه بدنامیها

۶۰

در دشت بیجستجوی لیلی میکشت
لیلی میگفت تا زبانش میکشت

معجون بهوای کوی لیلی در دشت
میکشت همیشه بر زبانش لیلی

حرف ج

(۶۱)

وز غیرت اوزرد شده روی ترنج
سیبی که نهاده اند بر روی ترنج

ای غنغب دلکش ترا بوی ترنج
باشد زنج تو بر فراز غنغب

حرف چ

(۶۲)

نفع و نقصان و شادی و غم همه هیچ
باشد همه آن دم و جز آن دم همه هیچ

عالم همه هیچ و کار عالم همه هیچ
بامهر و شی دی زنی گر چون صبح

حرف خ

(۱۳)

مارا که بود چه در بخارا و چه بلخ
بی ماه و شی خوش نبود عمر چه سود
(۱۴)

از حسرت شیرین دهنان کای تلخ
کز غم هزار ماه آریم بسلخ
وز عکس تو دیده را بدامان گل سرخ
یا این گل زرد باشد و آن گل سرخ

ای روی تو در حدیقه جان گل سرخ
روی من و تو بهم خزانست و بهار

حرف د

(۱۵)

دائم بنشانه ناولک ما نخورد
از ماست که تیری بنشان اندازیم
(۱۶)

تاحق نشود اشاره فرمانخورد
از ما نبود برو خورد یا نخورد

وصل تو نصیبم ای دل افروز مباد
گفتی رت آیم بشب و روز روم
(۱۷)

وز باد زبی هجر غم اندوز مباد
امید که باد آن شب و آن روز مباد

غم نیست که خلق بت پرستم دانند
با کی نبود از آن و این هیچ مرا
(۱۸)

یا کافر و میخواره و مستم دانند
ای وای اگر چنانچه هستم دانند

مشتاق که نقد دل نهانی بتو داد
گفتی دوسه روز شد فلان پیدا نیست
(۱۹)

جان را آخر ز ناتوانی بتو داد
قربان سر تو زندگانی بتو داد

مرغان چو دل از سیر چمن شاد کنید
پرواز بگرد سرو و شمشاد کنید

آنگاه نوای عیش بنیاد کنید
از حال اسیران قفس باد کنید

(۷۰)

یاران چودل از صحبت هم شاد کنید
بادوست بساغر می کدگون ریزید

(۷۱)

رفت از برم آن یگانه دیدی که چکرد
افکند بصد مرحله ام دور از یار

(۷۲)

فیضی بمن از چشمه نوشی نرسد
میکریم و گریه ام ندارد اثری

(۷۳)

از کوی غم تو سینه ریشان رفتند
گفتی که بگو چگونه ایشان رفتند

(۷۴)

آنم که نشاط من بکلفت ماند
شهد طربم بزهر حسرت ماند

(۷۵)

افغان که نه عمر جاودان خواهد ماند
در کنج لحد از تن فرسوده ما

(۷۶)

گفتم ز تو دایم نه غم خواهد بود
زان خاری من فزون شد و خواهد شد

(۷۷)

از جور و جفا چو خار می باید شد
آئین وفا بهر دیاری باشد

(۷۸)

هر دم ز بتی بداغ می باید بود
سرگشته هر شمع نمی باید بود

جمع آئید و نشاط بنیاد کنید
از حسرت خونابه کشان یاد کنید

دلبر بسر بهانه دیدی که چکرد
دور فلک و زمانه دیدی که چکرد

کام زلب شکر فروشی نرسد
مینالم و ناله ام بگوشی نرسد

يك يك ز جفای جور کیشان رفتند
جمع آمده بودند بریشان رفتند

صاف عیشم بدرد محنت ماند
صبح وطنم بشام غربت ماند

فریاد که نه جسم و نه جان خواهد ماند
فرداست که مشتهی استخوان خواهد ماند

لطف نه بغیر دمبدم خواهد بود
او محترم است و محترم خواهد بود

آواره ز کوی یار می باید شد
کرد سر آن دیار می باید شد

سر مست ز يك ایاغ می باید بود
پروانه يك چراغ می باید بود

(۷۹)

شد صبح که هر کس پی کاری گیرد
خوشوقت کسی بود که از خانه برون

(۸۰)

با آنکه بدوستی قرار ی گیرد
آید سر راه انتظاری گیرد

هر کس که بجرگ نکنه سنجان باشد
در باغ بود هر ار بلبل اما

(۸۱)

چون من نه خوش آهنگ و خوش الحان باشد
ز آن جمله یکی هزارستان باشد

نه تاج و نه تخت و نه نگین خواهد ماند
ساقی تو ز لطف شیشه و ساغر را

(۸۲)

نه سلطنت روی زمین خواهد ماند
خالی کن و بر کن که همین خواهد ماند

گفتم ز غمت عاشق حیران میرد
سیراب بسرچشمه ندارد آری

(۸۳)

گفتا بگذار تا بحرمان میرد
از تشنه خبر که در بیابان میرد

دوران سپهر بیگنه کش گذرد
گر عمر هزار سال در یکنفس است

(۸۴)

ایام بگوینده و خاش گذرد
چون میگذرد کوه همه ناخوش گذرد

روزی که بکوی میفروشان بردند
از باده چنان دوش خراب افتادم

(۸۵)

از جام نخست عقل و هوشم بردند
کز میکده امروز بدوشم بردند

گردون ستیزه کار دیدی که چکرد
از حرف رقیب عاقبت خونم ریخت

(۸۶)

ناسازی روزگار دیدی که چکرد
دیدی که چکرد دیار و دیدی که چکرد

آنانکه بگفتگو بدانش ثمرند
مشغول پرستش حق ارلا فزند

(۸۷)

و آنان که بزه در جهان نام ورنند
یاران خدا پرست قوم دگرند

بر لب نه شکایتم ز فردی برسد
بیدردنیم گر نکنم شکوه زدرد

از من به فلک نه آسردی برسد
کو صاحب دردی که بدردی نرسد

(۸۸)

شد صبح کاجابت بدعا و ابندند
آمد شبم فرو بر خیز از خواب

(۸۹)

آنان که مرا ز مستمندان دانند
هر بیدردی زدرد من آ که نیست

(۹۰)

آنها که نه دانش و نه عرفان باشد
از جرم و گنه بیخبران را چه گیر

(۹۱)

زان ماه که روزم ز غمش شب باشد
جام دگران از می گسلگون لبریز

(۹۲)

آنم که بود محال در دیر وجود
می خورده ام و می خورم و خواهم خورد

(۹۳)

غم بیحد و درد بیشمار و من فرد
یا درد باندازه طاقت بفرست

(۹۴)

آنان که نه از خیل خردمندانند
از چرخ مکن شکوه که هرگز دیده

(۹۵)

هرگز ز کسی یار کسی فرد مباد
در عشق اگر هزار درد دگر است

(۹۶)

در عشق بلب خموش می باید بود
چشمی نه هزار چشم می باید بود

حاشا که در فیض بدلها بنندند
زان پیش که آبر از بالا بنندند

درمان غم ولی نه چندان دانند
دردی دارم که دردمندان دانند

حاشا که ز معصیت گریزان باشد
کج کج رفتن لازم مستان باشد

جانم در تب و جسم در تب باشد
پیمانه من ز خون لبالب باشد

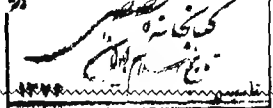
و ز جام و سبود می توانم آسود
تا بوده و تا هستم و تا خواهم بود

یارب چکنم که صبر نتوانم کرد
یا حوصله ای بده باندازه درد

نیک و بد خویش را ز گردون دانند
گر درد بهمان روش که میگردانند

سرگرم بدشمنان دم سرد مباد
باد آن همه درد ها و این درد مباد

در عالم دل بجوش می باید بود
کوشی نه هزار کوش می باید بود



(۹۷)

با جان حزین و دل ناشادم برد
جمع آمد وسیلی شد و بنیادم برد

آخر غم او ازین غم آبادم برد
هر قطره که دیده ام فشاندا آخر کار
(۹۸)

بر گرد که پای فکرت اینجا نرسد
خواموش که خس بقعر دریانرسد

اندیشه بکنه حق تعالی نرسد
اندیشه ما خار و خس و حق در باست
(۹۹)

مست و که رحلت همه تن افسوسند
کی خسرو و کی قباد و کی کاو و سوند

شاهان جهان که از صدای کوسند
با دست تهی روند آخر هر چند
(۱۰۰)

زین بحرو تن آسوده زهر باب شدند
سر گشته صد هزار گرداب شدند

چون موج گروهی که غنان تاب شدند
تا کشتی خویش را بساحل بردند
(۱۰۱)

تاره سپرد بکوه پیچد فریاد
کز لیلی مجنون و ز شیرین فرهاد

آنم که بود بدامن صحرا باد
سر گشته چنان بکوه و دشت بیتو
(۱۰۲)

باشم من از آن پریوش حور نژاد
آواره بکوه چون ز شیرین فرهاد

آنم که بدشت و کوه تا گردد باد
سر گشته بدشت چون ز لیلی مجنون
(۱۰۳)

در خم میم از رسیدن دی نرسد
گو موسم گل بیاید و می نرسد

گو دی رسد و بهارش از پی نرسد
کافیست گل داغ و می خون دلم

حرف ر

(۱۰۴)

کرد من و در میانه ام فردنگر
تنها بسیاهی زده ام مردنگر

باز آو هجوم لشکر درد نگر
بر لشکر غم تاخته ام نیرو بین

(۱۰۵)

جز فتنه نمیکند جهان طور نگر
کیتی نگر و فلک نگر گردش بین

(۱۰۶)

غمگین تور است از طرب غم خوشتر
از تست چو درد و داغ در جان و دلم

(۱۰۷)

از قتل من خسته روانی بگذر
شکرانه بازوی توانا صیاد

(۱۰۸)

ای سرو تو از سرو روان موزون تر
تو فتنه عالم و ترا پیرو جوان

(۱۰۹)

جام صہبا ز ساغر جم خوشتر
آن گوشه که بایر بوشی باده کشی

(۱۱۰)

چندانکه بود نشاط از غم خوشتر
در کوی مغانست قدح نوشان را

(۱۱۱)

داغ غمت از افسر اد هم خوشتر
در گوشه غم خوشم بیاد تو که هست

(۱۱۲)

چون تخت نرداست فلک نیک نگر
هر لحظه بنقش کعبتین تقدیر

(۱۱۳)

درویشیم از خدمت سلطان خوشتر
خاکستر گلخن و کلاه نمدم

(۱۱۴)

ایدلبر بی نظیر من دستم گیر

جز زهر نمیدهد فلک جور نگر
محفل نگر و جام نگر دور نگر

بر ماتمیت ز سوز ماتم خوشتر
دردم ز دوا داغ ز مرهم خوشتر

از خون اسیری چو جوانی بگذر
از کشتن صید نا توانی بگذر

لعلت ز شراب ارغوان گلیگون تر
مفتون و من از پیر و جوان مفتون تر

آب انگور ز آب زمزم خوشتر
صد مرتبه از عالم و آدم خوشتر

چندانکه بود سوز ز ماتم خوشتر
ساغر خوش و ساغر دمام خوشتر

نقش قدمت ز خاتم جم خوشتر
این گوشه مرا زهر دوعالم خوشتر

ما مهره و آسمان بود باز یگر
مارا حرکت دهد بحال دیگر

ترك سرم ازمنت و سامان خوشتر
از تخت جم و تاج سلیمان خوشتر

درکشور جان امیر من دستم گیر

افتاده ام از پا و نباشد دستی
(۱۱۰)
هربت که برافروخت رخ از جام غرور
او برق یمانیست و تو آتش طور

حرف ز

آن در مسجد که جسته ام حق ز نماز
اینها همه دام و مکر و تزویر بود
(۱۱۱)
وین گوشه نشین که گشته ام محرم راز
جز می مخور و بغیر معشوق مبار
(۱۱۲)
با حکم قضا کر است یارای ستیز
میگویدم آنگاه که کج دار و مریز
(۱۱۳)
هر شب شب قدر و روز روز نوروز
اکنون نه ششم شبست و نه روزم روز
(۱۱۴)
کز طالع فرخنده و بخت فیروز
با ماه و شی شبی رسانیده بروز
(۱۱۵)

حرف س

ای واقف از آرامش و گشت همه کس
بازم گردان بسوی خویش از ره لطف
(۱۲۰)
ای مرحمت هادی راه همه کس
از قهر تو جز درت کجا بگریم
(۱۲۱)
ای جان و دل مرا انیس و مونس
لبغنیچه و خط بنفشه و عارض گل
(۱۲۲)
وی از طلبت زخود گذشت همه کس
ای آنکه به تست باز گشت همه کس
(۱۲۳)
فضل و کرم پشت و پناه همه کس
ای از تو بتو گریزگاه همه کس
(۱۲۴)
باغی است رخت دروز گلها مجلس
بینی قلم و نرگس چشمت نرگس
(۱۲۵)
آهونگه خوش خط و خالی که می پرس
از حسرت رم کرده غزالی که می پرس
(۱۲۶)

(۱۲۴)

دور از تو مرارنج و گلابی که می‌پرس
گفتی که چه حال داری از دوری من
دردی که مگو غم و ملالی که می‌پرس
دارم ز جـدائی تو حالی که می‌پرس

حرف ش

(۱۲۵)

از عشق فـدـ بخـرمـن صبر آتش
برقیست محبت که ازو افتاده است
بارد عوض آب از این ابر آتش
در جان مسلمان و دل گبر آتش
از سیلی غم چند کنی چـمـ ره بنفش
راضی بقضا باش که با حـکم خدا
وز سختی راه نالی و تنگی کفش
باشد جدلت ستیزه مشـت و درفش
(۱۲۶)

(۱۲۷)

گویم نه بهر حال که هستی خوش باش
زین میکده تا هست ترا میسنائی
گر زاهد و گر صنم پرستی خوش باش
در دستی و ساغری بدستی خوش باش
(۱۲۸)

(۱۲۹)

خوش آنکه کنم خاطر غمدیده خویش
چند آه کشم اشک فشانم بر هوش
شاد از قدم یار پسندیده خویش
گاه از دل خویش و گاه از دیده خویش
(۱۳۰)

(۱۳۱)

جز خون جگر زشومی اختر خویش
خونابه کش محفل خویشیم وز نیم
چون لاله ندیده ایم در ساغر خویش
دوری دویاله از دو چشم تر خویش

(۱۳۲)

حرف ص

صبح است زباده می پرستان در رقص
جانان ز فروغ روی جانان در رقص
رندان زمی طرب غزلخوان در رقص
ذرات ز آفتاب تابان در رقص

(۱۳۳)

حرف ض

ای کرده به خویش یک روش دایم فرض
باید چو برون شد آخر از صفحه ارض
بشنو سخنی کامده در معرض عرض
گردی چه بطول راه پیما چه بعرض

(۱۳۴)

حرف ط

ای رهرو نادان که روانی چون شط
چون نیست زدانش چه صواب و چه خطا
گیرم نیروی برون چو از مسطر خط
نبود چو زینش چه درست و چه غلط

حرف ظ

(۱۳۳)

مخمور نگشته از می ناب چه حظ
ناریده شب سیه ز مهتاب چه حظ
هجران نکشیده را چه اذت ز وصال
آنها که عطش نباشد از آب چه حظ

حرف ع

(۱۳۴)

ای مانده بمحفل تو پا در گل شمع
گریان ز تو هم زدیده هم از دل شمع
سوز تو مرا بجان چو در بزم چراغ
داغ تو بدل مرا چو در محفل شمع

حرف ف

(۱۳۵)

بر خصم ظفر همیشه در روز مضاف
یابم ز دل روشن و از سینه صاف
آنم که نیامدست و ناید هرگز
تیرم ز کمان برون و تیغم ز غلاف

حرف ق

(۱۳۶)

بس رشته جانها که گسستی ای عشق
بس شیشه دلها که شکستی ای عشق
دست همه را به پشت بستی ای عشق
دستی ای عشق و پشت دستی ای عشق

(۱۳۷)

کو بر زبردست تو دستی ای عشق
تا باز کند آنچه تو بستی ای عشق
سنجم بچه پایه ای ترا از رفعت
بالا ترا آنچه هست هستی ای عشق

(۱۳۸)

پیوسته دلم کباب میخواست عشق
دایم چشمم پر آب میخواست عشق
ویران ترا آنچه گوئیم کرد و هنوز
زین بیشترم خراب میخواست عشق

(۱۳۹)

امروز نکرده است اندیشه عشق
جا در دل من چو در گلم ریشه عشق
از باده نداشت رنگ پیمانه حسن
روزی که شدم مست من از شیشه عشق

(۱۴۰)

حرف ك

ای کاوردت ز نطفه ای ایزد پاک
و آخر دهدت جا بیکی تیره مغاک
می نوش و بزی شاد که بس چون من و تو
پیدا شد از آب و گشت پنهان در خاک

حرف گ

(۱۴۱)

در کعبه تو و دل بکلیسای فرنگ
یا روحی روم باش یا زنگی زنگ

از نام تو کعبه را چسان نبود تنگ
بیرون و درون تو بود چندان رنگ
(۱۴۲)

تا چند خروشم چو جرس از دل تنگ
سنگ دل این سنگدلان از دل سنگ

در امانت که صلحشان باشد جنگ
لب بندم ازین بس که بسی سختراست
(۱۴۳)

تنها نه تر است دامن ناله بچنگ
نالان چو جرس تنگدلی از دل تنگ

در کوی غمت که فتنه بارد صد رنگ
در هر بن خار هست و در هر سر سنگ
(۱۴۴)

مادامن او چو خار داریم بچنگ
زین گل که نبود ازو نه آب و نه رنگ

هست است گلی کز دست ما را دل تنگ
باد از بردش بهر چه افسوس خوریم
(۱۴۵)

وی روی تو در فریب جانها همه رنگ
عکس است ز روی تو چه روم و چه فرنگ

ایموی تو در برون دلها همه چنگ
ظلیست ز موی تو چه هندو چه حبش
(۱۴۶)

از خون دل منست چون عرصه جنگ
افزاده بسان طایر خورده خدنگ

تنها نه زمین ز صید گاهت گلرنگ
صد مرغ دل از تیغ جفایت برخاک
(۱۴۷)

ورنه ز جفایت چو جرس از دل تنگ
جوشد ز دل سخت تو چون چشمه ز سنگ

با ما ز در صلح در آ تا کی جنگ
نالیم بناله ای که خون از اثرش
(۱۴۸)

خواهیم یکی زین دوز گردون دورنگ
یا شیشه هستی تو آید بر سنگ

تا چند رقیب در برش گیری تنگ
یا سنگ آید بشیشه هستی ما

حرف ل

(۱۴۹)

آری بفراق دیدگان حرف وصال
با تشنه جگر حکایت آب زلال

از حرف وصال تو بمن گردد حال
با خمور است قصه باده صاف

حرف م

(۱۰۰)

احوال من آشفته چو احوال دلم
سوزد دل هر که هست بر حال دلم

از ناله مرغ بی پر و بال دلم
نالد دل من چنانکه غیر از دل تو

(۱۰۱)

در راه جفات چست میدانستم
میریختی از نخست میدانستم

من عهد و وفات سست میدانستم
از تبغ فراق اینک آخر خونم

(۱۰۲)

عهد تو همیشه سست میدانستم
دانستم کز نخست میدانستم

پیمان تو کی درست میدانستم
من سستی عهد تو میندار کنون

(۱۰۳)

گر تیر زنی نشانه ات میگردم
تا صبح بگردخانه ات میگردم

کی دور ز آستانه ات میگردم
هر شام چو پروانه شمع فانوس

(۱۰۴)

بی مهر و وفاست خوی او میدانم
من طالع خویش را نکو میدانم

من شیوه آن بهانه جو میدانم
گفتی یابی بصبر و صلح هیاهات

(۱۰۵)

آزرده تر از برون درونی دارم
داند چه دل غرقه بخونی دارم

از غم دل بی صبر و سکونی دارم
هر کس که خور دزخ میانه نگی

(۱۰۶)

تنها بمیان انجمن میگیریم
چون شمع در آن میانه من میگیریم

هر شب ز غم تو سیمتن میگیریم
یاران زده حلقه از نشاط و تاصبح

(۱۰۷)

وز شوق فدایت دل و جان میکردم
ز آغاز ترا من امتحان میکردم

یک چند منت دوست گمان میکردم
از تبغ جفا عاقبتم کشتی و کاش

(۱۰۸)

با واعظ شهر گفت کای شیخ انام
آن بهر چه شد حلال و این گشت حرام

رندی به بغل صراحی و در کف جام
چون هردو بود ز آب غنبد و سر کهومی

(۱۵۹)

پیدا چو گهر ز قطره آب شدیم

و انگاه نهان چون در نایاب شدیم

بودیم بخواب در شبستان عدم

بیدار شدیم و باز در خواب شدیم

(۱۶۰)

عمریست که مهر دلفروزی دارم

در دل سوزی و طرفه سوزی دارم

از خال سیاهی و خط مشکینی

تاریک شبی و طرفه روزی دارم

(۱۶۱)

با فقر ز دنیا نه عبت ساخته ایم

و ز کشور دولتش برون تاخته ایم

کین سنگ غلط کرده ز گوهر در خاک

برداشته ایم و باز انداخته ایم

(۱۶۲)

از جور سپهر واژگون میگیریم

ه-ردم ز دم دگر فزون میگیریم

چون شیشه که گرد پرو خالی ز شراب

خون میخورم از حسرت و خون میگیریم

(۱۶۳)

زاهد که بخون خوردن خلقتست مدام

با کش نبود نه از هلال و نه حرام

این طرفه که باشد او مسلمان تمام

ماسوختنی کشتنی از یک دوسه جام

(۱۶۴)

اکنون نه ز نخل عشق بر خور داریم

و ز دیده برنگ شمع آتش داریم

در کوره غم بسافت آتش کاران

ماسوخته و برشته این کاریم

(۱۶۵)

هر ناله که از غمت بلب می آرم

زو آتش را بتاب و تب می آرم

از روز جزا بمجرمان صعب تراست

روزی که من از غمت شب می آرم

(۱۶۶)

زاهد توئی و فضائل کسب علوم

در پرده دلت طالب این دنیی شوم

هشدار که این دو جمع باهم نشوند

یا زنگی زنگ باش یا رومی روم

(۱۶۷)

نه ساکن باغ و نه مقیم چمنم

جغدم که خرابه ایست دایم وطنم

هرگز بسرم کس نکند آمد و رفت

بیکس ترا زین کسی مبادا که منم

(۱۶۸)

در کوی غمت گل زمینی دارم
مینالم و ناله حزینی دارم

پیوسته تن خاک نشینی دارم
امید اثر ز ناله ام هست که باز
(۱۶۹)

ایر لوح تهی ز اسم را میشکنم
من عاقبت این طلسم را میشکنم

ناگاه طلسم جسم را میشکنم
جاو بد بقید تن نخواهم ماندن
(۱۷۰)

کس نیست باین شکسته حالی که منم
اما نه باین ضعیف نالی که منم

کو مرغ باین بی پرو بالی که منم
ای گل بودت بلبل نالان بسیار
(۱۷۱)

زنددانی این کالبد ناسوتم
ایمرگ بیا که زنده در تابوتم

دیر است جدا ز عالم لاهوتم
این پیکر خشک تخته بندم کرده است
(۱۷۲)

بیوقرنموده چرخ بیش از پیشم
نه عیب غنی نه هنر درویشم

پیوسته ذلیل آشنا و خویشم
در دیده هیچکس نیایم آخر

حرف ن

(۱۷۳)

در پنبه نهان آتش سوزان کردن
و بن مشکل تر که فاش نتوان کردن

درد تو بود نهفته در جان کردن
مشکل باشد غم تو پنهان کردن
(۱۷۴)

وز منتبت علی است جان در تن من
بادام دو مغز است دل روشن من

از نعت نبی است در جنان مسکن من
از مهر محمد و علی هر دو بهم
(۱۷۵)

گر باد برد بوی نواز شهر برون
شیر بن فرهاد گشت و لیلی مجنون

ایگل که ترا هست عذار گلگون
خواهد ز هوای تو بکوه و هامون
(۱۷۶)

بہتر ز حیات جاودانی کردن
یکدم بمراد زندگانی کردن

یکروز بوصل کامرانی کردن
حقا که برابر است با عمر ابد

(۱۷۷)

تن مایل درد و روح مایلتر از آن
چندانکه بوصل مرگ مشکل باشد
(۱۷۸)

از عشق بتی شور چو قلزم میکن
ظاهر بحر میروم میگردد آن راه
(۱۷۹)

درو حدت آن جان جهان هست سخن
خواهی گرت این دقیقه گردد روشن
(۱۸۰)

نه دم زبلندی و نه از پستی زن
زین کوچه ره برون شدن نیست ترا
(۱۸۱)

رقعی تو و اشك لاله گون دل من
چون گل که دمد ز خاک و خون دل من
(۱۸۲)

بود از لیلی بسکه جگر خون مجنون
تا صبح قیامت رسد از تربتشان
(۱۸۳)

طفلی که چو اشك لاله گون دل من
با آنکه جگر گوشه مردم باشد
(۱۸۴)

روشن کند اشك لاله گون دل من
بیکسست ز آتش درون دل من
(۱۸۵)

گو همره اشك لاله گون دل من
پیداست که چیست در درون دل من
(۱۸۶)

باشد ز سرشك لاله گون دل من
دور از تو شرابی و کبابی که مراست

جان بیدل و دل زهجر بیدل ترازان
صد بار بهجر زیست مشکتر از آن

میکن شور و نهان ز مردم میکن
از کعبه به بتخانه و پی کم میکن

هر چند که دارد از شمار افزون تن
نظاره نور مهر ~~کن~~ در روزن

نه حرف زنیستی نه از هستی زن
جامی بکش و بکوچه مستی زن

شد سلسله جنبان جنون دل من
خرگاه برون زد از درون دل من

چون لیلی و هم لیلی از و چون مجنون
لیلی لیلی بگوش مجنون مجنون

در جوش از و بود درون دل من
پرورده چو اشك من بخون دل من

سوز غم ز اندازه برون دل من
چون اشك کباب جوش خون دل من

بیرون نرود ز دیده خون دل من
چون شیشه باده از برون دل من

چون شیشه می جوش درون دل من
لخت جگر منست و خون دل من

حرف و

(۱۸۷)

گر لاف ز عشق میزنی دردت کو
داغیت بجان گرت زخورشید وشی
(۱۸۸)

چشم که سرشک لاله گون آید ازو
نم در جگرم زکریه نگذاشته است
(۱۷۹)

هرگز غم یار را باغیار مگو
اسرار نا محرم اسرار مگو
(۱۹۰)

گشت شب مهتاب و می روشن و تو
باز آ که بهم خوشیم هر جا باشیم
(۱۹۱)

ایخته دلم همیشه رنجور از تو
بی شعله خس و خارنمی سوزد من
(۱۹۲)

ای عشق بیا از همه فن به فن تو
دلگیر ز شهر بند عقلم پس از این
(۱۹۳)

ای برده بحسن از مه و خورشید گرو
از کلبه اغیار بکاشانه ما
(۱۹۴)

چون دل نهد از بیم هلاک من و تو
فرداست که قالب دگر ساخته اند
(۱۹۵)

روزی مشتاق بر دماغ من و تو
اما هر شب ز آتش داغ من و تو
(۱۹۶)

زاهد که ز عشق لاف آوازش کو
چون فاخته گر شفته سرو قد پست

اشک گلگون و چهره زردت کو
چون صبح دل گرم و دم سردت کو

پیوسته چو زخم تازه خون آید ازو
وقت نیست که لخت دل برون آید ازو

ور میگوئی بغیر دلدار مگو
زنهار مگو هزار زنهار مگو

من شعله تو گل گلخن و من گلشن و تو
پروانه و شمع و بلبل و گل من و تو

روزم ز سیاهی شب دیجور از تو
از دوری تو در آتشم دور از تو

ای عقل بروسر تو در گردن تو
ای دشت جنون دست من و دامن تو

وزداس جفا کشت وفا کرده درو
برخیز و بیا ولیک بنشین و مرو

بر الفت تن روان پاک من و تو
از آتش و آب و باد و خاک من و تو

بوئی نخورد از گل باغ من و تو
افروخته تا صبح چراغ من و تو

وزنر گس شوخی دل بیماراش کو
آواز حزین و ناله زاراش کو

(۱۹۷)

بر آتش دل بود گواه من و تو
روشن نشود روز سیاه من و تو

ایشمع که سوز جسم کاه من و تو
خواهوش که از شعله آه من و تو

حرف ه

(۱۹۸)

از رسم وره و مهر و وفا بیگانه
همچون نگه خود آشنا بیگانه

ای با همه آشنا زما بیگانه
تا چند بمارسی و از ما گذری

(۱۹۹)

صد مرتبه پیدا شده و کم گشته
فرداست که خاک و خاک گندم گشته

ای گشته جماد و باز مردم گشته
امروز این تن که پرورش از گندم

(۲۰۰)

خون گشته دل مرا ز تو دلداری نه
من کشتیم ولی باین زودی نه

هرگز ز تو ام غیر دل آزاری نه
ظالم خونم نکویم از جور مرز

(۲۰۱)

صد رنگ ز دور چرخ انجام گشته
که ساغر و گه سبو و گه خم گشته

ای ز آب و هوای دیر مردم گشته
این مشت گل تست که در کوی مغان

(۲۰۲)

شورانگیز محیط و قلمز گشته
صدموج پدید گشته و کم گشته

ای قلمز سر گرم تلاطم گشته
هر ساعتی از تو هر زمانی در تو

(۲۰۳)

آئین تو دلجوئی مردم گشته
از گوشه لب کرم تبسم گشته

دروادی عشقت دل من کم گشته
من بهر تو گریانم و تو بهر کسان

(۲۰۴)

بیگانه ز من ز طعن مردم گشته
آنها که سزاوار ترحم گشته

شوخی که در هم در طلبش گم گشته
فریاد که بیشتر ستم میکنندش

(۲۰۵)

در نور تو ذرات جهان گم گشته
افتاده و مهر و ماه و انجام گشته

ای نور تو شمع بزم مردم گشته
این پر تو حسن تست کز پرده برون

(۲۰۶)

از بهر گزند جان مردم گشته

سر گشته پدید زاهد گم گشته

دیروز که رفته بود دفاعی بوده است
(۲۰۷)

امروز که باز گشته کردم گشته
سیمین بدنت ز شمع کافوری به
وز عنبر سار او گل سوری به

ای کوی تواز خلد و تواز حوری به
زلف مشکین و عارض گلسگونت
(۲۰۸)

آئی جو برم از تو مرادوری به
زان وصل هزار بار مهرجوری به

از کوشش غیرای تواز حوری به
وصلی که دهد دست با مداد رقیب
(۲۰۹)

زاهد عمل آنچه کرده بیجا کرده
نا کرده و کرده و نا کرده

گر جا بحرم ور بکلبسا کرده
آری چو عمل نباشد ار علم بکیست

حرف ی (۲۱۰)

پیوسته بگردش ز چهار و هفتی
صد مرتبه آمدی و صدره رفتی

ای آنکه ز سر خیزشتن در تفتی
دوری چو بکام نگذرائی گیرم
(۲۱۰)

آسان ز غمت نگشته ام سوختنی
آموخته ام که نیست آموختنی

ای آتش کینت ز من افروختنی
در مکتب عشق علمی از مهر و وفا
(۲۱۲)

دلتم کمتر از غنچه بگلشن بودی
من بیتو چنانم که تو با من بودی

تا چون گلم آسایش دامن بودی
رفتگی ز بر من و شکفتی اکنون
(۲۱۳)

چون روح مرا نهفته در تن بودی
من با تو نبودم تو با من بودی

فاش از کفم ار کشیده دامن بودی
من در طلب تو وز تو غافل یعنی
(۲۱۴)

وز هجر من و محنت هستی تا کی
ای طالع دون اینهمه پستی تا کی

از جام وصال غیر و مستی تا کی
ای بخت زبون اینهمه کوتاهی چند
(۲۱۵)

در میکده وصال مستی تا کی
کوتاه دستی و دراز دستی تا کی

با بار رقیب می پرستی تا کی
از دامن او مرا بآب زلف ترا

(۲۱۶)

ای عشق که غیر فتنه برپا نکنی
گرم جولان چو باد هر جا گذری

(۲۱۷)

گردون همه زهر درایا غم کردی
کردی به-زار حيله‌ام دور از یار

(۲۱۸)

صبح است و شراب لعل فام ایساقی
در دور فکن ساغر از آن پیش که چرخ

(۲۱۹)

تا عشق مرا فاش نمیدانستی
در عاشقی خویش مرا شهره شهر

(۲۲۰)

آنی تو که حال نا توانان دانی
افتاده به بیزبانیم کار اما

(۲۲۱)

دیشب دل من چو خسته از رنجوری
گفتم که چنین ساخت ز دردت نالان

(۲۲۲)

در وادی عشق دوش نالان جرسی
خامش که درین دشت بفریاد کسی

در سوختن جهان محابا نکنی
آتش زنی و سوزی و پروا نکنی

وز صرصر غم قصد چرا غم کردی
داغم کردی و سخت داغم کردی

بر خیز و بگردش آر جام ایساقی
دور من و تو کند تمام ایساقی

با من ره پر خاش نمیدانسی
دانستی ایکاش نمیدانستی

احوال درون خسته جانان دانی
شادم که زبان بی زبانان دانی

میکرد فغان ز محنت مهجوری
فریاد بر آورد که دوری دوری

میگفت مرا که چیست فریاد بسی
هرگز نرسیده است فریاد رسی

پایان



آواز پر مرغ طرب می‌شنوم یا نفحه گلزار ادب می‌شنوم

گلزار ادب

گرد آورده آقای حسین مکی

مجموعه‌ایست از پیکیده‌بلندترین غرایز بشری در طی قرون

تمدادی و تنبیری و تحول شعر فارسی

تنها کتابیست که شمارا از داشتن چندین صد جلد دیوان مستثنی
و بی نیاز می‌سازد

برای هرکس که ذوق ادبی دارد بهترین غذای روحی و کامل ترین

مجموعه ادبیست

این کتاب نتیجه افکار چندین هزارتن گوینده فارسی زبان میباشد که درینجاه و شش
بخش جمع آوری گردیده است و گلچینی است از ذوق بهترین شعرای مقدمین
و متأخرین و معاصرین که بترتیب مضامین بدیع مشترک تمام گویندگان فارسی زبان که
فهرست مندرجات جلد اول این کتاب در دو صفحه میباشد که در پائین این صفحه
ذکر میگردد این کتاب در ۵۰۰ صفحه با کاغذاعلا و جلد زرکوب بقطع همین دیوان از چاپ
خارج شده و در دسترس همگان قرار گرفته است: تا به بهاء آن افزوده نشده از موقع
استفاده کنید.

مرکز فروش طهران خیابان ناصر خسرو کتابفروشی مروج و تمام
کتابفروشیهای مهم طهران و شهرستانها: بها چهل ریال

فهرست مندرجات کتاب گلزار ادب

شماره بخش ها	موضوع	از صفحه	تا صفحه	تعداد صفحات
بخش اول	در توحید	۱	۵	۵
« دوم	در نعت پیغمبر اکرم و جان نشینانش	۶	۸	۳
« سوم	در یوسف - زلیخا - یعقوب	۹	۲۱	۱۳
« چهارم	فرهاد و شیرین - بیستون	۲۲	۳۵	۱۴
« پنجم	لیلی و مجنون	۳۶	۴۶	۱۱
« ششم	محمود و ایاز	۴۷	۴۸	۲
« هفتم	شمع و پروانه	۴۹	۶۲	۱۴
« هشتم	گل و بلبل	۶۳	۷۳	۱۱
« نهم	باغبان و گلزار	۷۴	۸۲	۹
« دهم	گلچین	۸۳	۸۵	۳
« یازدهم	غنچه	۸۶	۹۰	۵
« دوازدهم	در معشوق بعمر	۹۱	۹۶	۶
« سیزدهم	بیمار عشق	۹۷	۱۰۳	۷
« چهاردهم	طیب عشق	۱۰۴	۱۱۲	۹
« پانزدهم	رقیب	۱۱۳	۱۳۶	۲۴
« شانزدهم	پیری و جوانی	۱۳۷	۱۴۳	۷
« هفدهم	خضر عمر	۱۴۴	۱۴۷	۴
« هیجده	دیدن معشوق در آئینه	۱۴۸	۱۵۱	۴
« نوزدهم	قمار عشق	۱۵۲	۱۵۴	۳
« بیستم	بوسه	۱۵۵	۱۶۶	۱۲
« بیست و یکم	در ناتوانی عشاق	۱۶۷	۱۷۰	۴
« بیست و دوم	وصف گیسو	۱۷۱	۲۰۱	۳۱
« بیست و سوم	دل در خم زلف	۲۰۲	۲۱۴	۱۳
« بیست و چهارم	شانه و زلف	۲۱۵	۲۲۲	۸
« بیست و پنجم	دل	۲۲۳	۲۴۳	۲۱
« بیست و ششم	در سختی دل	۲۴۴	۲۴۸	۵
« بیست و هفتم	غم دل	۲۴۹	۲۵۲	۳
« بیست و هشتم	دل دیوانه	۲۵۳	۲۵۳	۱

فهرست مندرجات کتاب گلزار ادب

شماره بخش‌ها	موضوع	از صفحه	تا صفحه	تعداد صفحات
بخش بیست و نهم	اشک	۲۵۴	۲۸۸	۳۳
« سیام	یادآوری	۲۸۹	۲۹۸	۱۰
« سی و یکم	خال	۲۹۹	۳۰۷	۹
« سی و دوم	نصیحت بیحاصل	۳۰۸	۳۱۴	۶
« سی و سوم	زاهد ریائی	۳۱۵	۳۲۲	۸
« سی و چهارم	قامت قیامت	۳۲۳	۳۲۸	۶
« سی و پنجم	روی ماه	۳۲۹	۳۳۴	۶
« سی و ششم	شهید عشق	۳۳۵	۳۴۲	۸
« سی و هفتم	الف - صید و صیاد	۳۴۳	۳۴۸	۶
« «	ب - صیاد و قفس	۳۴۹	۳۵۲	۴
« سی و هشتم	قفس	۳۵۳	۳۵۹	۷
« سی و نهم	در محشر	۳۶۰	۳۶۴	۵
« چهل	آشیان	۳۶۵	۳۶۷	۳
« چهل و یکم	صبر و عشق	۳۶۸	۳۷۶	۹
« چهل و دوم	معلم و مکتب	۳۷۷	۳۸۰	۴
« چهل و سوم	منصور و دار	۳۸۱	۳۸۴	۴
« چهل و چهارم	در خواب دیدن معشوق	۳۸۵	۳۸۷	۳
« چهل و پنجم	در مذمت مشروبات الکلی	۳۸۸	۳۹۰	۳
« چهل و ششم	مجتنب و مست	۳۹۱	۳۹۴	۴
« چهل و هفتم	در مستی	۳۹۵	۳۹۶	۲
« چهل و هشتم	تاک	۳۹۷	۳۹۸	۲
« چهل و نهم	جام و پیاله - جام جم	۳۹۹	۴۰۳	۵
« پنجاهم	در تعریف می	۴۰۴	۴۰۷	۴
« پنجاه و یکم	میخانه یا خرابات	۴۰۸	۴۱۱	۴
» پنجاه و دوم	ساقی	۴۱۲	۴۱۷	۵
« پنجاه و سوم	سیل	۴۱۸	۴۱۹	۲
« پنجاه و چهارم	تسبیح	۴۲۰	۴۲۱	۲
« پنجاه و پنجم	بغل	۴۲۲	۴۲۲	۱
« پنجاه و ششم	متفرقه	۴۲۳	۴۴۸	۲۶
فهرست اسماء	—	۴۴۹	۴۶۵	۱۷

مرکز فروش، تهران خیابان ناصر خسرو کتابفروشی مرکزی و تمام کتابفروشیهای مهم کشور به ۴۰ ریال